



聖歎外書

繪像增批
六才子書

重刻繪像第六才子書序

原夫鏤月裁雲卓吾與化工之嘆驚心動魄聖歎有才子之稱發作者之巧睛點僧繇傳崔衒之眞毫添顧愷豈殊講學不言性而言情若共論文亦中規而中矩嘗綺語閒情之賦甯識風詩悟秋波臨去之詞方知禪義是不獨綠么外部聲聲花外之傳紅豆妖姬粒粒酒邊之記而已茲因以三餘縮之短本珍藏懷袖敢云徑寸之珠佐以文房還共吉光之羽扁舟選勝載同文蛤香螺蠟屐探幽攜並錦囊奇句娛騷

人之目底須略略頻彈聽韻士之心不啻堂堂低唱
幸等之左國莊史觀其掀天蓋地之才毋徒因月露
風雲求之減字偷聲之末
康熙庚子歲仲冬上浣豐溪呂世鏞題於西郊之懷
人堂

懷人堂繪像第六才子書西廂記目錄



雙文小像

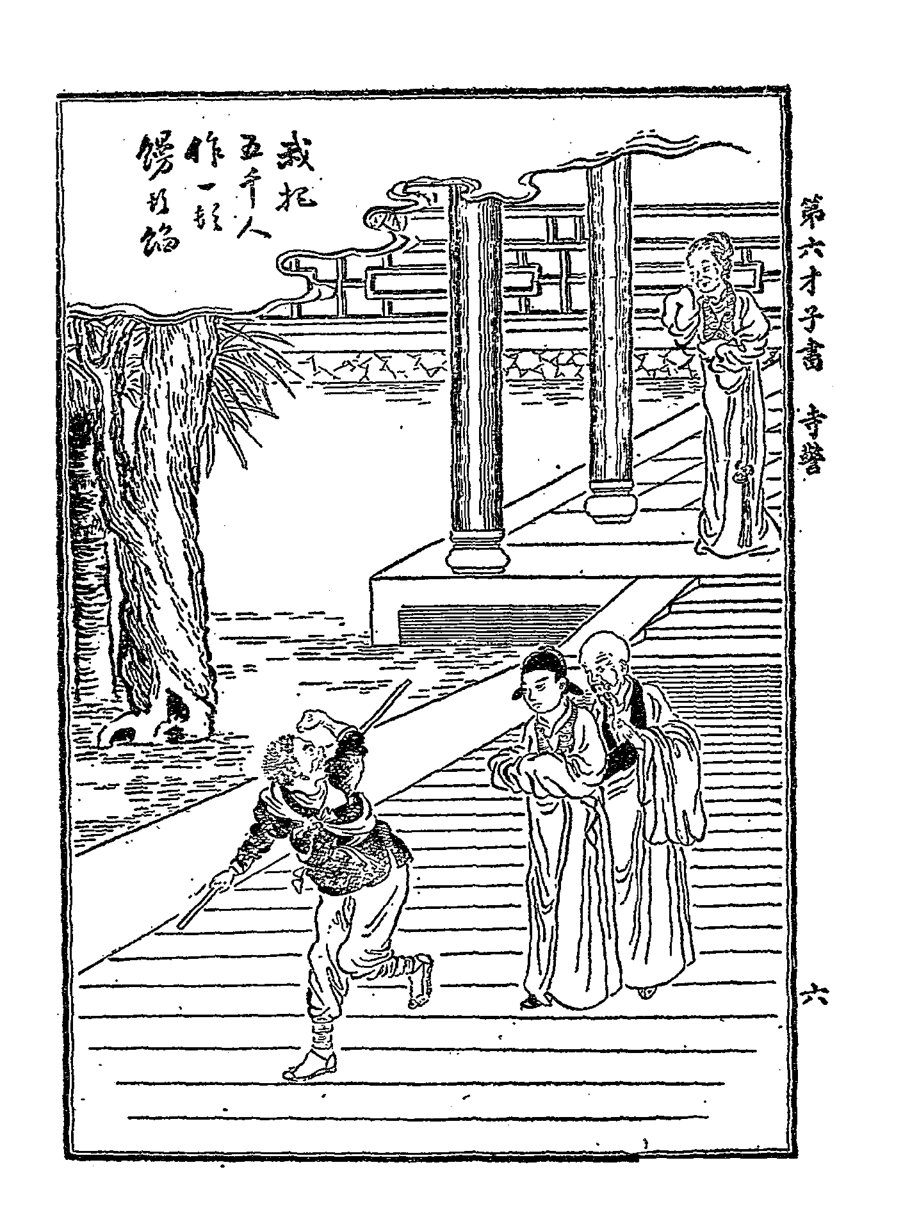
竝燕鶯為字聯徽氏姓崔非煙宜采盎
似玉勝江梅薄命千年恨芳心一寸灰
西廂舊紅樹曾與月徘徊


儘人調
戲嚲着
香肩
只把花
笑拈


可喜龐兒淺淡粧
穿一套縞素衣裳


都只是香烟
人氣兩般
兒氤氳得
不分明


我是個多愁多病身
怎當你傾國傾城兒


我把
五千人
作一頓
饅頭餡


郎見珠圍
翠繞
不出負光
青銓


他誰
道月底
西廂
变作夢
裡
南柯


知音者芳
心自同感
懷者斷腸
悲痛

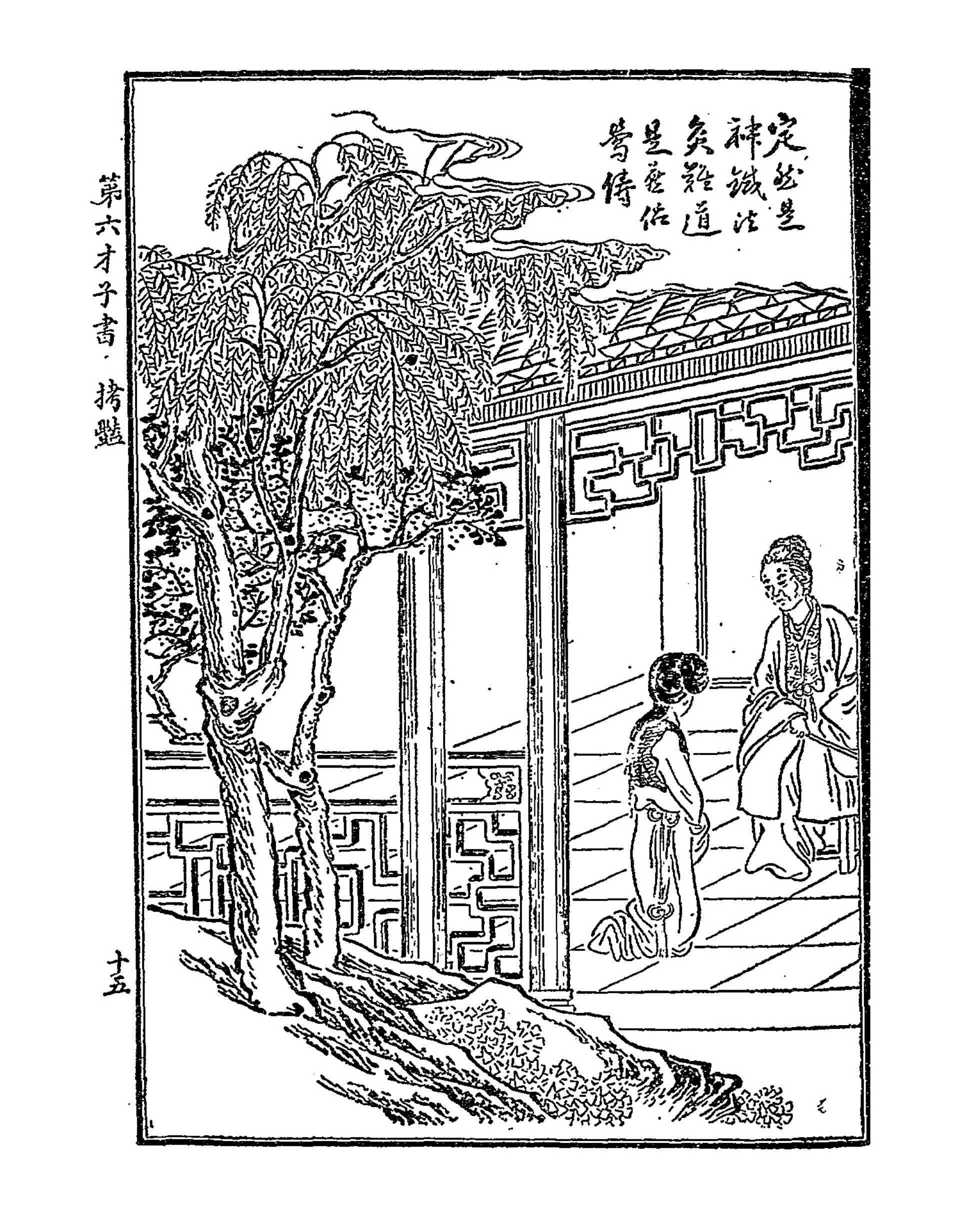

管教那
人來
探你一
遭兒

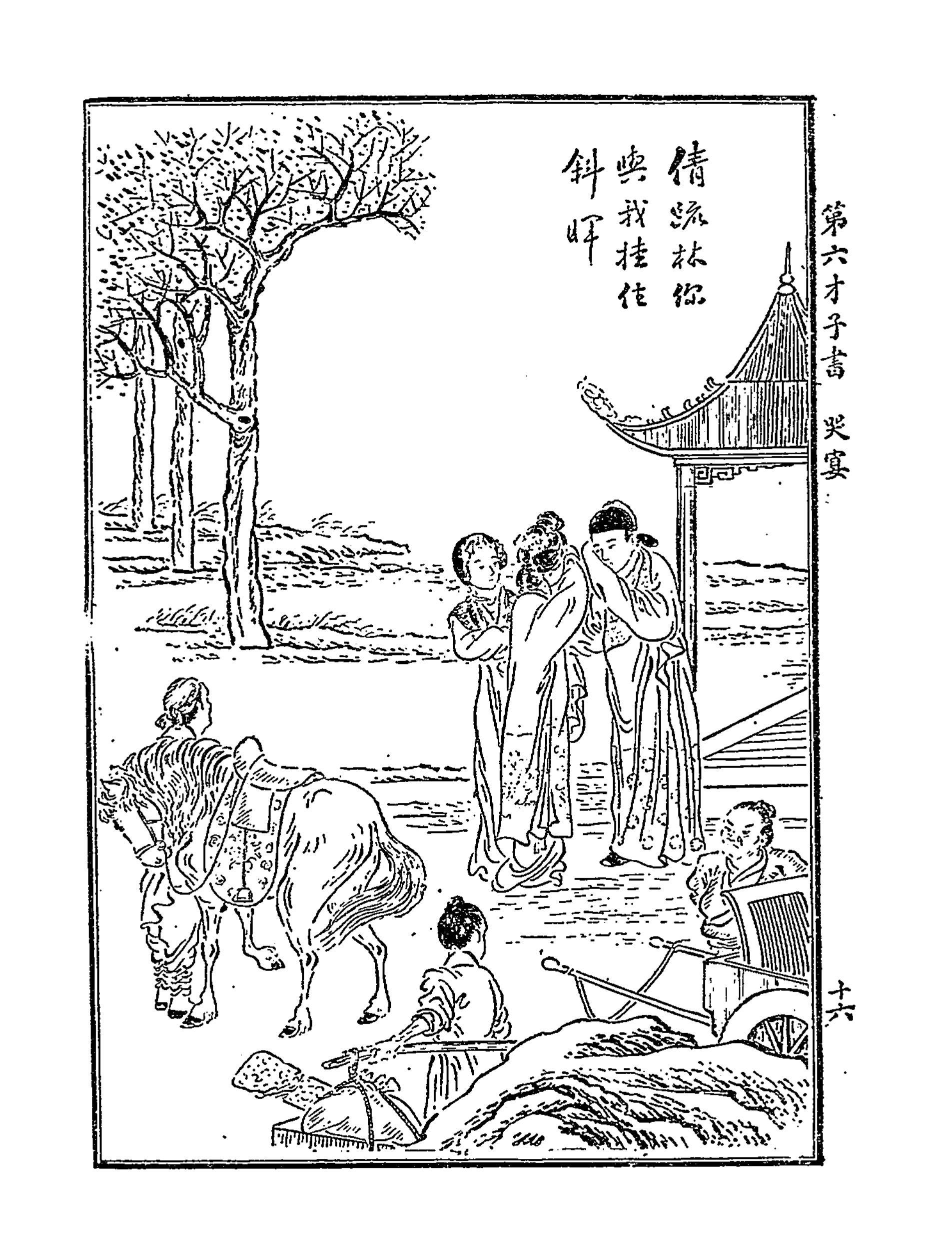
忽的低垂了粉頸
氣的改變了朱顏


你且潛身曲檻邊
他今背立湖山下

我見你海棠開想到如今


越見了可
憎模樣
早醫可
九分
不快

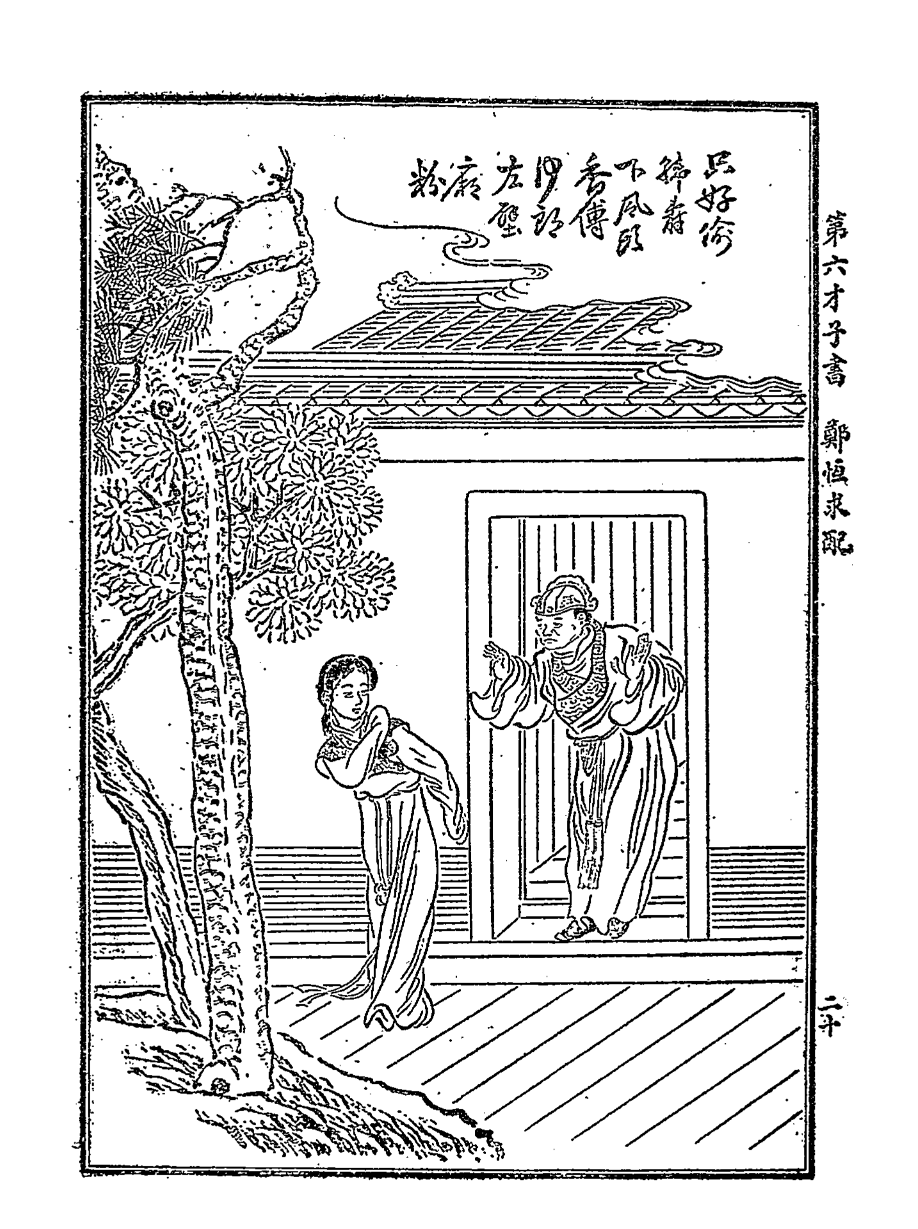

定然是
神鍼法
灸難道
是燕侶
鶯儔


倩疏林你
與我挂住
斜暉




多管是一行行着
筆兒未寫
淚先流





願天下有情的多成了眷屬

大晝以閱世生人閱人成世日月逾遍淵用古人既痛逝者行自念也提出消遺二宇以明批書剩衛本意中閱知古蜂古蛾等諸未兒入寬只縫橫聽騁變不離宗雖昨此遂中間出手亦自成一家言奏所言消遺諸法皆及忠武固閑不倫以下諸客亦多冗雜讀者來可不知

懷人堂繪像第六才子書卷之一

聖歎外書

序一曰慟哭古人

或問於聖歎曰西廂記何爲而批之刻之也聖歎悄然動容起立而對曰嗟乎我亦不知其然然而於我心則誠不能以自已也今夫浩蕩大劫自初迄今我則不知其有幾萬萬年月也幾萬萬年月皆如水逝雲卷風馳電掣無不盡去而至於今年今月而暫有我此暫有之我又未嘗不水逝雲卷風馳電掣而疾去也然而幸而猶尚暫有於此幸而猶尚暫有於此則我將以何等消遣而消遣之我比者亦嘗欲有所爲既而思之且未論我之果得爲與不得爲亦未論爲之果得成與不得成就使爲之而果得爲乃至爲之而果得成是其所爲與所成則有不水逝雲卷風馳電掣而盡去耶夫未爲之而欲爲既爲之而盡去我甚矣歎欲有所爲之無益也然則我殆無所欲爲也夫我誠無所欲爲則又何不疾作水逝雲卷風馳

此所以欲慟哭也

慟哭之故仍從自家身上說

此數行總算爲我字逐寫慟哭之根

此慟哭尚是虛步

此處若便粘着慟哭文氣便滯着他偏憑空結撰如百丈游絲之盪晴空

電掣頃刻盡去而又自以猶尚暫有爲大幸甚也甚矣我之無法而作消遣也細思我今日之如是無奈彼古之人獨不曾先我而如是無奈哉我今日所坐之地古之人其先坐之我今日所立之地古之人之立之者不可以數計矣夫古之人之坐於斯立於斯必猶如我之今日也而今日已徒見有我不見古人彼古人之在時豈不默然知之然而又自知其無奈故遂不復言之也此眞不得不致憾於天地也何其甚不仁也既已生我便應永在脫不能爾便應勿生如之何本無有我我又未嘗哀哀然丐之曰爾必生我而無端而忽然生我無端而忽然生者又正是我無端而忽然生一正是之我又不容之少住無端而忽然生之又不容少住者又最能聞聲感心多有悲涼嗟乎嗟乎我眞不知何處爲九原云何起古人如使眞有九原眞起古人豈不同此一副眼淚同欲失聲大哭乎哉乃古人則且有大過於我十倍之才與識矣彼謂天地非有不仁天地亦眞無奈也欲其無生或非天地既爲天地安得不生夫天地之不得不生是則誠

然有之而遂謂天地乃適生我此豈理之當哉天地之生此芸芸也天地殊不能知其爲誰也芸芸之被天地生也芸芸亦皆不必自知其爲誰也必謂天地今日所生之是我則夫天地明日所生之固非我也然而天地明日所生又各各自以爲我則是天地反當茫然不知其罪之果誰屬也夫天地眞未嘗生我而生而適然是我是則我亦聽其生而已矣天地生而適然是我而天地終亦未嘗生我是則我亦聽其水逝雲卷風馳電掣而去而已矣我既前聽其生後聽其去而無所於惜是則於其中間幸而猶尚暫在我亦於無法作消遣中隨意自作消遣而已矣得如諸葛公之躬耕南陽苟全性命可也此一消遣法也既而又因感激三顧許人驅馳食少事煩至死方已亦可也亦一消遣法也或如陶先生之不願折腰飄然歸來可也亦一消遣法也既而又爲三旬九食饑寒所驅叩門無辭至圖冥報亦可也又一消遣法也天子約爲婚姻百官出其門下堂下建牙吹角堂後品竹彈絲可也又一消遣法也日中麻麥一餐樹下氷霜一宿

一悞字引出許多妙緒靈心快筆絕世無雙

說悞中分出兩層大悞

旣以我侍刻書爲有證而自道其悞自道其大悞自道其悞與大悞之俱無與子我包一切掃一切粉碎

虛空如人佗戚

說經四萬八千度人恒河沙數可也亦一消遣法也何也我固非我也未生已前非我也既去已後又非我也然則今雖猶尙暫在實非我也既已非我我欲云何抑既已非我我何不云何且我而猶望其是我也我決不可以有少悞我而既已決非我矣我如之何不聽其或悞乃至或大悞耶悞而欲以非我者爲我此固悞也然而非我者則自悞也非我之悞也又悞而欲以此我作諸鄭重極盡寶護至於不免呻吟啼哭此固大悞也然而非我者則自大悞也非我之大悞也又悞而至欲以此我窮思極慮長留痕跡千秋萬世傳道不歇此固大悞之大悞也然而總之非我者則自大悞大悞大悞也非我之大悞大悞也既已悞其如此於是而以非我者之日月悞而任我之唐突可也以非我者之才情悞而供我之揮霍可也以非我者之左手悞爲我摩非我者之腹以非我者之右手悞爲我撚非我者之鬚可也非我者撰之我吟之非我者吟之我聽之非我者聽之我足之蹈之手之舞之非我者足蹈而手舞之我思有以不朽之皆可也硯我不

下文妙接眞是獨往獨來之筆

忽將硯筆等項陪說又忽將蜂蟻兩物作話頭縱筆所如直欲破空而行

此一段寓意都淺

人不立言與蜂蟻何異後人不知有蜂蟻亦不知有我故非留得則皆永逝雲卷風馳電掣而去耳

幷說到後人自作消遣聖歎所云加一陪法也縱橫如意獨往獨來全是鏡花水月

知其爲何物也既已同謂之硯矣我亦謂之硯可也墨我不知其爲何物也筆我不知其爲何物也紙我不知其爲何物也手我不知其爲何物也心思我不知其爲何物也既已同謂之云云矣我亦謂之云云可也窓明几淨此何處也人曰此處我亦謂之此處也風淸日朗此何日也人曰今日我亦謂之今日也蜂穿窓而忽至蟻緣檻而徐行我不能知蜂蟻蜂蟻亦不知我我今日而暫在斯蜂蟻亦暫在我倏忽而爲古人則是此蜂亦遂爲古蜂此蟻亦遂爲古蟻也我今日天淸日朗窓明几淨筆良硯精心撰手寫伏承蜂蟻來相照證此不世之奇緣難得之勝樂也若後之人之讀我今日之文則眞未必知我今日之作此文時又有此蜂與此蟻也夫後之人而不能知我今日之有此蜂與此蟻然則後之人竟不能知我之今日之有此我也後之人之讀我之文者我則已知之耳其亦無奈水逝雲卷風馳電掣因不得已而取我之文自作消遣云爾後之人之讀我之文卽使其心無所不得已不取作消遣然而我則終知之耳是其終亦無

實甫西廂十六篇聖歎大序二篇小序十七篇皆作如是觀

聖歎批評此書將胸中所有語頭一氣層折聯而下雖絕無關體要然其筆則不可思議矣

慟哭留贈同一消遣

借上古人陪出後人一路曲折寫來跌落應須留贈之故起結不脫古人益此兩篇文字激固互相發明也

奈水逝雲卷風馳電掣者耳我自深悟夫悞亦消遣法也不悞亦消遣法也不悞不妨仍悞亦消遣法也是以如是其刻苦也刻苦也者欲其精妙也欲其精妙也者我之孟浪也我之孟浪也者我既了悟也我既了悟也者我本無謂也我本無謂也者仍卽我之消遣也我安計後之人之知有我與不知有我也嗟乎是則古人十倍於我之才識也（與上文詞不甚粘）我欲慟哭之我又（結穴到此與有）不知其為誰也我是以與之批之刻之也我與之批之刻之以代慟哭之也（羣山萬壑赴荊門之勢）夫我之慟哭古人則非慟哭古人此又一我之消遣法也（結出主意點睛飛去）

序二　曰留贈後人

前乎我者為古人後乎我者為後人古人之與後人則皆同乎曰皆同古之人不見我後之人亦不見我既已皆不見則皆屬無親是以謂之皆同也然而我又忽然念之古之人不見我矣我乃無日而不思之後之人亦不見我我則殊未嘗或一思之也觀於我之無日不思古人則知後之人之思我必也觀於我之殊未嘗或一思及後人則知古之人之不我思此

所以留贈後人正因我之今日思古人耳

提出贈字以下以陪筆閒出波瀾與前篇諸葛公一段文字同法

因留贈後人匝前布置想出許多物件每段却有妙結以爲之律否則便味如嚼蠟

一路纍上作蟬聯筆

此段文法又變所以避板

其明驗也如是則古人與後人又不皆同蓋古之人非惟不見又復不思是則眞可謂之無親若夫後之人之雖不見我而大思我其不見我非後人之罪也不可奈何也若其大思我此眞後人之情也如之何其謂之無親也（承上兩層說來同中見異倒重後人折落）是不可以無所贈之而我則將如之何其贈之（應須留贈之故）後之人必好讀書讀書者必仗光明光明者照耀其書所以得讀者也我請得爲光明以照耀其書而以爲贈之則如日月天既有之而我又不能以其身爲之膏油也可奈何後之人既好讀書讀書者必好友生友生者忽然而來忽然而去忽然而不來忽然而不去此讀書而喜則此讀之令彼聽之此讀書而疑則彼讀之令此聽之既而並讀之並聽之既而並坐不讀又大歡笑之者也我請得爲友生並坐並讀並聽並笑而以爲贈之則如我之在時後人既未及來至於後人來時我又不復還在也可奈何後之人既好讀書又好友生則必好彼名山大河奇樹妙花名山大河奇樹妙花者其胸中所讀之萬卷之書之副本也於讀書之時如入名山如泛大河如對奇樹如

合上一段文法又疊此段用疊

此段又單

四段則如一轉俱說得有意理

文勢筆向空際將行將軍欲以巧伏人盤馬彎弓惜不發

拈妙花焉於入名山泛大河對奇樹拈妙花之時如又讀其胸中之書焉後之人既好讀書又好友生則必好於好香好茶好酒好藥好香好茶好酒好藥者讀書之暇隨意消息用以宣導沉滯發越清明鼓盪中和補助榮華之必資也我請得化身百億既爲名山大河奇樹妙花又爲好香好（著此句妙）茶好酒好藥而以爲贈之則如我自化身於後人之前而後人乃初不知（他人于此處安格格不能吐矣此只）此之謂我之所化也可奈何後之人既好讀書必又好其知心青衣知心（以兩語迻之咩項讀書）青衣者所以霜晨雨夜侍立於側異身同室並興齊往者也我請得轉我後身便爲知心青衣霜晨雨夜侍立於側而以爲贈之則如可以鼠肝又可以蟲臂偉哉造化且不知彼將我其奚適也可奈何無已則請有說於（大折落）此擇世間之一物其力必能至於後世者擇世間之一物其力必能至於後世而世至今猶未能以知之者擇世間之一物其力必能至於後世而（此段二層妙在先作二領以後折落）（得勢文氣亦厚）世至今猶未能以知之而我適能盡智竭力絲毫可以得當於其間者夫世間之一物其力必能至於後世者則必書也夫世間之書其力必能至

承上任作三層對醒筆勢如題滔放流

看他說到正面講卻無多此處歎自言作文須審題前後既如此題前純於題前左盤右旋卑淋漓盡致也

於後世而世至今猶未能以知之者則必書中之西廂記也夫世間之書其力必能至於後世而世至今猶未能以知之而我適能盡智竭力絲毫可以得當於其間者則必我今日所批之西廂記也夫我今日所批之西廂記我則眞爲後之人思我而我無以贈之故不得已而出於斯也我眞（暗挽到古人此一轉更不測）不知作西廂記者之初心其果如是其果不知是也設其果如是謂之今（以下文字從空際著想皆層後敎也）日始見西廂記可設其果不如是謂之前日久見西廂記今日又別見聖歎西廂記可總之我自欲與後人少作周旋我實何曾爲彼古人致其矻（萬牛迴首兩首絡仍一篇）矻之力也哉

○仍打轉古人猶龍之筆○第二篇蹊徑較近

懷人堂繪像第六才子書卷之一終

懷人堂繪像第六才子書卷之二

聖歎外書

讀第六才子書西廂記法

一、有人來說西廂記是淫書。此人後日定墮拔舌地獄。何也。西廂記不同小可。乃是天地妙文。自從有此天地。他中間便定然有此妙文。不是何人做得出來。是他天地直會自己劈空結撰而出。若定要說是一個人做出來。聖歎便說此一個人。即是天地現身。

二、西廂記斷斷不是淫書。斷斷是妙文。今後若有人說是妙文。有人說是淫書。聖歎都不與做理會。文者見之謂之文。淫者見之謂之淫耳。

三、人說西廂記是淫書。他止爲中間有此一事耳。細思此一事。何日無之。何地無之。不成天地中間有此一事。便廢却天地耶。細思此身自何而來。便廢却此身耶。一部書有如許纚纚洋洋。無數文字。便須看其如許纚纚洋洋。是何文字。從何處來。到何處去。如何直行。如何打曲。如何放開。如何

揑聚。何處公行何處偷過。何處慢搖何處飛渡至於此一事直須高閣起不復道。

四若說西廂記是淫書。此人只須朴。不必教。何也。他也只是從幼學一冬烘先生之言。一入於耳。便牢在心。他其實不曾眼見西廂記朴之還是寃苦。

五若眼見西廂記了。又說是淫書此人則應朴乎。曰朴之亦是寃苦此便是冬烘先生耳當初造西廂記時。原發願不肯與他讀他今日果然不讀。

六若說西廂記是淫書。此人有大功德何也。當初造西廂記時。發願只與後世錦繡才子共讀。曾不許販夫皂隸也來讀。今若不是此人揎拳捋臂。拍櫈搥床。罵是淫書時。其勢必至無人不讀洩盡天地妙秘聖歎大不歡喜。

七世說新語云。莊子逍遙遊一篇舊是難處。閑春無事。不自揣度。私與陳子瑞。躬風雨聯床。香爐酒杯。縱心縱意。處得一上。自今以後普天下錦繡

才子。同聲相應。領異拔新。我二人便做支公許史去也。

八、聖歎西廂記祇貴眼照古人。不敢多讓。至於前後著語。悉是口授小史。任其自寫。並不更曾點竄一遍。所以文字多有不當意處。蓋一來雖是聖歎天性貪懶。二來實是西廂本文珠玉在上。便教聖歎點竄殺。終復成何用。普天下後世幸恕僕不當意處。看僕眼照古人處。

九、聖歎本有才子書六部。西廂記乃是其一。然其實六部書。聖歎只是用一副手眼讀得。如讀西廂記。實是用讀莊子史記手眼讀得。便讀莊子史記。亦只用讀西廂記手眼讀得。如信僕此語時。便可將西廂記與子弟作莊子史記讀。

十、子弟至十四五歲。如日在東。何書不見。必無獨不見西廂記之事。今若不急將聖歎此本與讀。便是眞被他偷看了西廂記也。他若得讀聖歎西廂記。他分明讀了莊子史記。

十一、子弟欲看西廂記。須教其先看國風。蓋西廂記所寫事。便全是國風

所寫事。然西廂記寫事。曾無一筆不雅馴。便全學國風寫事。曾無一筆不雅馴。西廂記寫事。曾無一筆不透脫。便全學國風寫事。曾無一筆不透脫。敢療子弟筆下雅馴不透脫透、脫不雅馴之病。

十二、沉潛子弟。文必雅馴。苦不透脫。高明子弟。文必透脫。苦不雅馴。極似分道揚鑣。然實同病別發。何謂同病。只是不換筆。蓋不換筆便道其不透脫不換筆便道其不雅馴也。何謂別發。一是停而不換筆。一是走而不換筆。蓋停而不換筆便有似於雅馴。而實非雅馴。走而不換筆便有似於透脫。而實非透脫也。夫眞雅馴者必定透脫。眞透脫者必定雅馴。問誰則能之。日西廂記能之。夫西廂記之所以能之。只是換筆也。

十三、子弟讀得此本西廂記後。必能自放異樣手眼。另去讀出別部奇書。遙計一二百年之後。天地間書無有一本不似十日並出。此時則彼一切不必讀不足讀不耐讀等書。亦既廢盡矣。眞一大快事也。然實是此本西廂記爲始。

十四、僕昔因兒子及甥姪輩要他做得好文字。曾將左傳國策莊騷公穀史漢韓柳三蘇等書雜撰一百餘篇。依張侗初先生必讀古文舊名只加才子二字。名曰才子必讀書。蓋致望讀之者之必爲才子也。久欲刻布請正苦因喪亂。家貧無貲。至今未就。今既呈得西廂記便亦不復更念之矣

十五、文章最妙是目注彼處。手寫此處若有時必欲目注此處。則必手寫彼處。一部左傳都用此法。若不解其意而目亦注此處手亦寫此處。便一覽已盡西廂記最是解此意。

十六、文章最妙是目注此處。却不便寫。却去遠遠處發來。迤邐寫到將至時。便且住。却重去遠遠處更端再發來。再迤邐又寫到將至時。便又且住。如是更端數番。皆去遠遠處發來迤邐寫到將至時。即便住。更不復寫出目所注處。使人自於文外瞥然親見。西廂記純是此一方法。左傳史記亦純是此一方法。最恨是左傳史記急不得呈教。

十七、文章最妙是先覷定阿堵一處已却於阿堵一處之四面。將筆來左

盤右旋。右盤左旋。再不放脫。卻不擒住。分明如獅子滾毬相似。本只是一個毬。卻教獅子放出通身解數。一時滿棚人看獅子。眼都看花了。獅子卻是並沒交涉。人眼自射獅子。獅子眼自射毬。蓋滾者是獅子。而獅子之所以如此滾。如彼滾。實都為毬也。左傳史記。便純是此一方法。西廂記是此一方法。

（二句妙絕）

十八、文章最妙是此一刻被靈眼覷見。便於此一刻放靈手捉住。蓋於略前一刻。亦不見。略後一刻。便亦不見。恰恰不知何故。卻於此一刻忽然覷見。若不捉住。便更尋不出。今西廂記若干文字。皆是作者於不知何一刻中靈眼忽然覷見。便疾捉住。因而直傳到如今。細思萬千年以來。知他有何限妙文。已被覷見。卻不曾捉得住。遂總付之泥牛入海。永無消息。

十九、今後任憑是絕代才子。切不可云。此本西廂記。我亦做得出也。便教當初作者而在。要他燒了此本。重做一本。已是不可復得。縱使當時作者他卻是天人。偏又會做得一本出來。然既是別一刻所覷見。便用別樣捉

眼中景口頭語則總得來誰道得出

住。便是別樣文心。別樣手法。便別是一本。不復是此本也。

二十、僕今言靈眼覷見。靈手捉住。却思人家子弟何曾不覷見。只是不捉住。蓋覷見是天付。捉住須人工也。今西廂記實是又會覷見。又會捉住。然子弟讀時。不必又學其覷見。一味只學其捉住。聖歎深恨前此萬千年無限妙文已是覷見。却捉不住。遂成泥牛入海。永無消息。今刻此西廂記遍行天下。大家一齊學得捉住。僕實遙計一二百年後。世間必得平添無限妙文。眞乃一大快事。

二十一、僕嘗粥時欲作一文。偶以他緣不得便作。至於飯後方補作之。僕便可惜粥時之一篇也。此譬如擲骰相似。略早略遲。略輕略重。略東略西便不是此六色。而愚夫尚欲爭之。眞是可發一笑。

二十二、僕之爲此言何也。僕嘗思萬萬年來天無日無雲。然決無今日雲與某日雲曾同之事。何也。（別有會心）雲只是山川所出之氣。升到空中。却遭微風蕩作縷縷。既是風無成心。便是雲無定規。都是互不相知。便乃偶爾如此。西

廂記正然。並無成心之與定規。無非佳日閒窻。妙腕良筆。忽然無端。如風蕩雲。若使異時更作。亦不妨另自有其絕妙。然而無奈此番已是絕妙也。不必云異時不能更妙於此。然亦不必云異時尚將更妙於此也。

二十三、僕幼年最恨鴛鴦繡出從君看。不把金針度與君之二句。謂此必是貧漢自稱王夷甫。口不道阿堵物。計耳。若果知得金針。何妨與我略度。今日見西廂記。鴛鴦既繡出。金針亦盡度。益信作彼語者。眞是脫空謾語漢。

二十四、僕幼年曾聞人說一笑話。云昔一人苦貧。特甚。而生平虔奉呂祖。感其至心。忽降其家。見其赤貧。不勝憫之。念當有以濟之。因伸一指。指其庭中磐石。燦然化爲黃金。曰汝欲之乎。其人再拜曰。不欲也。呂祖大喜。謂子誠如此。便可授子大道。其人曰。不然。我心欲汝此指頭耳。僕當時私謂此固戲論耳。若眞是呂祖。必當便以指頭與之。今此西廂記。便是呂祖指頭。得之者。處處遍指。皆作黃金。

二十五、僕思文字不在題前。必在題後。若題之正位。決定無有文字。不信但看西廂記之一十六章。每章只用一句兩句寫題正位。其餘便都是前後搖之曳之。可見。

二十六、知文在題之前。便須恣意搖之曳之。不得便到題。知文在題之後。便索性將題拽過了。卻重與之搖之曳之。若不解此法。而誤向正位多寫作一行或兩行。便如畫死人坐像。無非印板衣摺。縱復費盡渲染。我見之早向新宅中哭鍾太傅矣。

二十七、橫直波點聚謂之字。字相連謂之句。句相雜謂之章。兒子五六歲了。必須敎其識字。識得字了。必須敎其連字爲句。連得五六七字爲句了。必須敎其布句爲章。布句爲章者。先敎其布五六七句爲一章。次敎其布十來多句爲一章。布得十來多句爲一章時。又反敎其只布四句爲一章。三句爲一章。二句乃至一句爲一章。直到解得布一句爲一章時。然後與他西廂記讀。

二十八、子弟讀西廂記後。忽解得三個字亦能爲一章。二個字亦能爲一章。一個字亦能爲一章。無字亦能爲一章。子弟忽解得無字亦能爲一章時。渠回思初布之十來多句爲一章。眞成撒呑耳。

二十九、子弟解得無字亦能爲一章。因而回思初布之十來多句爲一章。盡成撒呑。則其體氣便自然異樣高妙。其方法便自然異樣變換。其氣色便自然異樣姿媚。其避忌便自然異樣滑脫。西廂記之點化子弟不小。

三十、若是字。便只是字。若是句。便不是字。若是章便不是句。何但不是字。一部西廂記眞乃並無一字。豈但並無一字。眞乃並無一句。一部西廂記。只是一章。

三十一、若是章。便應有若干句。若是句。便應有若干字。今西廂記不是一章。只是一句。故並無若干句。乃至不是一句。只是一字。故並無若干字。西廂記其實只是一字。

三十二、西廂記是何一字。西廂記是一無字。趙州和尚。人問狗子還有佛

性也無。曰無。是此一無字。

三十三、人問趙州和尚。一切含靈。具有佛性。何得狗子却無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十四、人若問趙州和尚。露柱還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十五、若又問釋迦牟尼還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十六、人若又問無字還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十七、人若又問無字還有無字也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十八、人若又問某甲不會。趙州曰。你是不會老僧是無。西廂記是此一無字。

三十九、何故西廂記是此一無字。此一無字是一部西廂記故。

四十、聚若是人家子弟。未取筆。胸中先已有了文字。若未取筆胸中先已有了文字。必是不會做文字人。西廂記無有此事。

西廂寫前篇不打算後篇是也頭寫後一篇則并但前一篇當間頭打前卽前一篇之前亦未會忽置也

四十一、最苦是人家子弟。提了筆。胸中尙自無有文字。若提了筆。胸中尙自無有文字。心是不會做文字人。西廂記無有此事。

四十二、趙州和尙。人不問狗子還有佛性也無。他不知道有個無字。

四十三、趙州和尙。人問過狗子還有佛性也無。他也不記道有個無字。

四十四、西廂記正寫驚艷一篇時。他不知道借廂一篇應如何正寫借廂一篇時。他不知道酬韻一篇應如何總是寫前一篇時。他不知道後一篇應如何。用煞二十分心思。二十分氣力。他只顧寫前一篇。

四十五、西廂記寫到借廂一篇時。他不記道驚艷一篇是如何寫到酬韻一篇時。他不記道借廂一篇是如何。總是寫到後一篇時。他不記道前一篇是如何。用煞二十分心思。二十分氣力。他又只顧寫後一篇。

四十六、聖歎舉趙州無字、說西廂記。此眞是西廂記之眞才實學。不是禪語。不是有無之無字。須知趙州和尙無字。先不是禪語。先不是有無之無字。眞是趙州和尙之眞才實學。

四十七西廂記止寫得三個人一個是雙文一個是張生一個是紅娘其餘如夫人如法本如白馬將軍如歡郎如法聰如孫飛虎如琴童如店小二他俱不曾着一筆半筆寫俱是寫三個人時所忽然應用之家伙耳

四十八譬如文字則雙文是題目張生是文字紅娘是文字之起承轉合有此許多起承轉合便令題目透出文字文字透入題目也其餘如夫人等等算只是文字中間所用之乎者也等字

四十九譬如藥則張生是病雙文是藥紅娘是藥之炮製有此許多炮製便令藥往就病病來就藥也其餘如夫人等算只是炮製時所用之姜醋酒蜜等物

五十若更仔細算時西廂記亦止爲寫得一個人一個人者雙文是也若使心頭無有雙文爲何筆下却有西廂記西廂記不止爲寫雙文止爲寫誰然則西廂記寫了雙文還要寫誰

五十一西廂記止爲要寫此一個人便不得不又寫一個人一個人者紅

娘是也。若使不寫紅娘。却如何寫雙文。然則西廂記寫紅娘。當知正是出力寫雙文。

五十二、西廂記所以寫此一個人者。爲有一個人。要寫此一個人也。有一個人者。張生是也。若使張生不要寫雙文。又何故寫雙文。然則西廂記又有時寫張生者。當知正是寫其所以要寫雙文之故也。

五十三、誠悟西廂記寫紅娘。止爲寫雙文。寫張生亦止爲寫雙文。便應悟西廂記。決無暇。寫他夫人法本杜將軍等人。

五十四、誠悟西廂記止是爲寫雙文。便應悟西廂記決是不許寫到鄭恆。

五十五、西廂記寫張生。便眞是相府子弟。便眞是孔門子弟。異樣高才。又異樣苦學。異樣豪邁。又異樣淳厚。相其通體自內至外。並無半點輕狂。一毫奸詐。年雖二十有餘。却從不知裙帶之下有何緣故。雖自說顚不剌的見過萬千。他亦只是曾不動心。寫張生直寫到此田地時。須悟全不是寫張生。須悟全是寫雙文。錦繡才子。必知其故。

雙眼

五十六、西廂記寫紅娘。凡三用加意之筆。其一。於借廂篇中。峻拒張生。其二。於琴心篇中。過尊雙文。其三。於拷艷篇中。切責夫人。一時便似周公制度。乃盡在紅娘一片心地中。凜凜然。侃侃然。曾不可得而少假借者。寫紅娘直寫到此田地時。須悟全不是寫紅娘。須悟全是寫雙文。錦繡才子必知其故。

五十七、西廂記。亦是偶爾寫他佳人才子。我曾細相其眼法。手法。筆法。墨法。固不單會寫佳人才子也。任憑換却題。教他寫。他俱會寫。

五十八、若教他寫諸葛公。白帝受托。五丈出師。他便寫出普天下萬萬世。無數孤忠老臣滿肚皮眼淚來。我何以知之。我讀西廂記知之。

五十九、若教他寫王昭君。慷慨請行。琵琶出塞。他便寫出普天下萬萬世。無數高才被屈人滿肚皮眼淚來。我讀西廂記知之。

六十、若教他寫伯牙入海。成連徑去。他便寫出普天下萬萬世。無數苦心力學人滿肚皮眼淚來。我讀西廂記知之。

六十一、西廂記。必須掃地讀之。掃地讀之者。不得存一點塵於胸中也。

六十二、西廂記。必須焚香讀之。焚香讀之者。致其恭敬。以期鬼神之通之也。

六十三、西廂記。必須對雪讀之。對雪讀之者。資其潔淸也。

六十四、西廂記。必須對花讀之。對花讀之者。助其娟麗也。

六十五、西廂記。必須盡一日一夜之力。一氣讀之。一氣讀之者。總攬其起盡也。

六十六、西廂記。必須展半月一月之功。精切讀之。精切讀之者。細尋其膚寸也。

六十七、西廂記。必須與美人並坐讀之。與美人並坐讀之者。驗其纏綿多情也。

六十八、西廂記。必須與道人對坐讀之。與道人對坐讀之者。歎其解脫無方也。

六十九西廂記。前半是張生文字。後半是雙文文字。中間是紅娘文字。

七十西廂記是西廂記文字不是會眞記文字。

七十一聖歎批西廂記。是聖歎文字。不是西廂記文字。

七十二天下萬世錦繡才子讀聖歎所批西廂記。是天下萬世才子文字。不是聖歎文字。

七十三西廂記。不是姓王字實父。此一人所造。但自平心歛氣讀之。便是我適來自造。親見其一字一句都是我心裏恰正欲如此寫。西廂記便如此寫。

七十四想來姓王字實父。此一人。亦安能造西廂記。他亦只是平心歛氣向天下人心裏。偷取出來。

七十五總之世間妙文。原是天下萬世人人心裏公共之寶。決不是此一人自已文集。

七十六若世間又有不妙之文。此則非天下萬世人人心裏之所曾有也。

便可聽其爲一人自己文集也。

七十七、西廂記。便可名之曰西廂記。舊時見人名之曰北西廂記。此大過也。

七十八、讀西廂記。便可告人曰讀西廂記。舊時見人諱之曰看閒書。此大過也。

七十九、西廂記乃是如此神理。舊時見人教諸忤奴於紅氍毹上扮演之。此大過也。

八十、讀西廂記畢。不取大白。酬地賞作者。此大過也。

八十一、讀西廂記畢。不取大白自賞。此大過也。

懷人堂繪像第六才子書卷之二終

如此行止全似[illegible]人爲下文尤物作對面染法但作者自爲色[illegible]獨歸告于叔文以是從張荷合乃叔文之惑張生非殺生之遥元相亦忍心後

[illegible]爲後文尤物一段文字迴根絲大凡五語似太闊[illegible]興上亦不狹

家傳甚多西廂諸只載一諱

懷人堂繪像第六才子書卷之三

聖歎外書

會眞記 唐元稹

唐貞元中有張生者、性溫茂美丰容、內秉堅孤、非禮不可入、或朋從遊宴、擾雜其間、他人皆洶洶拳拳、若將不及、張生容順而已、終不能亂、以是年二十二、未嘗近女色、知者詰之、謝而言曰、登徒子非好色者、是有淫行耳、余眞好色者、而適不我値、何以言之、大凡物之尤者、未嘗不留連於心、是知其非忘情者也、詰者哂之、無幾何、張生遊於蒲、蒲之東十餘里、有僧舍曰普救寺、張生寓焉、適有崔氏孀婦、將歸長安、路出於蒲、亦止茲寺、崔氏婦、鄭女也、張出於鄭、緒其親、乃異派之從母、是歲渾瑊薨於蒲、有中人丁文雅、不善於軍、軍人因喪而擾、大掠蒲人、崔氏之家、財產甚厚、多奴僕、旅寓惶駭、不知所託、先是張與蒲將之黨友善、請吏護之、遂不及於難、十餘日、廉使杜確將天子命以統戎節、令於軍、軍繇是戢、鄭厚張之德甚、因飭饌以命張、中堂宴之、復謂張曰、姨之孤嫠未亡、提攜

首段記自驚豔後形寫雙文不遺餘力矣然終遜此數行之妙寫情態也

警問年紀筆法從左傳脫化出來

幼稚、不幸屬師徒大潰、實不保其身、弱子幼女、猶君之生也、豈可比常恩哉、今俾以仁兄禮奉見、冀所以報恩也、命其子曰歡郎、可十餘歲、容甚溫美、次命女鶯鶯出拜爾兄、爾兄活爾、久之、辭疾、鄭怒曰、張兄活爾之命、不然爾且虜矣、能復遠嫌乎。久之。乃至。常服睟容。不加新飾。鬟垂黛接。雙臉斷紅而已。顏色豔異。光輝動人。張驚爲之禮、因坐鄭旁、以鄭之抑而見也。凝睇怨絕。若不勝其體者。問其年紀、鄭曰、今天子甲子歲之七月、於貞元庚辰生十七年矣、張生稍以辭導之、不對、終席而罷、張自是惑之。願致其情。無繇得也、崔之婢曰紅娘、生私爲之禮者數四、乘間遂道其衷、婢果驚沮。潰然而犇、張生悔之、翼日婢復至、張生乃羞而謝之、不復云所求矣、婢因謂張曰、郎之言。所不敢言。亦不敢泄。然而崔之族姻。君所詳也。何不因其德而求娶焉、張曰、予始自孩提、性不苟合、或時紈綺閒居、曾莫留盼。不謂當年。終有所蔽。昨日一席間。幾不自持。數日來、行忘止。食忘飽。恐不能逾旦暮、若因媒氏而娶、納采問名、則三數月間、索我於枯魚之肆矣。爾其謂我何、婢曰、崔之貞順自保、雖所尊不可以非語犯之。下人之謀。固

婦人知文此可擊辭濃艷易敎亦坐此病

觸殿義正路絕天台陰軒獨寢李出怠外前後相形筆墨直盡其勝

此段詞氣生從左國脫胎

難入矣。然而善屬文。往往沈吟章句。怨慕者久之。君試爲喩情詩以亂之。不然。則無繇也。張大喜。立綴春詞二首以授之。是夕紅娘復至。持采箋以授張。曰崔所命也。題其篇曰明月三五夜。其詞曰待月西廂下。迎風戶半開。拂牆花影動。疑是玉人來。張亦微喩其旨。是夕歲二月旬有四日矣。崔之東牆。有杏花一樹。攀援可踰。既望之夕。張因梯其樹而踰焉。達於西廂。則戶半開矣。紅娘寢於牀。生因驚之。紅娘駭曰。郎何以至。張因紿之曰。崔氏之箋召我矣。爾爲我告之。無幾。紅娘復來。連曰至矣至矣。張生且喜且駭。謂必獲濟。及崔至。則端服儼容。大數張曰。兄之恩。活我之家。厚矣。是以慈母以弱子幼女見託。奈何因不令之婢。致淫泆之詞。始以護人之亂爲義。而終掠亂以求之。是以亂易亂。其去幾何。誠欲寢其詞。則保人之姦。不義。明之於母。則背人之惠。不祥。將寄於婢妾。又懼不得發其眞誠。是用託短章。願自陳啓。猶懼兄之見難。是用鄙靡之詞。以求其必至。非禮之動。能不愧心。特願以禮自持。毋及於亂。言畢。翻然而逝。張自失者久之。復踰而出。於是絕望數夕。張君臨軒獨寢。忽有人覺之。驚欻而起。則紅娘斂

敘得何等蘊藉細下寫承語好點綴

此西廂之以不勝爲科也西廂劇簡後今衣和譜一曲親此眞有仙凡之列

撮敘双文言動聯止詞隨而情詠德至從琴數詩起下鼓琴投愁一段文字下係實事此係虛筆

衾攜枕而至、撫張曰、至矣至矣、睡何爲哉、設衾枕而去、張生拭目危坐久之、猶疑夢寐、然修謹以俟、俄而紅娘捧崔氏而至、至則嬌羞融冶、力不能運肢體、曩時端莊、不復同矣、是夕旬有八日也、斜月晶熒、幽輝半牀、張生飄飄然且疑神仙之徒、不謂從人間至矣、有頃寺鐘鳴、天將曉、紅娘促去、崔氏嬌啼宛轉、紅娘又捧之而去、終夕無一言、張生辨色而興、自疑曰、豈其夢邪、及明、覩粧在臂、香在衣、淚光熒熒然猶瑩於裀席而已、是後又十餘日、杳不復知、張生賦會眞詩三十韻、未畢、而紅娘適至、因授之以貽崔氏、自是復容之、朝隱而出、暮隱而入、同安於曩所謂西廂者、幾一月矣、張生常詰鄭氏之情、則曰、知不可奈何矣、因欲就成之、無何、張生將之長安、先以情諭之、崔氏宛無難辭、然而愁怨之容動人矣、將行之再夕、不復可見、而張生遂西、不數月、復遊於蒲、舍於崔氏者又累月、崔氏甚工刀箚、善屬文、求索再三、終不可見、張生往往自以文挑之、亦不甚觀覽、大略崔之出人者、藝必窮極、而貌若不知、言則敏辯、而寡於酬對、待張之意甚厚、然未嘗以詞繼之、時愁艷幽邃、恆若不識、喜慍之容、亦罕形見、異時獨

語起下鼓琴
懸一段文字
係實事此係
筆

與前端服儼容
又不同
此處四五行波
折極多筆適筆
之淨

敘落事何減史
記

崔氏緘報一通
直是六朝派別
絕六朝人轉未
視若陳眉公
以此牘還入古
文品外錄蓋亦
潔篇之也

真音怨辭纏綿
宛轉

夜操琴愁弄悽惻張竊聽之求之則終不復鼓矣以是愈惑之、張生俄以文調
及期、又當西去當去之夕、不復自言其情、愁歎於崔氏之側、崔已陰知將訣矣、
恭貌怡聲徐謂張曰始亂之終棄之固其宜矣愚不敢恨必也君亂之君終之
君之惠也則沒身之誓其有終矣又何必深憾於此行然而君既不懌無以奉
寧君嘗謂我善鼓琴嚮時羞顏所不能及今且往矣既君此誠因命拂琴鼓霓
裳羽衣序不數聲哀音怨亂不復知其是曲也左右皆歔欷崔亦遽止之投琴
泣下流漣趨歸鄭所遂不復至明旦而張行、明年文戰不勝、遂止於京、因貽書
於崔、以廣其意、崔氏緘報之詞、粗載於此、曰捧覽來問撫愛過深兒女之情悲
喜交集兼惠花勝一合口脂五寸致耀首膏脣之飾雖荷殊恩誰復爲容覩物
增懷但積悲歎耳伏承使於京中就業進修之道固在便安但恨僻陋之人永
以遐棄命也如此知復何言自去秋以來嘗忽忽如有所失於諠譁之下或勉
爲笑語閒宵自處無不淚零乃至夢寐之間亦多敍感咽離憂之思綢繆繾綣
暫若尋常幽會未終驚魂已斷雖半衾如煖而思之甚遙一昨拜辭倏逾舊歲

女子才學古今推李清照崔氏此扎有過之無不及

此數行字泪俱下矣使阿儂遇此等女子當世命以之

前用爾惑字此直書密其書於所知海傳一至於此

長安行樂之地觸緒牽情何幸不忘幽微眷念無斁鄙薄之志無以奉酬至於終始之盟則固不忒鄙昔中表相因或同宴處婢僕見誘遂致私誠兒女之情不能自固君子有援琴之挑鄙人無投梭之拒及薦枕席義盛意深愚幼之心永謂終託豈其既見君子而不能定情致有自獻之羞不復明侍巾櫛沒身永恨含歎何言倘仁人用心俯遂幽劣雖死之日猶生之年如或達士略情捨小從大以先配為醜行謂要盟之可欺則當骨化形銷丹誠不泯因風委露猶託清塵存沒之情言盡於此臨紙嗚咽情不能申千萬珍重珍重千萬玉環一枚是兒嬰年所弄寄充君子下體之佩玉取其堅潔不渝環取其終始不絕兼綵絲一絇文竹茶碾子一枚此數物不足見珍意者欲君子如玉之貞俾志如環不解淚痕在竹愁緒縈絲因物達誠永以為好耳心邇身遐拜會無期幽憤所鍾千里神合千萬珍重春風多厲強飯為佳慎言自保無以鄙為深念張生發其書於所知繇是時人多聞知所善楊巨源好屬詞因為賦崔娘詩一絕云清潤潘郎玉不如中庭蕙草雪銷初風流才子多春思腸斷蕭娘一紙書河南元

爾自海倖忍爲此麏語耶

稹亦續生會眞詩三十韻曰微月透簾櫳螢光度碧空遙天初縹緲低樹漸蔥朧龍吹過庭竹鸞歌拂井桐羅綃垂薄霧環珮響輕風絳節隨金母雲心捧玉童更深人悄悄晨會雨濛濛珠瑩光文履花明隱繡龍瑤釵行彩鳳羅帔掩丹虹言自瑤華圃將朝碧玉宮因遊雒城北偶向宋家東戲調初微拒柔情已暗通低鬟蟬影動迴步玉塵蒙轉面流花雪登牀抱綺叢鴛鴦交頸舞翡翠合歡籠眉黛羞頻聚脣朱暖更融氣清蘭蕊馥膚潤玉肌豐無力慵移腕多嬌愛斂躬汗光珠點點髮亂綠鬆鬆方喜千年會俄聞五夜窮留連時有限繾綣意難終慢臉含愁態芳詞誓素衷贈環明遇合留結表心同啼粉流清鏡殘燈遶暗蟲華光猶苒苒旭日漸曈曈乘鶩還歸雒吹簫亦上嵩衣香猶染麝枕膩尚殘紅冪冪臨塘草飄飄思渚蓬素琴鳴遠鶴清漢望歸鴻海潤誠難度天高不易沖行雲無定所蕭史在樓中張之友聞之者莫不聳異之然而張亦志絕矣稹特與張厚因徵其辭張曰大凡天之所命尤物也不妖其身必妖於人使崔氏子遇合富貴乘嬌寵不爲雲爲雨則爲蛟爲螭吾不知其變化矣昔殷之辛周

旣待之勝妖孽、尙何怨念動顏色說

始知雲雨蛟螭、僕非由中之言、一語結天合雲、路杳然遂然、讀會眞記可不讀西廂、讀西廂不可不先讀會眞記

之幽。據萬乘之國。其勢甚厚。然而一女子敗之。潰其衆。屠其身。至今爲天下僇笑。予之德不足以勝妖孽。是用忍情。於時坐者皆爲深歎。後歲餘。崔已委身於人。張亦有所娶。適經其所居。乃因其夫言於崔。求以外兄見。夫語之。而崔終不爲出。張怨念之誠。動於顏色。崔知之。潛賦一章。詞曰。自從消瘦減容光。萬轉千迴懶下牀。不爲旁人羞不起。爲郎憔悴却羞郎。竟不之見。後數日。張生將行。又賦一章以謝絕之曰。棄置今何道。當時且自親。還將舊來意。憐取眼前人。自是絕不復知矣。時人多許張爲善補過者矣。予嘗於朋會之中。往往及此意者。欲使知之者不爲。爲之者不惑。貞元歲九月。執事李公垂宿于予靖安里第。語及於是。公垂卓然稱異。遂爲歌以傳之。歌載李集中

宋王銍云、嘗讀蘇內翰贈張子野詩云、詩人老去鶯鶯在、注言所謂張生、乃張籍也、僕按微之所作傳奇鶯鶯事、在貞元十六年春、又言明年生文戰不利、乃在十七年、而唐登科記、張籍以貞元十五年高郢下登科、既先二年、決非張籍明矣、每觀斯文、撫卷歎息、未知張生果爲何人、意其非微之一等人、不可當也、會淸源莊季裕爲僕言友人楊阜公嘗讀微之所作姨母鄭氏墓誌云、其既喪夫、遭亂軍、微之爲保護其家備至、則所謂傳奇者、蓋微之自敍、特假他姓以避就耳、僕退而考微之長慶集、不見所謂鄭氏誌文、豈僕家所收未完、或別有他本、然細味微之所敍、及考于他書、則與李裕之所說皆合、蓋昔人事有悖于義者、多託之鬼神夢寐、或假之他人、或云見別書、後世猶可考也、微之心不自抑、既出之翰墨、姑易其姓氏耳、不

然、爲人敍事、安能委曲詳盡如此、按樂天作微之墓誌、以太和五年薨、年五十三、則當以大曆十四年己未生、至貞元十六年庚辰、正二十二歲、又韓退之作微之妻韋叢墓誌文、作壻韋氏時、微之始以選爲校書郎、又微之作陸氏姊誌云、予外祖父授睦州刺史鄭濟、白樂天作微之母鄭夫人誌、亦言鄭濟女、則鶯鶯者、乃崔鵬之女、于微之爲中表、非特此而已、僕家有微之作元氏古艷詩百餘篇、中有春詞二首、其間皆隱鶯字、及自有鶯鶯詩、離思詩、雜憶詩與傳奇所載、猶一家說也、又有古決絕詞、夢遊春詞、前敍所遇、後言捨之以義、及敍娶韋氏之年、與此無少異者、其詩多隱雙文、意謂二鶯字爲雙文也、幷書于後、使覽者可考焉、又意古艷詩、多微之專因鶯鶯而作無疑、又微之百韻詩寄樂天云、山岫當階翠、牆花拂面枝、鶯聲愛嬌小、燕翼翫逶迤、又云、幼年與蒲中詩人楊巨源友善日課詩、凡是數端、有一于此、可驗決爲微之無疑、況于如是之衆耶、然必更以張生、豈元與張、受姓命氏、本同所自出耶、僕性喜討論、考合同異、每聞一事、隱而未見、及見而不同、如瓦礫之在懷、必欲討閱、歸于一說而後已、嘗謂讀千載之書、而探千載之迹、必須盡是當時事理、如身履其間、絲分縷解、終始備盡、乃可以置議論、若略執一言一事、未見其餘、則事之相戾者多矣、又謂前世之事、無不可考者、特學者觀書少而未見耳、微之所遇合、雖涉于流宕自放、不中禮義、然名輩流風餘韻、照應後世、亦人間可喜事、而上之賢此者特鮮矣、雖巧爲避就然意微而顯、見于微之其他文辭者、彰著又如此、故反復抑揚張而明之、以信其說、他時見所謂姨母鄭氏誌文、當詳載于

後云

唐范攄云、元公初娶京兆韋氏、字蕙叢官未逹而苦貧繼室河東、裴氏、字柔之二夫人俱有才思、時彥以爲佳偶、初韋蕙叢卒、不勝其悲、爲詩悼之曰、謝家最小偏憐汝、嫁與黔婁百事乖、顧我無衣搜藎篋、浼他沽酒拔金釵、野蔬充膳甘長藿、落葉添薪仰古槐、今日贈錢過百萬、爲君營葬復營齋、又曰、曾經滄海難爲水、除却巫山不是雲、後自會稽拜尚書右丞、到京未逾月、出鎭武昌、是時中門外構緹幕、候天使送節、忽聞宅內慟哭、侍者曰、夫人也、乃傳聞節鉞將至、何長慟焉、裴氏曰、歲杪到家鄉、先春又赴任、寄情未半、相見所以如此、立贈柔之詩曰、窮冬至鄉國、正歲到京華、自恨風塵異、常看遠地花、碧幢還照耀、紅粉莫咨嗟、嫁得浮雲壻、相隨却是家、裴氏柔之答曰、侯門初擁節、御苑柳絲新、不是悲殊命、惟愁別是

親、黃鶯遷古木、朱履陟淸塵、想到千山外、滄江正暮春、元公與裴氏琴瑟和諧、亦房帷之美也、余故手編錄之與好事者共焉

王楙云、石林詩話、謂開簾風動竹、疑是故人來、與徘徊花上月、空度可憐宵、此兩句、雖小說、實佳句、樸謂上聯在李君虞集中、此卽古詞風吹窗簾動、疑是所歡來之意、梁費昶亦曰、簾動意君來、柳惲曰颯颯秋桂響、非君起夜來、麗情集曰、待月西廂下、迎風戶半開隔牆花影動、疑是玉人來、齊謝朓懷故人詩、離居方歲月、故人不在玆淸風動簾夜、明月照窗時、皆一意也

王楙又云、張先郞中子野能爲詩、年已八十家猶畜聲妓、子瞻贈詩云、詩人老去鶯鶯在、公子歸來燕燕忙、正均用當家故事也、按唐有張君瑞、遇崔氏女子蒲崔小名鶯鶯元稹與李語其事、作鶯鶯歌、漢童謠曰、燕燕、尾涎涎、張公子、時相見、又曰、張祜妾名燕燕、其事跡與人對偶精切如此、鶯鶯對燕燕、已見于杜牧之詩曰、綠樹鶯鶯語、平沙燕燕飛前輩用者皆有所祖、南唐馮延巳詞、燕燕巢時羅幕捲、鶯鶯啼處燕栖空、亦以鶯鶯燕燕作

按野談、近內黃野中、掘得鄭恒墓誌、乃給事郞秦貫撰、其敍恒妻、則博陵崔氏世遂以崔爲鶯鶯、余按會眞記、雖謂鶯鶯委身于人、而不著名氏、鄭恒之名、特始見于西廂傳奇、蓋烏有之辭也、世以墓誌之名、偶與烏有之辭合、鄭恒之配、又適與鶯鶯之氏同遂以墓誌之崔爲鶯鶯誤矣

陶宗儀云、余向在武林日、於一友人處見陳居中所畫唐崔麗人圖、其上有題云、並燕鶯爲字、聯徽氏姓崔、非煙宜采畫、秀玉勝江梅、薄命千年恨、芳心一寸灰、西廂舊紅樹、曾與月徘徊、余丁卯春三月、奉命陝右、道出于蒲東普救之僧舍、所謂西廂者、有唐麗人崔氏遺照在焉、因命畫師陳居中繪模眞像、意非登徒子之用心、迨將勉情鍾終始之戒、仍綴四十言、使好事者、知伯勞之歌以記云、泰和丁卯林鍾吉日、十洲種玉宜之題、延祐庚申春二月、余傳命至東平、爾市得雙鶯圖、觀久之、弗見主人而歸、夜宿府治西軒、夢一麗人、縞裳玉質、遂巡而前日、君玩雙鶯圖雖佳、非君几席間物、妾流落久矣、有雙鶯名冠古今、願託君爲重覓而怪之、未卜何辭、遲明欲行、忽主人攜鶯圖來、且四軸、余意麗人雙鶯符此數耳、繼出一小

軸乃夢所見有詩四十字、跋語九十八識曰泰和丁卯、出蒲東普救僧舍、繪唐崔氏鶯鶯眞十洲種玉大註宜之題畫詩書、皆絕人品也、余縱詫良久、時有司搴官吏環視因縮不目、託以跋語佳勝贖之、吁、物理相感、果何如邪、豈法書名畫、自有靈邪、抑名不朽者隨神邪、遇合有定數邪、余嘗謂關雎碩人、姿德兼備、君子之配也、琴心雪句、才艷聯芳、文士之偶也、自詩書道廢、丈夫弗學、況女流邪、故近世非無色秀、往往脂粉腥穢鴉鳳莫辨、求其彷彿待月章之萬一、絕代無聞焉、此亦概世降之一端也、因歸于我、義弗辭已、宜之者蓋前金趙愚軒之字、曾爲鞏西簿遺山謂泰和有詩名、五言平淡、他人未易造、信然、泰和丁卯、迨今百四十年云、其月二日壁水見士思容題、右其一百五十九字、雖不知壁水見士爲何如人、然二君之風韻可想見矣、因俾嘉禾繪工盛懋臨寫一軸、適舅氏趙公侍制雖見而愛之、就爲錄文于上

附古艷詩二首 元稹

春來頻到宋家東。垂袖開懷待好風。鶯藏柳暗無人語。惟有牆花滿樹紅。

深院無人草樹光。嬌鶯不語趁陰藏。等閒弄水浮花片。流出門前賺阮郎。

鶯鶯詩 元稹

殷紅淺碧舊衣裳。取次梳頭暗淡粧。夜合帶煙籠曉日。牡丹經雨泣殘陽。依稀似笑還非笑。彷彿聞香不是香。頻動橫波嬌不語。等閒教見小兒郎。

雜思詩五首 元稹

自愛殘粧曉鏡中。環釵謾篸綠絲叢。須臾日射胭脂頰。一朶紅酥旋欲融。

山泉散縵繞階流。萬樹桃花映小樓。閒讀道書慵未起。水晶簾下看梳頭。
紅羅著壓逐時新。杏子花紗嫩麴塵。第一莫嫌才地弱。些些紕縵最宜人。
曾經滄海難爲水。除却巫山不是雲。取次花叢懶回顧。半緣修道半緣君。
尋常百種花齊發。偏摘梨花與白人。今日江頭兩三樹。可憐葉底度殘春。

春曉 元稹

半欲天明半未明。醉聞花氣睡聞鶯。娃兒撼起鐘聲動。二十年來曉寺情。

古決絕詞 元稹

乍可爲天上牽牛織女星。不願爲庭前紅槿枝。七月七日一相見。故心終不移。那能朝開莫飛去。一任東西南北吹。分不兩相守。恨不兩相思。對面且如此。背面當何如。春風撩亂伯勞語。況是此時拋去時。握手苦相問。竟不言後期。君情既決絕。妾意亦參差。借如死生別。安得長苦悲。一解 噫春冰之將泮。何予懷之獨結。有美一人。于焉曠絕。一日不見。比一日于三年。況三年之曠別。水得風兮小而已波。筝在籜兮高不見節。矧桃李之當春。競衆人之攀折。我

自顧悠悠而若雲。又安能保君皚皚之如雪。感破鏡之分明。覩淚痕之餘血。幸他人之既不我先。又安能使他人之終不我奪。已焉哉。織女別黃姑。一年一度暫相見。彼此隔河何事無。解二夜夜相抱眠。幽懷尙沉結。那堪一年事長遺一宵說。但感人相思。何暇暫相悅。虹橋薄夜成。龍駕侵晨別。生憎野鵲性遲回。死恨天雞識時節。曙色漸曈曨。華星欲明滅。一去又一年。一年何時徹。有此迢遞期。不如生死別。天公隔是妒相憐。何不便教相決絕。

雜憶詩五首元稹

今年寒食月無光。夜色纔侵已上牀。憶得雙文通內裏。玉櫳深處暗聞香。

花籠微月竹籠煙。百尺絲繩拂地懸。憶得雙文人靜後。潛教桃葉送鞦韆。

寒輕夜淺繞迴廊。不辨花叢暗辨香。憶得雙文籠月下。小樓前後捉迷藏。

山榴似火葉相兼。半拂低牆半拂簷。憶得雙文獨披掩。滿頭花草倚新簾。

春冰消盡碧波湖。漾影殘霞似有無。憶得雙文衫子薄。鈿頭雲映褪紅酥。

贈雙文元稹

艷極翻含態。憐多轉自嬌。有時還自笑。閒坐更無聊。曉月行看墮。春酥見欲銷。何因肯垂手。不敢望回腰。

感事詩 元稹

富貴年皆長。風塵舊轉稀。白頭方見絕。遙爲一沾衣。

憶事詩 元稹

夜深閒到戟門邊。却遶行廊又獨眠。明月滿庭池水綠。桐花垂在翠簾前。

夢遊春詞 元稹

昔君夢遊春。夢遊何所遇。夢入深洞中。果遂平生趣。清泠淺漫溪。畫舫蘭篙渡。過盡萬株桃。盤旋竹林路。長廊抱小樓。門牖相回互。樓下雜花叢。叢邊繞鴛鴦。池水漾彩霞。曉日初明煦。未敢上階行。頻移曲池步。烏龍不作聲。碧玉曾相慕。漸到簾幕間。徘徊意猶懼。閒窺東西閣。奇玩參差布。格子碧油糊。駝鉤紫金鍍。逡巡日漸高。影響人將寤。鸚鵡飢亂鳴。嬌娃睡猶怒。簾開侍兒起。見我遙相諭。鋪設繡紅茵。施張鈿粧具。潛褰翡翠帷。瞥見珊瑚樹。不辨花貌

人。空驚香若霧。身同夜合偏態斂晨霞聚。睡臉桃破風。汗粧蓮委露。叢梳百葉髻。金蹙重臺履。紕軟殿頭裙。玲瓏合歡袴。鮮妍脂粉薄。暗淡衣裳故。最是紅牡丹。雨來春欲暮。夢魂良易驚。靈境難久寓。夜夜望天河。無繇重沿泝。結念心所期。反如禪頓悟。覺來八九年。不向花回顧。雜洽兩京春。喧闐衆禽護。我到看花時。但作懷仙句。浮生轉經歷。道性尤堅固。近作夢仙詩。亦知勞肺腑。一夢何足云。良時自婚娶。當年二紀初。嘉節三星度。朝蕣玉珮迎。高松女蘿附。韋門正全盛。出入多歡裕。甲第漲淸池。鳴騶引朱輅。廣榭舞萎蕤。長筵賓雜厝。青春詎幾日。華實潛幽蠹。秋月照潘郎。空山懷謝傅。紅樓嗟壞壁。金谷迷荒戍。石壓破欄杆。門摧舊梐枑。雖云覺夢殊。同是終難駐。悰緒竟何如。棼絲不成絇。卓女白頭吟。阿嬌金屋賦。重璧盛姬臺。青塚明妃墓。盡委窮塵骨。皆隨流波注。幸有古如今。何勞縑比素。況余當盛時。早歲諧時務。詔冊冠賢良。諫垣陳好惡。三十再登朝。一登還一仆。寵榮非不早。邅回亦云屢。直氣在膏肓。氛氳日沉痼。不盡意不快。快意言多忤。忤誠人所賊。性亦天之付。乍

可沉爲香。不能浮作瓠。誠爲堅所守。未爲朋所措。事事身已經營營計何誤。美玉琢文璫。良金塡武庫。徒謂自堅貞安知受礱鑄長絲羈野馬。密網羅陰兎。物外各迢迢。誰能遠相顧。時來既若飛。禍速當如鶩。曩意自未精此行何所訴。努力去江陵。笑言誰與晤。江花綻可憐。奈非心所慕。石竹逞姦黠。蔓菁誇畝數。一種薄地生。淺深何足妒。節葉水土生。團團水中住。瀉水注葉中。君看不相汚。

和微之夢遊春詩百韻　白居易

微之既到江陵。又以夢遊春詩七十韻寄予。且題其序曰。斯言也。不可使不知吾者知。知吾者亦不可使不知。樂天知吾者。吾不敢不使吾子知。予辱斯言。三復其旨。大抵悔既往而悟將來也。然予以爲苟不悔不悟則已。若悔于此則宜悟于彼也。反于彼而悔于妄。則宜歸于眞也。况與足下外服儒風。內宗梵行者有日矣。而今而後。非覺路之反也。非空門之歸也。將安返乎。將安歸乎。今所和者。其章指卒歸于此。夫感不甚則悔不熟。感不

至則悟不深故廣足下七十韻爲一百韻重爲足下陳夢遊之中所以甚感者敍婚仕之際所以至感者欲使曲盡其妄周知其非然後返乎眞歸乎實亦猶法華經敍火宅偈化城維摩經入淫舍過酒肆之義也微之微之予斯文也尤不可使不知吾者知幸藏之云爾

昔君夢遊春夢遊仙山曲怳若有所遇似愜平生欲因尋菖蒲水漸入桃花谷到一紅樓家愛之看不足池流渡清泚草嫩蹋綠蓐門柳暗全低簷櫻紅半熟轉行深深院過盡重重屋烏龍臥不驚青鳥飛相逐漸聞玉珮響始辨朱履躅遙見窗下人娉婷十五六霞光抱明月蓮豔開初旭縹緲雲雨仙氛氳蘭麝馥風流薄梳洗時世寬粧束袖軟異文綾裾輕單絲縠裙腰銀線壓梳掌金筐蹙帶纈紫葡萄袴花紅石竹凝情都未語付意微相矚眉斂遠山青鬟低片雲綠帳牽翡翠帶被解鴛鴦襆秀色似堪餐穠華如可掬半捲錦頭席斜鋪繡腰褥朱唇素指勻粉汗紅綿撲心驚夢易覺夢斷魂難續籠委獨栖禽劍分連理木存誠期有感誓志眞無黷京雒八九春未曾花裏宿壯

年徒自棄。佳會應無復。鸞歌不重聞。鳳兆從茲卜。韋門女淸貴。裴氏甥賢淑。羅扇夾花燈。金鞍攢繡轂。既傾南國貌。遂坦東牀腹。劉阮心漸忘。潘楊意方睦。新修履信第。初食尚書祿。九醞備聖賢。八珍窮水陸。秦家重蕭史。彥輔憐衞叔。朝饌饋獨盤。夜醪傾百斛。親賓盛輝赫。妓樂紛曄煜。宿醉纔解酲。朝歡俄枕麴。飲過君子爭。令甚將軍酷。酩酊歌鷓鴣。顛狂舞鴝鵒。月流春夜短。日下秋天速。謝傳隙過駒。蕭娘風送燭。全彫蕣花折。半死梧桐禿。闇鏡對孤鸞。哀猿留寡鵠。凄凄隔幽顯。冉冉移寒燠。萬事此時休。百身何處贖。提携小兒女。將領舊姻族。再入朱門行。一傍青樓哭。櫪空無廄馬。水涸失池鶩。搖落廢井梧。荒涼故籬菊。莓苔上几閣。塵土生琴筑。舞榭綴蟏蛸。歌梁聚蝙蝠。嫁分紅粉妾。賣散蒼頭僕。門客思徬徨。家人哭吚噢。心期正蕭索。宦序仍拘跼。懷策入崤函。驅車辭郟鄏。逢時念既濟。聚學思大畜。端詳筮仕蓍。磨拭穿楊鏃。始從讐校職。首中賢良目。一拔侍瑤池。再陞紆繡服。誓酬君王寵。願使朝廷肅。密勿奉封章。淸明操憲牘。鷹鞲中病下。豸角當邪觸。糺謬靜東周。申冤動

南蜀。危言詆闍寺。直氣忤鈞軸。不忍曲作鈎。乍能折爲玉。捫心無愧畏。騰口有謗讟。只要明是非。何曾慮禍福。車摧太行路。劍落豐城獄。襄漢問修途。荆蠻指殊俗。謫爲江府掾。遣事荆州牧。趨走謁麾幢。喧煩視鞭扑。簿書長自領。縲囚每親鞫。竟日坐官曹。經旬曠休沐。宅荒渚宮草。馬瘦畬田粟。薄俸等涓毫。微官同桎梏。月中照形影。天際辭骨肉。鶴病翅羽垂。獸窮爪牙縮。行看鬢間白。誰勸杯中綠。時傷大野麟。命問長沙鵩。夏梅山雨漬。秋瘴海雲毒。巴水白茫茫。楚山青簇簇。吟君七十韻。是我心所蓄。既去誠莫追。將來幸前勗。欲除憂惱病。當取禪經讀。須悟事皆空。無令念將屬。請思遊春夢。此夢何閃倏。艷色卽空花。浮生乃焦穀。良姻在佳偶。頃刻爲單獨。入仕欲榮身。須臾成黜辱。合者離之始。樂兮憂所伏。愁恨僧祇長。歡榮刹那促。覺悟因傍喻。迷執繇當局。膏明誘闇蛾。陽燄奔癡鹿。貪爲苦聚落。愛是悲林麓。水蕩無明波。輪迴生死輻。塵應甘露灑。垢待醍醐浴。障要智燈燒。魔須慧刀戮。外熏性易染。內戰心難衄。法句與心王。期君日三復。

題會眞詩三十韻　杜牧

鸚鵡出深籠。麒麟步遠空。拂牆花颯颯。透戶月朧朧。暗度飛龍竹。潛挨舞鳳桐。松篁搖夜影。錦繡動春風。遠信傳青鳥。私期避玉童。柳烟輕漠漠。花氣淡濛濛。小小釵簪鳳。盤盤髻綰龍。無言欹寶枕。赧面對銀釭。姑射離仙闕。姮娥降月宮。精神絕趙北。顏色冠蒲東。密約千金值。靈犀一點通。脩眉蛾綠掃。媚臉粉香蒙。燕隱凝香壘。蜂藏芍藥叢。留燈垂繡幕。和月歛簾櫳。弱體花枝顫。嬌顏汗顆融。箏抽纖玉軟。蓮襯朶頤豐。笑吐丁香舌。輕搖楊柳躬。未酬前恨足。肯放此情鬆。幽會愁難戴。通宵意未窮。錦衾溫未暖。玉漏滴將終。密語重言約。深盟各訴衷。樹交連理並。帶結合歡同。烟篆消金獸。燈花落玉蟲。殘星光閃閃。曙色影曈曈。別淚傾江海。行雲薇華嵩。花鈿留寶靨。羅帕記新紅。有夢思春草。無因繫短蓬。傷心怨別鶴。停目送歸鴻。厚德難酬報。高天可逕沖。寸誠言不已。封在錦箋中。

春詞酬元微之　沈亞之

黃鶯啼時春日高。紅芳發盡井邊桃。美人手暖裁衣易。片片輕花落剪刀。

鶯鶯歌 李紳

伯勞飛遲燕飛疾。垂楊綻金花笑日。綠窗嬌女字鶯鶯。金雀鴉鬟年十七。黃姑上天阿母在。寂寞霜姿素蓮質。門掩重關蕭寺中。芳草花時不曾出。河橋上將亡官軍。虎旗長戟交壘門。鳳凰詔書猶未到。滿城戈甲如雲屯。家家玉貌棄泥土。少女嬌妻愁被虜。出門走馬皆健兒。紅粉潛藏欲何處。嗚嗚阿母啼向天。窗中抱女投金鈿。鉛華不顧欲藏豔。玉顏轉瑩如神仙。此時潘郎未相識。偶住蓮館對南北。潛歎恓惶阿母心。為求白馬將軍力。明明飛詔五雲下。將選金門兵悉罷。阿母深居雞犬安。八珍玉食邀郎餐。千言萬語對生意。小女初笄為姊妹。丹誠寸心難自比。寫在紅箋方寸紙。寄與春風伴落花。彷彿隨風綠楊裡。窗中暗讀人不知。剪破紅綃裁作詩。還怕香風易飄蕩。自令青鳥口銜之。詩中報郎含隱語。郎知暗到花深處。三五月明當戶時。與郎相見花間路。

懷人堂繡像第六才子書卷之三終

懷人堂繪像第六才子書卷之四

聖歎外書

西廂者何書名也書曷爲乎名曰西廂也書以紀事有其事故有其書也無其事必無其書也今其書有事事在西廂故名之曰西廂也西廂者普救寺之西偏屋也普救寺則武周金輪皇帝所造之大功德林也普救寺有西廂而是西廂之西又有別院別院不隸普救而附於普救蓋是崔相國出其堂儀之所建也先是法本者相國之所剃度是卽相國之門徒也相國因念誠得一日避賢罷相而芒鞋竹杖舍佛安適矣然身願爲倉卒客不願門徒爲倉卒主人而於是特占此一袈裟以爲老人菟裘而不虞落成之日不善頌禱不聞歌乃聞哭不得以玉帶賭鎮山門而竟以丹旐將諸煢獨此老夫人所以停喪得於寺中之故也故西廂者普救寺之西偏屋也西廂之西又有別院則老夫人之停喪所也乃喪停而艷停艷停而才子停矣夫才子之停於西廂也艷停於西廂之西故也艷之停於西

廂之西也喪停故也、乃喪之停於西廂之西也則實爲相國有自營菟裘
故也夫相國營菟裘於西廂之西、而普救寺之西廂遂以有事、乃至因事
有畫、而令萬萬世人傳道無窮、然則出堂俸建別院又可不愼乎哉
聖歎之爲是言也、有二故焉、其一、敎天下以愼諸因緣也佛言一切世間
皆從因生有因者則得生無因者終竟不生不見有因而不生無因而反
忽生亦不見瓜因而荳生荳因而反瓜生是故如來敎諸健兒愼勿造因
嗚呼胡可不畏哉語云、其父報仇、子乃行刼、蓋言報仇必殺人也而其子
者不見貿仇但見殺人則亦戲學殺人殺人而國且以法繩之子畏抵法
也遂逃命萑蒲中萑蒲中又無所得食也則不得已仍卽以殺人爲業矣
若是乎仇亦愼勿報也蓋聖歎現見其事已數數矣現見其父中年無歡
聊借絲竹陶寫情抱也不眴眼而其子手執歌板沿門唱曲若是乎謝太
傅亦愼勿學也現見其父憂來傷人願引聖人托於沈冥也不眴眼而其
子罵座被驅墜車折脅若是乎阮嗣宗亦愼勿學也現見其父家居多累

竹院尋僧略商古德也不眴眼而其子引諸髡奴汚亂中冓若是乎張無垢亦愼勿學也現見其父希心避世物外田園方春勸耕也不眴眼而其子擔糞服牛面目黧黑若是乎陶淵明亦愼勿學也如彼崔相國當時出堂俸建別院一時座上賓客夫孰不嘖嘖賢者是眞謂之內秘菩薩外現宰相而已不覺不知親爲身後之西廂月下遠遠作因不然而豈其委諸曰雙文爲之乎委諸曰才子爲之乎委之雙文雙文無因委之才子才子無因然則西廂月下之事非相國爲因又誰爲之嗚呼人生世間擧手動足又有一毫可以漫然遂爲乎哉

其一致天下以立言之體也夫老夫人守禮謹嚴一品國太君也雙文千金國艷也即阿紅亦一時上流姿首也普救寺者河中大刹則其堂內堂外僧徒何止千計又況八部海湧十方雲集此其目視手指心動口說豈復人意之所能料乎哉今以老猶未老幼已不幼雖在斬然衰絰之中而其縱縱匽匽終非外人習見之恆儀也而儼然不施幃幕而偪處此爲老

夫人者。豈三家村燒香念佛嫗乎不然胡爲無禮至此聖歎詳覩作者實於西廂之西、別有別院、此院必附於寺中者爲挽弓逗緣而此院不混於寺中者、爲雙文遠嫌也。君子立言。雖在傳奇、必有體焉。可不敬與。

題目總名

張君瑞巧做東床壻法本師任持南禪地、老夫人開宴北堂春、崔鶯鶯待月西廂記

率爾一題、亦必成文、觀其請東南北三、陪西字焉、

第一之四章題目正名

老。夫。人。開春院

崔鶯鶯燒夜香

小紅娘傳好事、

張君瑞鬧道場、

一部書十六章、而其第一章、大筆特書曰、老夫人開春院。罪老夫。人。也。雖

殺其蜂勢直是
蠆螫而行

在別院終爲客居乃親口自命紅娘引小姐於前庭閒散心一念禽犢之恩遂至逗漏無邊春色良賈深藏當知是乎厥後詐許兩廊退賊願婚乃又悔之而又不遣去之而留之書房而因以失事猶未滅焉（不可無此發明居然春秋筆法）

一之一

今夫提筆所寫者古人而提筆寫古人之人爲誰乎有應之者曰我也聖歎曰然我也則吾欲問此提筆所寫之古人其人乃在十百千年之前而今提筆寫之之我爲信能知十百千年之前眞曾有其事乎不乎乃至眞曾有其人乎不乎曰不能知不知而今方且提筆曲曲寫之彼古人於冥冥之中爲將受之乎不乎曰古人實未曾有其事也乃至古亦實未曾有其人也即使古或曾有其人古人或曾有其事而彼古人既未嘗知十百千年之後乃當有我將與寫之而因以告我我又無從排神御氣上追至於十百千年之前問諸古人然則今日提筆而曲曲所寫蓋皆我自欲寫而於古人無與與古人無與則古人又安所復論受之與不受哉曰古人

此一段眞是附辭虛空之言

眞道得作者苦心出反覆以暢其旨要之寄托都是鋪張鱗爪如此落筆光明洞達別開奧窔徹不釋此便如粘泥琛耳

此種擺脫皆奇創借意遞與上下文氣融洽分明

不受然則誰受之曰我寫之則我受之矣夫我寫之卽我受之而於提筆將寫未寫之頃命意吐詞其又胡可漫然也耶論語傳曰一言智一言不智言不可以不愼蓋言我必愛我則我必宜自愛其言我而不自愛其言（接法欠融洽病在夫字）者是直不愛我也我見近今塡詞之家其於生旦出場第一引中類皆肆然蚤作狂蕩無禮之言生必爲狂且旦必爲倡女夫然後愉快於心以爲情之所鍾在於我輩也如此夫天下後世之讀我書者彼豈不悟此一書中所撰爲古人名色如君瑞鶯鶯紅娘白馬皆是我一人心頭口頭吞之不能吐之不可搔爬無極醉夢恐漏而至是終竟不得已而忽然巧借古之人之事以自傳道其胸中若干日月以來七曲八曲之委折乎（不接）其中如徑斯曲如夜斯黑如緒斯多如蘗斯苦如痛斯忍如病斯諱設使古人昔者眞有其事是我今日之所決不與知則今日我有其事亦是昔者古人之所決不與知者也（接法欠融洽病在夫字）夫天下後世之讀我書者彼則深悟君瑞非他君瑞殆卽著書之人焉是也鶯鶯非他鶯鶯殆卽著書之人之心頭之人焉是

[illegible]以暢其旨

也紅娘白馬悉復非他殆卽爲著書之人力作周旋之人焉是也如是而提筆之時不能自愛而竟肆然自作狂蕩無禮之言以自愉快其心是則豈非身自願爲狂且而以其心頭之人爲倡女乎讀西廂第一折觀其寫君瑞也如彼夫亦可以大悟古人寄托筆墨之法也夫（凡爲傳奇不可不喻此旨此大落墨法）

亦嘗觀於烘雲托月之法乎欲畫月也月不可畫因而畫雲畫雲者意不在於雲也意不在於雲者意固在於月也然而意必在於雲焉於雲略失則重或略失則輕是雲病也雲病卽月病也於雲輕重均停矣或微不愼漬少痕如微塵焉是雲病也雲病卽月病也於雲輕重均停又無纖痕漬如微塵望之如有攬之如無卽之如去吹之如蕩（四語說雲亦妙）斯雲妙矣雲妙而明日觀者沓至咸曰良哉月與初無一人歎及於雲此雖極負（折筆）作者昨日慘淡旁皇畫雲之心然試實究作者之本情豈非獨爲月全不爲雲雲之與月正是一副神理合之固不可得而合而分之乃決不可得而分乎西廂第一折之寫張生也是已西廂之作也專爲雙文也然雙文國艷也國艷則

譯烘雲托月舊底漂翻純是妙精然自歷烘藝托月名論一則與君瑞雙文無與也傳奇開崑先寫生後寫曰是一定家數何用故作曲說道慣雙文君瑞卻是十二分耶

原本以賞花時二曲謂之楔子並院本殺止四折其有惜多用自而不可不唱者以一二小令爲之非當花時即狀正好如塋與之以本楔其取發也今人不知其辟妾去之而會之子第一折唪蕊王伯頁謂猶南之引曲亦去是劇体止末旦外浄四色被老夫人以外扮此原本也今以消係律之易爲老且蓋亦風合從然

非。多。買。臙。脂。之。所。得。而。塗。澤。也。抑雙文天人也。天。人。則。非。下。土。螻。蟻。工。匠。之。所。得。而。增。減。雕。塑。也。將寫雙文而寫之不得因置雙文勿寫而先寫張生者。所謂畫家烘雲托水之秘法然則寫張生必如第一折之文云云者所謂輕重均停不得纖痕潰如微塵也設使不然而於寫張生時蠶毫夾帶狂且身分則後文唐突雙文乃極不小讀者於此胡可以不加意哉

夫人引鶯鶯紅娘歡郎上云老身姓鄭夫主姓崔官拜當朝相國不幸病薨、祇生這個女兒小字鶯鶯、年方一十九歲、針黹女工、詩詞書算、無有不能、相公在日曾許下老身侄兒鄭尚書長子鄭恆爲妻因喪服未滿、不曾成合、這小妮子是自幼伏侍女兒的喚做紅娘、這小厮兒喚做歡郎、是俺相公討來壓子息的、相公棄世、老身與女兒扶柩往博陵安葬因途路有阻、不能前進、來到河中府、將靈柩寄在普救寺內、這寺乃是天册金輪武則天娘娘勅賜蓋造的功德院、長老法本是俺相公剃度的和尚、因此上有這寺西邊一座另造宅子、足可安下、一壁寫書、附京師、喚鄭恆來相扶回博陵去、俺想相公

無極重輕者且旦足色也而百旦一內另有採貼曲今之花旦爾即之謂也實旦日本紅娘係以原所扮後乃原係名之鶯七本貼係正旦院旦本係亦名冲米旦末亦有冲曾又者非正皆等貼副之義

凡楔子不宜同

在日食前方丈、從者數百、今日至親只這三四口兒、好生傷感人也呵、原本只老夫人一人上

仙呂賞花時 夫人唱 夫主京師祿命終、子母孤孀途路窮、旅櫬在梵王宮、盼不到博陵舊塚、血淚灑杜鵑紅

今日暮春天氣、好生困人、紅娘你看前邊庭院無人、和小姐閒散心立一回去、紅娘云曉得

於第一章大書曰、老夫人開春院、雖曰罪老夫人之辭、然其實作者乃是巧護雙文、蓋雙文不到前庭、卽何故爲遊客悞見、然雙文到前庭、而非奉慈母暫假、卽可以解於女子不出閨門之明訓乎、故此處閒閒一白、乃是生出一部書來之根、既伏解元所以得見驚豔之由、又明雙文眞是相府千金秉禮小姐、蓋作者之用意苦到如此、近世忤奴乃云雙文直至佛殿、我覩之而恨恨焉

後 鶯鶯唱 可正是人値殘春蒲郡東、門掩重關蕭寺中、花落水流紅、閑愁萬

唱故夫人獨上闕唱吩附紅娘旣畢亦即先下然後鶯亦獨上獨唱鶯爲得体時本同上同唱同下而前一曲爲老夫人唱後一曲爲鶯七唱本豔曲終竟下亦疑北體南證始有落場詩院本皆供際內用故當場須稱畫時崩號以爲別孜劇戲中無不如此者益其證也近有識其稱闕號于即位之日其音似是然皆學究家見耳若高祖還鄉劇云自甚醫改姓更名換做漢高祖子陸還詔劇云誰識你那中與談光武學究家不更醜然乎更虫豈可與旨承

滋藝二字實甫偶然拈用兜嘆又引出志道一派頭巾語是牡丹亭中陳落長

種無語怨東風、已上賞花時二曲、不是西廂一色筆墨想是後人所添也、

夫人引鶯鶯紅娘歡郎下

張生引琴童上云小生姓張名珙、字君瑞、本貫西洛人也、先。人。拜。禮。部。尙。書。周公之禮、盡在張矣、妙、小生功名未遂、遊於四方、卽今貞元十七年二月上旬欲往上朝取應路經河中府、有一故人、姓杜、名確、字君實、與小生同郡同學、曾爲八拜之交、後棄文就武、遂得武舉狀元、官拜征西大元帥、統領十萬大軍、現今鎭守蒲關、小生就探望哥哥一遭、却往京師未遲、暗想小生螢牕雪案、學成滿腹文章、尙在湖海飄零、未知何日得遂大志也呵、看其中心如焚、止爲滿腹文章有志未就、其他更無一言有所及

正。是。萬。金。寶。劍。藏。秋。水。滿。馬。春。愁。壓。繡。鞍。別樣麗句、一氣說下、不對讀質言之、只是不得見用、故悶人也、却將寶劍繡鞍、秋水春愁、互得妙、

【仙呂】【點絳唇】【張生唱】遊。藝。中。原。言遊藝則其志道可知也開口便說、志道遊藝、則張生之爲人可知也、脚。根。無。線。如。蓬。轉。其至中原也、不獨至中原也、不獨至中原、而今暫至中原、則其於別院中人、眞如風馬牛也、望。眼。連。天。日。近。長。安。遠。中心如焚止爲長安豈有他哉、看他一部書、無限偸香傍玉、其起手乃作如是筆法

也豈風流之張解元乎〇西洛是中原雖道下是中原豈待遊藝到此實甫不明地輿聖嘆人亦夢々

寫張生亦須有此本來而月語何用贊他人物

讀本頭字之悞習風落何處險

右第一節言張生之至河中正爲上京取應初無暫留一日二日之心

【混江龍】向詩書經傳蠹魚似不出費鑽研棘圍呵守煖鐵硯呵磨穿投至得雲路鵬程九萬里先受了雪窗螢火十餘年才高難入俗人機時乖不遂男兒願怕僑不雕蟲篆刻斷簡殘篇哀哉此言、普天下萬萬世才子、同聲一哭、〇看張生、寫來是如此人物、眞好筆法、

右第二節寫張生滿胸前刺刺促促只是一色高才未遇說話其餘更無一字有所及

行路之間早到黃河這邊倆看好形勢也呵

張生之志張生得自言之張生之品張生不得自言之也張生不得自言則將誰代之言而法又決不得不言於是順便反借黃河快然一吐其胸中隱隱嶽嶽之無數奇事嗚呼眞奇文大文也

【油葫蘆】九曲風濤何處險正是此地偏帶齊梁分秦晉隘幽燕雪浪拍長空天際秋雲捲便是尊公亂世奸雄語竹索纜浮橋水上蒼龍偃便是治世能臣語也東西貫九州南北串百川言其學之富、歸舟緊不緊如何見似弩箭乍離絃言其才之敏也【天下樂】疑是銀河落

不是河中府說到上文又附綴、資河最象說到、歸舟已與上文、不稱聖嘆又附、會以喻才之綴、大是可笑、其寳寫黄河止、須一曲崖到兩、曲已風渠謂然、天下渠之曲文、默爲出色乃聖、嘆必欲句句添、雖甚爲可厭、至元美以遊洛、陽二語警浪捎、長空四句東鳳、指東二句法鼓、金零不逅喧嗶、二對爲辟餞中、業語元美七子、之習喜倘高華、不知賓非壇邊、應也

悟故原本以則險是接先天服不可閑入廉纖中字也

九天高源雲外懸（言其所本者高）入東洋不離此逕穿（言其所到者大）滋洛陽千種花（言其潤色帝圖）潤梁園萬頃田（言其霖雨萬物）我便要浮槎到日月邊（又結至上京取應也）、

右第三節借黃河以快比張生之品量試看其意思如此是豈偸香傍玉之人乎哉用筆之法便如擘五石勁弩、其勢急不可就而入下斗然轉出事來是爲奇筆、

說話間早到城中、這裏好一座店兒、琴童接了馬者、店小二哥那裏、店小二云自家是狀元坊店小二哥、官人要下呵、俺這里有乾淨店房、張生云便在頭房裡下、小二哥你來、這里有甚麼閒散心處、小二云俺這里有座普救寺是天册金輪武則天娘娘敕建的功德院、蓋造非常、南北往來過者、無不瞻仰、只此處可以遊玩、張生云琴童安頓行李、撒和了馬、我到那里走一遭、琴童云理會得、俱下、

法聰上云小僧法聰、是這普救寺法本長老的徒弟、今日師父赴齋去了、著俺在寺中、但有探望的、便記著、待師父回來報知、山門下立地看有甚麼人

此一段增出○全因此問法聰有崔相國家眷寓宅句將後文崔相國家小姐劃去不知此處

聖嘆所云烘雲托月風流業冤月也佛殿等處羅漢等號皆雲也所云手寫此處眼注彼處如此閒寫佛殿及過卻與羅漢菩薩其注神却在彼處之風流業冤也起句一了字次句一又字第八句用將字七字嵜的而出

原本紅娘稱鶯姐姐琴童稱張生哥哥節去閒文亦可

來張生上云仙徑通幽處、禪房花木深、却早來到也、相見科聰云、先生從何處來、張生云小生西洛至此、聞上刹清幽、一來瞻禮佛像、二來拜謁長老、聽云俺師父不在、小僧是弟子法聰的便是、請先生方丈拜茶、張生云、既然長老不在呵、不必賜茶、敢煩和尙相引、瞻仰一遭、聽云理會得、張生云是蓋造得好也、

村裏迓鼓○隨○喜○了○上○方○佛○殿○只一了字、便是遊過佛殿也、而後之忤奴、必謂張鶯同在佛殿、一句悖哉、○每曲一句是遊一處、又○來○到○下○方○僧○院○又遊一處、○如忤奴之意、不成張鶯廝趕僧院耶、廚○房○近○西○又遊一處法○堂○北○又遊一處鐘○樓○前○面○又遊一處遊○洞○房○又遊一處登○寶○塔○又遊一處將○迴○廊○繞○遍○又遊一處、○已上、於寺中已到處遊遍、更無餘剩矣、便直遍到崔相國西邊別院、筆法眞如、東海霞起、總射天台也、

我○數○畢○羅○漢○參○過○菩○薩○拜○罷○聖○賢○此三句、不接上文之下、乃重申上文處處所見、蓋上文以佛殿、僧院廚房、法堂、鐘樓洞房、寶塔、迴廊、襯出崔氏別院、而此又以羅漢、菩薩、聖賢、一切好相、襯出鶯鶯豔也、其文如宋刻玉玩、雙層浮起

那○里○又○好○一座大院子、却是何處、待小生一發隨喜去、聽拖住云、那里須去不得、先生請住者、裏面是崔相國家眷寓宅、張生見鶯鶯紅娘科

好○點○逗○妙○不○是○當○　不○是○大○宮○可○去○游○否○云、可○去○亦○不○

○去○曰○爲○得○至○前○矣○此○閑一時情客所有、去得妙、唔逗却是絕妙處

上三下四句去○

驀○然○見○五百年風流業冤○此卽變文奉老夫人慈命、暫至前庭閒散心、少立片時也、忤奴必云蕩然遊寺、被人瞧見、

宜增而後亦必不可刪也後文只將花笑拈句從撚花枝生發聖嘆奈何出之

元文字有宜用實字者有宜用虛字若有宜用俗字語者有宜用雜出者顛不剌三字謂普天下女子也字似實而仍虛俗不雅前近俗細思苦泛指女人言不過識眉多嬌紅甚利黛等字面不惟用字不能該活亦且閒口第一句一迷簡涉綴以下傾不得勢才子之筆用此三字裝頭不著邊際高絕

右第四節寫張生遊寺已畢幾幾欲去而意外出奇憑空逗巧〇如此一段文字便與左傳何異凡用佛殿僧院廚房法堂鐘樓洞房寶塔迴廊無數字都是虛字又用羅漢菩薩聖賢無數字又都是虛字相其眼覷何處手寫何處蓋左傳每用此法我於左傳中說子弟皆謂理之當然今試看傳奇亦必用此法可見臨文無法便成狗嗥而法莫備於左傳甚矣左傳不可不細讀也我批西廂以為讀左傳例也

（付　容　害了未到及迴廊句　得容任數　恭過非罷　字否則）

（死句矣）

【元和令】顛不剌的見了萬千這般可喜娘罕曾見言所見萬千、亦皆絕艷、然非今日之謂也、看他用第一筆乃如此、便先將普天下蛾眉推倒、忤奴又謂張生少年涎臉、我眼花撩亂口難言魂靈兒飛去半天看他用第二筆又如此、偏不便寫、偏只空寫、此眞用筆入神處

右第五節寫張生驚見雙文目定魂攝不能遽語若遽語、即成何文理、

儘人調戲嚲著香肩只將花笑拈儘人調戲者、天仙化人、目無下土、人自調戲、曾不知也、彼小家十五六女兒、初至門前、便解不可儘人調戲、於是如巖似閃、作盡醜態、又豈知郭汾陽玉愛女、晨興梳頭、其執櫛、進巾、捧盤、瀉水、悉用、偏裨牙將哉、西廂記只此四字、便是喫烟火人道殺不到、千載徒傳臨去秋波、不知已是第二句

【上馬嬌】是兜率宮是離恨天我誰想這里遇神仙純寫儘人調戲神韻看他用第三筆又如此、只是空寫

雙甚無論雙文閑相府千金郎尊常女郎亦無體人調戲之理況遂通間乎自有此語後之扮讀者作詩多醜聽令人可恨可愧而黎嘆阿私所好以為天仙化人并引扮陽府中竊事以文其說彼豈知扮陽用意固別有在而擬不於偷謁有當放困不必如驚弦說兔亦何至便儀人剔戲用意用鋒皆是過火

從對面想來

右第六節、寫雙文不曾久立、張生瞥然驚見、此一頃刻、眞如妙喜於阿閦佛國一現、不可再現、今乃欲於頃刻一現中、寫盡眼中無邊妙麗、可知著筆最是難事、因不得已而窮思極算、算出儘人調戲四字來、蓋下文寫雙文見客卽走入者、此是千金閨女自然之常理、而此處先下儘人調戲四字、寫雙文雖見客走入、而不必如驚弦脫兎者、此是天仙化人、其一片清淨心田中、初不曾有下土人民半星齷齪也、看他寫相府小姐、便斷然不是小家兒女筆墨之事、至於此、極眞神化無方、

宜嗔宜喜春風面、

右第七節、只此七字、是雙文正面、下便側轉身來也、○須知自顛不剌起、至晚風前止、描畫雙文、凡用若干語、而其實雙文止是阿閦佛國瞥然一現、蓋只此七字是也、此七字以上、皆是空寫、已下則皆寫雙文入去、我不知雙文此日亦見張生與否、若張生之見之、則止於此七字而已也、後之忤奴必謂雙文於爾頃已作目挑心招、種種醜態、豈知西廂記妙文原來

非但無謂語亦可醜

硬斷半晌二字爲句與硬斷來問二字同一悞也

如此、

偏上馬嬌有此一字句、此恰用著言雙文側轉身來也宜貼翠花鈿是側轉來所見也、〔勝葫蘆〕宮樣眉兒新月偃侵入鬢雲邊是側轉來所見也、

右第八節、寫雙文側轉身來聖歎遂於紙上親見其翩若驚鴻卽日我將以此妙文持贈普天下才子亦願一齊於紙上同見雙文翩若驚鴻也普天下才子、讀至此處愛殺雙文安能不愛殺聖歎耶、然世間或有不愛殺聖歎者、聖歎乃無恨何則渠固不知文心之苦者也、○此方是活雙文非死雙文也傖乃不解、遂謂面是面、鈿是鈿、眉是眉、鬢是鬢、則是泥塑雙文也、

未語人前先腼腆一櫻桃紅破二玉粳白露三半晌四恰方言五〔後〕似嚦嚦鶯聲花外囀一句破作五六句、幾於筆尖不肯着紙

鶯鶯云紅娘我看母親去、

右第九節、雙文纔見客來、便側轉身云、我看母親去、此是一眴眼間事、看他偏有本事將我看母親一聲寫出如許章法

總文若曰原未譬立住必謂此再步從側轉身覓來身乃太泥

係題眼角句蜒下隱去秋波金民千伶百俐可謂兩好令謎許者云一相情懸正謂此妙在用筆絕無痕跡只有那一步道此一步是蓋然遠去之步也蓋求至襯門前面處印步步相達情卽至襯門前而此地乃內外之分則步入內聲比前稍關故日逸也內元

行一步（上偏字、便是側轉身來、行此一步也、）可人憐解舞腰肢嬌又軟千般嫋娜萬般旖旎似垂柳在晚風前（此已是側一身來之第一步也再一步使入去了也、而張生此時未知也逐工欵之也）

右第十節自偏字至此止是一眴眼間事蓋側轉身來便移步入去也

鶯鶯引紅娘下

雙文去矣。水已窮。山已盡矣。文心至此如劃然絃斷。更無可續矣。看他下文憑空又駕出妙構來。

【後庭花】你看襯殘紅芳徑軟。步香塵底印兒淺。（下將憑空從脚痕上揣摹雙文留情故此特指芳徑殘印以令人看也、搶父强你解事、多添襯字、謂是歎其小、歎其輕、彼豈知文法生起哉、）休題眼角留情處。只這脚踪兒將心事傳。（張生從何說起、作者從何入想、且又不、便於脚痕上見鬼、又先於眼角上掉謊、行文可謂千伶百俐、七穿八跳矣、）慢俄延。投至到櫳門前面。只有那一步遠。（誰會俄延、先生謊也、如此文字、眞乃十分是精靈、十二分是鬼怪矣○上云你看、看底印也看底印何也、看其將心事傳也、底印何見其將心事傳、看其步步慢、故步步近、卽步步不忍舍我、入去也、）分明打個照面。（自詡所揣如見也、寫出活張生來、眞不是死張生也）風魔了張解元

右第十一節上文張生瞥然驚見雙文。翩然深逝。其間眼見並無半絲一線。然則過此以往。眞乃如鴻飛冥冥弋者其奚慕哉。忽然於極無情處生

聲喧等字俱以迹韵故讀揷不

說生自已口中說張解元不嫌之趣否且與下辨仙露洞天亦宋一線

王伯良曰恨天七天字進說勿斷並詞天天悶得人來毀琵琶間天天怎生結巢李卓吾東風搖曳句八股文專貼履說其實上句是墻內下句是墻外不知上句是墻內而正見其外下句是墻外而綠在其內南海水月觀音說院本現字徐以朱氏本對家字工而改爲院

扯出情來並不曾以點墨唐突雙文而張生已自如蠶吐絲自縛自悶蓋下文無數借廂附齋皆以此一節爲根也〇忤奴必欲於此一折中謂雙文售奸以致張生心亂我得而知其母其妻其女之事焉〇此一折中雙文豈惟心中無張生乃至眼中未曾有張生也不惟實事如此夫男先乎女固亦世之恒禮也人但知此節爲行文妙筆又豈知其爲立言大體哉

神仙歸洞天空餘楊柳烟只聞鳥雀喧【柳葉兒】門掩了梨花深院粉墻兒高似青天恨天不與人方便難消遣怎留連有幾個意馬心猿

右第十二節正寫雙文已入去也易解

【寄生草】蘭麝香仍在雙文既入、門便閉矣、門既閉雙文便更不見矣看他偏要逞好手、從門外張生、再寫出門裏雙文來、眞是鏡花水月全用光影造事、此一句是向門外寫也、珮環聲漸遠此一句便、向門內寫也東風搖曳垂楊線是從門外、仰望墻頭也、遊絲牽惹桃花片是魂隨遊絲飛過墻去也珠簾掩映芙蓉面是魂在墻內逢神見鬼也這邊是河中開府相公家墻外也、那邊是南海水月觀音院墻內也、【賺煞尾】望將穿墻外也、涎空嚥墻內也、

右第十三節雙文已入門已閉却寫張生於墻外洞垣直透見墻內雙文

自後遂因之然
霞絮元調只有
觀音現無覩音
院也我字起亦
連用節◎臨去
非音句向來傳
秋波獨惜其上
翻我不稱且此
下文然而止最
句謳鍛石人句
佳有
便賛塔影皆爲
花柳作觀
玉人依然本爭
花柳改依然仍
䜣徐春光在眼
之但依然意不
前郎寂也
必改說明崔相
法聽小姐此白
國家去得去之
如何是何人耶
究究

這名隱號隱隱
寫得點字出猶
閘路一齣的然
是閣的光景

聖歎何啖嘖焉又是一樣憑空妙構、眞正活張生、非死張生也、

男○貌○女○則○目○送○而○送○妙○在○這○字○女○貌○男○則○臨○去○秋○波○妙○在○乎

我○明○日○透○骨○髓○相○思○病○纏○我○當○他○臨○去○秋○波○那○一○轉○我○便○鐵○石○人○也○意○惹○情○牽○

妙眼如轉、實未轉也、在張生必爭云轉在我必爲雙文爭曰、不曾轉也、忤奴乃欲效雙文轉、

右第十四節至此、遂放聲言之也、

近○庭○軒○花○柳○依○然○日○午○當○天○塔○影○圓○春○光○在○眼○前○依然妙、半日迷魂、忽然睜眼、奈玉人不見將一座梵王宮化作武陵源○

右第十五節、寫張生從○別○院○門○前○覆○身○入○寺○見○寺○中○庭○軒○花○柳○日○影○春○光○依○然○如○故○與上第四節文字作呼應所謂第四節入三昧此節出三昧也○入得去出得來、謂之好文字、殺得入去殺得出來、謂之好健兒、入得定去出得定來、謂之好菩薩、若前不知入去、後不知出來者、禪家謂之肚皮中鼓○粥○飯○氣○也○雙文不到佛殿、豈不信哉、

一之二

吾嘗遍觀古今人之文矣○有用筆而其筆不○到者○有用筆而其筆到○者○有○

用筆而其筆之前筆之後不用筆處無不到者夫用筆而其筆不到則用一筆而一筆不到雖用十百千乃至萬筆而十百千萬筆皆不到也玆等人毋寧不用筆可也用筆而其筆到則用一筆斯一筆到再用一筆斯一筆又到因而用十百千乃至萬筆斯萬筆並到如先生是眞用筆人也若夫用筆而其筆之前筆之後不用筆處無處不到此人以鴻鈞爲心造化爲手陰陽爲筆萬象爲墨心之所不得至筆已至焉筆之所不得至心已至焉筆所已至心遂不必至焉心所已至筆遂不必至焉讀其文其文如可得而讀也然而能讀者讀之而讀矣不能讀者讀之而未嘗讀也何也其文則在其文之前之後之四面而其文反非也故用筆而其筆不到者如今世間橫災梨棗之一切文集是也用筆而其筆到者如世傳韓柳歐王三蘇之文是也若用筆而其筆之前後不用筆處無不到者舍左傳吾更無與歸也左傳之文莊生有其駘宕孟子七篇有其奇峭國策有其匪緻聖歎別有批孟子、批國策、欲呈敎、太史公有其龍蓯夫莊生孟子國策太史公又何足多

先生如此推西用過矣先生筆妙於內典近楞嚴於諸子近莊生而時有國策筆致

如此簸弄筆墨甚屬無謂

道吾獨不意西廂記傳奇也而亦用其法然則作西廂記者其人眞以鴻鈞爲心造化爲手陰陽爲筆萬象爲墨者也

何也、如夜來張生之瞥見驚艷也、如天邊月如佛上華近之固不可得而近而去之乃決不可得而去也決不可得而去則務必近之而近之之道其將從何而造端乎通夜無眠通夜思量、夫張生絕世之聰明才子也彼且忽然而得算矣謂天下之事、有鬪筍、有合縫、鬪筍其始也、合縫其終也今日之事、不圖合縫、且圖鬪筍、夫驚艷之在深深別院中也此縫未易合也而相國別院之在無遮大刹中也此筍或可鬪也天明已乎胡天正未明也雞唱矣乎胡雞正未唱也鼓終矣乎胡鼓正未終也我不圖合縫我且圖鬪筍夫他日縫之終合與不合事則在他日我不敢料也若夫今日筍之必鬪而不可不鬪乃至必宜急鬪而不可遲鬪事則、在今日矣我安得雞鳴鼓終天明入寺而一問法聰乎雞不唱鼓不終天不明則不得入寺而問聰此其心亂如麻可知也設也倏忽之間而雞唱矣鼓終矣天明

不先說出借房此自聖嘆西廂筆墨後猶出

矣乃入寺問聽而聽不我應此又當奈之何哉夫聽之必我應而不不我應固也然聽之雖必我應而萬一竟不我應、亦或然之事也再思量之則聽之或我應或不我應皆有之道也再思量之則聽之不我應也其數多其我應乃數之少者也再思量之則聽必不我應者也於是事急矣必死矣神散亂矣發言無次矣八寺見聽便發極云不做周方我必埋怨殺你蓋聽聞之而斗然驚焉何則張生固未嘗先云借房則聽殊不知其不做周方之爲何語也張生未嘗先云借房而便發極云不做周方者此其一夜心問口口問心既經百千萬遍則更不計他人之知與不知也只此起頭一筆二句十三字、便將張生一夜無眠、盡根極底、生描活現所謂用筆在未用筆前其妙則至於此是惟左傳往往有之借曰不然、而或順文寫之曰、你借我半間客舍僧房、然後乃繼之曰、不做周方只署倒轉、便成惡札、嗟乎文章之事通於造化當世不少青蓮花人吾知必於千里萬里外遙呼聖歎酹酒於地曰汝言是也汝言是也則聖歎亦於千里萬里外遙

何苦爲此浮筆漫墨

原本張及雙文與老夫人聖嘆乃專屬阿紅

此處刪去多少閑白但發僧乃

呼青蓮花人酹酒於地曰先生汝是作得西廂記出人也已上皆是不做周方一筆前故意藏下之文、聖歎特地代之寫出來以明不做周方之一筆、其手法神妙至於如此試思不做周方、二句十三字耳、其前乃有如許一篇大文、豈不了絕

紅娘切責後張生良久良久此時最難措語、今看其喈遍一、篇極盡文章排蕩之法是已爲奇事矣偏有本事又排蕩出耍孩兒五篇、忽然從世間男長女大風勾月引一段闘嫂硬作差派先坐煞小姐以深明遮著我並非失言然後云紅娘而肯做周旋耶則我亦不過而得其便若紅娘畢竟不做周旋耶則小姐自失便宜已又云既已不做周旋則我亦決計便不思量已又云汝自不做周旋我自終不得不思量凡五煞俱是大起大落之筆皆所以切怨紅娘也切怨紅娘者一題自有一題之文、若此篇則是切怨紅娘之文也、不知者悉以爲慕鶯之文不成一部西廂、篇篇皆慕鶯之文、又有何異同耶

夫人上云紅娘你傳着我的言語去寺裏問他長老、幾時好與老相公做好事、問的當了、來回我話者紅娘云理會得下、

法本上云老僧法本在這普救寺內住持做長老、夜來老僧赴個村齋、不知

楷國逛[illegible]的令
尊刪逛的此語
須存

聲經約未已說
明借廂此鈉白
內外亦會說出
學突俱剖之而
以出內突然說
來爲奇筆豈非
總見

曾有何人來探望、喚法聰問科法聰云、夜來有一秀才、自西洛而來、特謁我師不遇而返法本云山門外觀者倘再來時報我知道法聰云理會得

張生上云自夜來見了那小姐着小生一夜無眠、今日再到寺中、訪他長老、小生別有話說、與法聰拱手科

【中呂】【粉蝶兒】【張生唱】不做周方埋怨殺你個法聰和尚

右第一節、無序無由斗然呌此一句是爲何所指耶身自通夜無眠千思萬算已成熟話若法聰者又不會做蛆向驢胃中度夏渠安所得知先生心中何事要人做周方耶豈非極不成文極無理可笑語然却是異樣神變之筆便將張生一夜中車輪腸肚總掇出來使低手爲之當云來此借房敬求你個法聰和尚你與我用心兒做個周方云云亦誰云不是粉蝶兒然只是今朝張生不復有昨夜張生聖歎每云不會用筆者一筆只作一筆用會用筆者一筆作百十來筆用正謂此也

聽云先生來了、小僧不解先生話哩

不日可愛而日可憎反詞也猶覺家之意

何至將心事向計說盡情說出

原本今日多情人一見了有情疑徐王俱言古本是寡情不是多情與上文相洽部又不敢改金換去全句殊直謎前對依原本將借房先說明則韵對開頭云云似有著落亦不滑口中再三云不解先生話也

你借與我半間兒客舍僧房。與我那可憎才。居止處。門兒相向（可憎者愛極之反辭也、王摩語云洛陽女兒對門居、嘗歎其對門二字、淫艷非常、不意本色道人胸中、乃有如此設想、今此門兒相向四字、便是一副錦心繡手、不必定是靑藍、而自然覦之欲笑也、）雖不得竊玉偷香且將這盼行雲眼睛打當（筆皆起伏）

右第二節、後文至上小樓之後闋始向長老借房者。借房之次第也。時方纔上場便向法聽借房者借房之心事也借房不可不次第則必待至上小樓之後闋也借房之心事刻不可忍則必於此上場之一刻也

聽云、小僧不解先生話、

【醉春風】我往常見傅粉的委實羞畫眉的敢是謊（不但是筆之起伏、此正是與張生爭殺身分、夫與張生爭殺身分者正是與雙文爭殺身分也若張生平生但見一滑一眼、一裙一襖便逕路喪節者、今日所見乃不足又道也、）今番不是在先人心兒裏早痒句痒（句〇醉春風有此一重字、痒作一句、最要用得恰妙、）撩撥得心慌斷送得眼亂輪轉得腸忙

右第三節、文自明

聽云、小僧不解先生話也師父久待小僧通報去、張生見法本科

【迎仙客】我只見頭似雪。鬢如霜面如少年得內養貌堂堂聲朗朗只少個圓

瑞字趁韻成陽郡唐京兆方上京應舉乃云寄居咸陽謬甚

此詞曲中問白之問答甚少時本欲起下四海空囊句逶使活本無端發問必有所遺此老金所以痛掃去之

光便是揑塑的僧伽像

　右第四節乃不可少

法本云請先生方丈內坐、夜來老僧不在、有失迎迓、望先生恕罪、張生云小生久聞清譽、欲來座下聽講、不期昨日相左、今得一見、三生有幸矣、本云敢問先生世家何郡、上姓大名、因甚至此、張生云小生西洛人氏、姓張名珙、字君瑞、因上京應舉、經過此處

〔石榴花〕大師一一問行藏。小生仔細訴衷腸。自來西洛是吾鄉、宦遊在四方、寄居在咸陽、先人禮部尚書多名望。五旬上因病身亡。平生正直無偏向、至今留四海一空囊、

右第五節乃不可少○雖不可少、然無事人向有事人作寒暄、彼有事人又不得不應、此景真可一噱也○如送秧人被看鴨奴問話緊急、報船誤行八木筏路中、皆何足道、莫苦於貧士一屋兒女傍午無烟、不得不向鮑叔告乞升斗、乃入門相揖、不可便語、而彼鮑叔則且睇日看天、緩緩言節

月明下有法本白云先生此一行必上朝取應去

原本有心待聽講徐王本始去待字儘著你二語俱恐遂輕意徐改爲儘致咱他則待并下語不明白此間裁去之白較淨此等批語可云懸劣

此時紅娘未來是誰豔粧豈猶前日佛殿相逢

序佳哉。又緩緩言。某物應時矣。已得嘗新否。殊不覺來客心頭淚落如豆我願普天下菩薩鮑叔於彼二三貧賤兄弟無故忽然早來之時善須察言觀色慰勞無故而後卽安此亦天地自然之常理不足爲奇節也聖歎此語、守錢奴見之而怨怒焉、此亦大不解事矣、聖歎此語、豈向守錢奴作說客耶、或曰、聖歎亦大不解事、彼守錢奴、胡爲得見聖歎此書耶、

【鬬鵪鶉】聞你渾俗和光句法是歎字法是嘲果是風清月朗。小生呵無意求官。有心聽講。

右第六節。此借廂之破題也。看其行文次第。

小生途路無可申意。聊具白金一兩。與常住公用。伏望笑留。秀才。人情從來是紙半張。他不曉七青八黃。銀色也、任憑人說短論長。他不怕掂斤播兩。【上小樓】我是特來參訪。你竟無須推讓。這錢也難買柴薪。不殼齋糧。畧備茶湯。寫秀才八畫、○作西廂記、忽然畫秀才、不怕普天下秀才、具公呈告官府耶、

右第七節。此借廂之八題也。

你若有主張。對豔粧將言詞說上。還要把你來生死難忘。

右第八節。反透過借廂一筆。令文字有跳脫之勢。特來作諸般勤、本爲借廂也、然理之所必無、或是事

耶作者閱者何不檢及之、有主張以下以意中事私心作誰也徐改把小張無是理元人諸語自雅決無如此酸氣王反謂有主張爲證可謂阿所好矣此時法本有必有甚見教之間則對雖褓斂語豈不荒唐原本也不要起調第二句無觀字第三云遠若第四云離若第五云衆若第八云部皆停當

西廂只是張生變文而周旋於其間者紅娘也故第二齣不得不及之而出落頗不易發必離變文而爲在場之正脚色方使於摹寫於是以間聯期爲由而適應借廂之張生會巧于扭合工眞心苦苦其鬪采則揄不掩

之所忽有、如言詞說上、生死難忘、則是廂亦反不必借也、心頭亦明明知其必無此事、而口頭不覺忽忽定要說出來：痴人身分中、眞有此景況、又不特作文勢跳脫而已、

本云先生客中何故如此先生必有甚見教、從來是禿厮乖、張生云小生不揣有懇、因惡旅邸繁冗難以溫習經史欲暫借一室。晨昏聽講房金按月任憑多少

本云敝寺頗有空房任憑揀擇、不呵就與老僧同榻。何如。李陵所謂不入耳之言、隨筆寫作一笑、

〔後〕不要香積廚。不要枯木堂。不要南軒。不要東牆。只近西廂。靠主廊。過耳房。方。纔停當快休題長老方丈。誦之、如焦葉雨聲、何其爽哉、又如鼓與撒豆點動、何其快活哉

右第九節借廂正文也

紅娘上云俺夫人着俺問長老幾時好與老相公做好事、問的當了回話見本科長老萬福夫人使侍妾來問幾時可與老相公做好事張生云好個女子也呵、

〔脫布衫〕大人家舉止端詳。全不見半點輕狂。臨濟見牧字嫂有抽釘拔楔之意便知住山人、眞是大善知識杜子美詠北方佳人天寒修竹、則雖其侍婢、必云摘花不插髮也、語云、不知其人、但觀所使、今寫侍妾尚無半點輕狂、卽雙文之嚴重可知也大師行深深拜了一啓朱唇語言的當 二〔小梁州〕可喜龐兒淺淡粧 三穿一套縞素衣裳 四○縞素衣裳四字精細、是

鸞沫敢呵好也

扶喪服也

右第十節〇昔有二人於玄元皇帝殿中。賭畫東西兩壁相戒互不許竊窺至幾日各畫最前幡幢畢則易而一視之。又至幾日又畫寅周旋鉞畢。又易而一視之。又至幾日又畫近身纓笏畢又易而一視之。又至幾日又畫陪輦諸天畢又易而共視西人忽向東壁啞然一笑。東人殊不計也殆明並畫天尊已畢又易而共視而後西人始投筆大哭拜不敢起。蓋東壁所畫最前人物便作西壁中間人物中間人物却作近身人物近身人物。竟作陪輦人物西人計之彼。今不得不將天尊人物作陪輦人物矣。已後。又將何等人物作天尊人物耶。謂其必至技窮故不覺失笑却不謂東人胸中乃別自有其日角月表龍章鳳姿超於塵壒之外煌煌然一天尊於是便自後至前一路人物盡高一層今被作西廂記人。儻得此法亦將他人欲寫雙文之筆先寫却阿紅後來雙文自不愁不出異樣筆墨別成妙麗。嗚呼此眞非傖父所得夢見之事也。

眼挫今俗語倘有之鶻伶言伶俐如鶻也豈詞一聲涤老指眼夫人央央字萏本乃快字葢此字宜仄筆夫人快郎不令許攷之意時木快作央王擬爲強秋波一轉何其額涤老偷望何其俗要之鶻伶涤老四字止可狀男于不可狀女人尤不不狀大家之侍見也○眼挫句文褻直是眼晴看不上張郎也遊額扭合成句殊無住處望嘆于一抹字故作許多幹全大無謂也

演沙阿撒彌字教語邪坊猶觀市南曰語曲[illegible]

鶻。伶。涤。老。不。尋。常。偷。晴。望。眼。挫。裏。抹。張。郎。〔後〕我。共。你。多。情。小。姐。同。鴛。帳。我。不。教。你。疊。被。鋪。床。將。小。姐。央。夫。人。央。他。不。令。許。放。我。自。寫。與。你。從。良。寫紅娘鶻伶涤老不尋常乃張生之鶻伶涤老亦不尋常也、紅娘涤老不尋常、故趁眼挫偷抹張郎乃張生涤老又不尋常便早偷睛見其抹、我也、一筆下寫四隻涤老、好看煞人、

右第十一節又用別樣空靈之筆重寫阿紅一遍也抹、抹倒也、抹殺也不以爲意也、將欲寫阿紅不是疊被鋪床人物以明侍妾早是一位小姐矣其小姐又當何如哉却先寫阿紅眼中全然抹倒張生並不以張生爲意作一翻跌之筆然後自云你自抹殺我我定不敢抹殺你此眞非已下人物也文之靈幻全是一片神工鬼斧從天心月窟雕鏤出來傖父不知乃謂寫阿紅眼好夫上文之下下文之上、有何關應須於此處寫阿紅好眼耶葢言你抹我、你不應抹我也、

本云先生少坐待老僧同小娘子到佛殿上一看便來、張生云小生便同行何如、本云使得張生云着小娘子先行我靠後些

〔快活三〕崔。家。女。艷。粧。莫。不。演。撒。上。老。潔。郎。既。不。是。睃。趁。放。毫。光。爲。甚。打。扮。着。

故增此段白 梅香說勾當意 改本全為前曲

如何接下口強 自不可少不然 夫人治家等語 疑你 自怪不得小生 唐三藏下生有 沒個之妙 原本可怎生別 似曲中字不如 唐三藏豈字不 云煩惱則麼耶 讚煩惱句原本 句云沒則羅便 煩惱句上有襯

驗證句、昔人謂猶眼裏放得火出、余謂不然、言解覩你禿了的頭頂光光乍也

特來晃【朝天子】曲廊洞房你好事從天降異樣鬼斧神工之筆、

右第十二節、張生靈心慧眼早窺阿紅從那人邊來便欲深問之而無奈身為生客未好與人闈閤因而眉頭一皺計上心來忽作醜語牴突長老使長老發極然後輕輕轉出下文云然則何為不使兒郎而使梅香便問得不覺不知此所謂明攻棧道暗渡陳倉之法也倉父又不知以為張生忽作風話斵山云、怪哉聖歎、其眼至此、我疑此書、便是聖歎自製

本發怒云、先生好模好樣說那里話、張生云、你須怪不得我說好模好樣忒莽戇煩惱耶唐三藏妙句、便勘破普天下禪和子偌大個宅堂豈沒個兒郎要梅香來說勾當一片悶心火熱熱地、止要問此一語、却偽起如此奇文、你在我行口強你硬着頭皮上言欲於其腦袋上鑿一百栗暴蓋定欲其告我眞話也

右第十三節二節眞乃希世奇文、聖歎不惟今生做不出、雖他生猶做不出、

本云、這是崔相國小姐孝心、與他父親亡過老相國追薦做好事、一點志誠

不遺別人、特遣自己貼身的侍妾紅娘來問日期、本對紅娘云、這齋供道場都完備了、十五日是佛受供日、請老夫人小姐拈香、張生哭云、哀哀父母、生我劬勞、欲報深恩、昊天罔極、小姐是一女子、尙思報本、望和尙慈悲、小生亦備錢五千、怎生帶得一分兒齋、追薦我父母、以盡人子之心、便夫人知道、料也不妨、本云、不妨、法聰與先生帶一分齋者、張生私問聰云、那小姐是必來麼、聰云、小姐是他父親的事、如何不來、張生喜云、這五千錢使得着也、

斗然借廂、斗然牴突長老、斗然哭、後又斗然推更衣先出去、寫張生通身靈變、通身滑脫、讀之如於普救寺中、親看此小後生、

【四邊靜】人間天上、看鶯鶯强如做道場、軟玉溫香、休言偎傍、若能彀湯他一湯、蚤與人消災障、南無消災障菩薩摩訶薩○絕世奇文、

右第十四節、又恐世間善男信女及道學先生、讀至此處、謂張生眞要薦親、故用正文說明之、

本云、都到方丈喫茶、張生云、小生更衣咱、張生先出云、那小娘子一定出來

小生有句話至但說不妨原本所無此段自道姓名籍貫妙處在突上文多增數語反覺失勢

待廂是一部西廂緣起其關鍵在紅娘問齒紅本此書中撮合山而勢關風馬習于氣處發端作者逼到張生突然致隨隨白道稍既年戾文心文筆天外飛來峰也

此段自剪裁得妙

也、我只在這里等候他者、紅娘辭本云、我不喫茶了、恐夫人怪遲、我回話去也、紅出、張生迎揖云、小娘子拜揖、紅云、先生萬福、張生云、小娘子莫非鶯鶯小姐的侍妾紅娘乎、紅云、我便是、何勞動問、張生云、小生有句話、敢說麼、紅云、言出如箭、不可亂發、一入人耳、有力難拔、（韵語似古人箴銘但不合于口氣）有話但說不妨、張生云、小生姓張名珙、字君瑞、本貫西洛人氏、年方二十三歲、正月十七日子時建生、並不曾娶妻（千載奇文）紅云、誰問你來、我又不是算命先生、要你那生年月日何用（千載奇文）張生云、再問紅娘、小姐常出來麼、紅怒云、出來便怎麼（此句亦金所增妙）先生是讀書君子、道不得個非禮勿言、非禮勿動、俺老夫人治家嚴肅、凜若冰霜、卽三尺童子、非奉呼喚、不敢輒入中堂、先生絕無瓜葛、何得如此、早是妾前可以容恕、若夫人知道、豈便干休、今後當問的便問、不當問的休得胡問、紅娘下、（四字金氏所添）張生良久良久云、這相思索是害殺我也、

【哨遍】聽說罷心懷悒怏、把一天愁都撮在眉尖上、說夫人節操凜冰霜、不召呼、不可輒入中堂、自思量、假如你心中畏懼老母威嚴、你不合臨去也回頭

此句連下讀詞意猶云要撇如何撇得聖嘆將上句割所分作一節賞不認乎

不如穩手作一折筆詩多贊嘆許多賞鑒不必

斷頭香下原本有我得時節四字

筆致聲靈原本本待要安非云云我只怕滿魂云云春心荔上有夫人怕女孩兒字

望。

右第十五節、寫張生被紅娘切責、一。時。脚。插。不。進。頭。鑽。不。入。無。搔。無。爬。不。上。不。落。於。是。不。怨。自。己。不。怨。紅。娘。忽。然。反。怨。鶯。鶯。眞是魂神顚倒之筆

待。颺。下。承上文紅娘切責救無路矣、定應如此措心、定應如此措筆也、

右第十六節忽然作此一縱筆如鷙鷹撇去。然只是三字。下便疾收轉來。世間有如此神儁之筆 若眞颺下豈非世間第一有力丈夫、抑若眞颺下、豈非世間終身不長進活死人哉、座間忽一客云若眞颺下西廂記便止於此矣聖歎不覺大笑

敎。人。怎。颺。赤緊的深沾了肺腑。牢染在肝腸。若。今。生。你。不。是。並。頭。蓮。難。道。前。世。我。燒。了。斷。頭。香。用兩頭字起色、便爲玉茗堂開山、我。定。要。手。掌。兒。上。奇擎心坎兒上溫存眼皮兒上供。養。 並去 養去 上二句認、 此眼皮

右第十七節、寫其一片志誠雖死不變也如此

【耍孩兒】只。聞。巫。山。遠。隔。如。天。樣。聽。說。罷。又。在。巫。山。那。廂。唐詩云、平蕪盡處是青山、行人更在青山外、此用其句法 我這業身雖是立廻廊魂靈兒實在他行莫不他安排心事正要傳幽客

是暗指老夫人鬧春院也與字不明春光春心一曲中語太過金本通首貼變女觀原本末段貼夫人〇來二句銷夫人不韵見物類之聲對而亦猜忠耳王伯夏謂指籍春心蕩慮則宜言羨言慈不宜言怪怨也他見二字則專貼變文

淺淺不如原本淺淡

徐文長云言粉蜜搓成咽項也

也只怕是漏洩春光與乃堂春心蕩他見黃鶯作對粉蝶成雙春心之蕩、乃便派之耶、奇文奇情

右第十八節、將深怨紅娘而先硬差官派小姐春心之必蕩以見已頃間之纖無差悞而甚矣紅娘之謬也

【五煞】紅娘你自年紀小性氣剛張郎倘去相偎傍他遭逢一見何郎粉我邂逅偸將韓壽香風流況成就我溫存嬌壻管甚麼拘束親娘

右第十九節、望紅娘肯通一線則有如是之美滿也

【四煞】紅娘你忒慮過空算長郎才女貌年相仿定要到眉兒淺淡思張敞春色飄零憶阮郎非誇奬他正德言工貌小生正恭儉溫良此二節、反覆言之以盡其事也、

右第二十節、諷紅娘不通一線則有如是之懊悔也

【三煞】紅娘他眉兒是淺淺描他臉兒是淡淡粧他粉香膩玉搓咽項下邊是翠裙鴛繡金蓮小上邊是紅袖鸞銷玉筍長不想呵其實强你也掉下半天風韻我也睃去萬種思量絕世奇談、自欲不思量、乃先欲人不風韻豈非謊哉、昔有人過嗜蟹者、人或戒之、遂發願云、我有大願願我來世、蟹亦不生、我亦不食、相傳以爲奇談、豈知是西廂記妙文、被他抄去、

王伯良去此一段白大謬

徐士範以原本自語窮真境收局路到借廂方不似遊騎無歸何元閔搞長吁二句太若扨後人以觀語一萬發五千迴爲妙究竟過火結語因有即以發法藍本不聽再貼論亦益三煞上變文巳說發文半曲此處嬌羞容貌欲復似贅二句

右第二十一節、又作奇筆一縱。欲。不。思。量。也。

却忘了辭長老張生轉身見本云、小生敢問長老房舍何如本云、搭院西廂有一間房甚是瀟灑正可先生安下、隨先生早晚來、張生云、小生便回店中搬行李來本云先生是必來者、法本下

張生云、搬則搬來怎麼捱這凄涼也呵、

【二煞】紅。娘。我。院。宇。深。枕。簟。涼。一。燈。孤。影。搖。書。幌。縱。然。酬。得。今。生。志。着。甚。支。吾。此。夜。長。睡。不。着。如。翻。掌。少。呵。有。一。萬聲長吁短歎五千遍搗枕搥床

右第二十二節、至此節、方寫相思害殺我也之正文。

【尾聲】嬌羞花解謂溫柔玉有香乍。相。逢。記。不。眞。嬌。模。樣。儘。無。眠。手。抵。着。牙。兒。慢。慢。地。想。

右第二十三節、輕。飄。一。線。遞。過。下。節。人。謂。其。不。復。結。上。豈。悟。其。早。已。襯。後。耶益信前者之爲瞥見

曼殊室利菩薩好論極微。昔者聖歎聞之而甚樂焉。夫娑婆世界。大至無量由延。而其故乃起於極微。以至娑婆世界中間之一切所有。其故無不一一起於極微。此其事甚大。非今所得論。今者止借菩薩極微之一言。以觀行文之人之心。今夫清秋傍晚。天澄地徹。輕雲鱗鱗。其細若縠。此眞天下之至妙也。野鴨成羣。空飛漁者羅而致之。觀其腹毛。作淺墨色。鱗鱗然猶如天雲。其細若縠。此又天下之至妙也。草木之花。於跗蕚中展而成瓣。苟以間心諦視其瓣。則自根至末。光色不定。此一天下之至妙也。燈火之燄。自下達上。其近穗也。乃作淡碧色。稍上作淡白色。又上作淡赤色。又上作乾紅色。後乃作黑烟。噴若細沫。此一天下之至妙也。今世人之心。豎高橫濶。不計道理。浩浩蕩蕩。不辨牛馬。設復有人語以此事。則且開胸大笑。以爲人生一世。貴是衣食豐盈。其何暇費爾許心計哉。不知此固非不必費之閒心計也。秋雲之鱗鱗。其細若縠者。縠以有無相間成文。今此鱗鱗之間。則僅是有無相間而已也耶人自下望之。去雲不知幾千百里。則見

其鱗鱗者。其間不必嘗至於寸。若果就雲量之。誠未知其爲尋爲丈者也。今試思以爲尋爲丈之相去。而僅曰有無相間焉而已。則我自下望之。其爲妙也。決不。能以至是。今自下望之。而其妙至是。此其一鱗之與一鱗。其間則有無限層折如相委焉。如相屬焉。所謂極微。於是乎存。不可以不察也。天雲之鱗鱗。其去也尋丈。故於中間有多層折。此猶不足論也。若夫野鴨腹毛之鱗鱗。其相去乃至爲逼迮不啻如粟米焉也。今試觀其輕妙若縠爲是至於有無相間。而已也耶。如誠止於有無相間焉而已。則我試取纖筆。染彼淡墨。縷縷畫之。胡爲三尺童子。猶大笑以爲甚不似也。則誠不得離朱其人。諦審熟覩焉耳。誠諦審而熟覩之。此其中間之層折。如相委焉。如相屬焉必也。一鱗之與一鱗。眞亦如有尋丈之相去。所謂極微者。此不可以不察也。草木之花。於跗蕚中展而成瓣。人曰凡若干瓣。斯一花矣。人固不知昨日者。殊未有斯花也。更昨日焉。乃至殊未有此蕚與跗也。於無跗無蕚無花之中。而欻然有跗。而欻然有蕚。而欻然有花。此有極微於

名家古文多從最小最微以寫得分外出色興致異得此道中三昧此一篇文絕無住處然借端發議空憑諸物心思筆墨直似蟻穿九曲珠可謂靈微之貫

其中間。如人徐行。漸漸至遠。然則一、瓣雖微。其自瓣根。行而至於瓣末。其起此盡彼。筋轉脉搖。朝淺暮深。紛穰香老。人自視之。一瓣之大。如指頭耳。自花計焉。烏知其道理不且有越陌度阡之遠也。人自視之。初開至今。如眴眼耳。自花計焉。烏知其壽命不且有累生積刼之久也。此亦極微不可以不察也。燈火之燄也。淡淡焉。此不知於世間五色爲何色也。吾嘗相其自穗而上訖於烟盡。曰淡碧入淡白。此如之何其相際也。又由淡白入淡赤。此如之何其相際也。又由淡赤入乾紅。由乾紅入黑烟。此如之何其相際也。必有、極微於其中間。分焉而得分。又徐徐分焉而使人不得分。此一又不可以不察也。人誠推此心也以往。則操筆而書鄉黨餽壺漿之一辭必有文也。書人婦姑勃谿之一聲。必有文也。書塗之人一揖。遂別。必有文也。何也。其間皆有極微。他人以麤心處之。則無如何因遂廢然以閣筆耳。我旣適向曼殊室利菩薩大智門下學得此法矣。是雖於路旁拾取蔗滓。尙將涓涓焉壓得其漿滿於一石。彼天下更有何逼迮題能縛我。又便不

徐文長曰傻音洒謾語貌宋人詞風流蘊藉爲傻角是排調語

動也哉。讀西廂記至借廂後鬧齋前酬韻之一章。不覺深感於菩薩焉。倘願普天下錦繡才子皆細細讀之。上文借廂一章、凡張生所欲說者、皆已說盡、下文鬧齋一章、凡張生所未說者、至此後方纔得說、今忽將於如是中間、寫隔牆酬韻、亦必欲洋洋自爲一章、斯其筆拏墨渴、眞乃雖有巧媳不可以無米煮粥者也、忽然想到張鶯晚詩、是夜則爲何二人悉在月中露下、因憑空造出每夜燒香一段事、而於看燒香上生情布景、別有異樣花球、粗心人不解此苦讀之只謂又是一通好曲殊不知一字一句節、都從一黍米中剝出來也

鶯鶯上云、母親使紅娘問長老修齋日期、去了多時不見來回話、紅娘上云回夫人話了、去回小姐話去、鶯鶯云使你問長老幾時做好事、紅云恰回夫人話也、正待回小姐話、二月十五、佛什麼供日、請夫人小姐拈香、紅笑云小姐、我對你說一件好笑的事、喒前日庭院前瞥見的秀才、今日也在方丈裏坐地、他先出門外等着紅娘、深深唱喏、道小娘子莫非鶯鶯小姐侍妾紅娘乎、又道、小生姓張、名珙字君瑞本貫西洛人氏、年方二十三歲、正月十七日子時建生、並不曾娶妻、鶯鶯云、誰。着。你。去。問。他。妙筆幾乎屈殺紅娘紅云、却。是。誰。問。他。來。本是一氣遞下、中間略作間隔以爲波折他還呼着小姐名字說常出來麼、被紅娘一頓搶白回來了、鶯鶯云、你。不。搶。白。他。也。罷。紅云、小姐、我不知他想甚麼哩、世間有這等傻

鬬鵪鶉首句不韵非眞文混入爽實也

角、我不搶白他。鶯鶯云、你曾告夫人知道也不。紅云、我不曾告夫人知道、鶯鶯云、你已後不告夫人知道罷。（週同諮原暇）（一路知憐不憐、知置不置、有意無意、寫來、恰妙）天色晚也、安排香案咱花園裏燒香去來、正是無端春色關心事、閒倚熏籠待月華、鶯鶯紅娘下。

張生上云、撇至寺中正得西廂居住、我問和尚、知道小姐每夜花園內燒香、恰好花園便是隔墻、比及小姐出來、我先在太湖石畔墻角兒頭等他、飽看他一回、却不是好、且喜夜深人靜、月朗風清、是好天氣也呵、閒尋方丈高僧坐悶對西廂皓月吟、

【越調】【鬭鵪鶉】【張生唱】玉宇無塵、銀河瀉影、月色橫空、花陰滿庭、（四句妙月）羅袂生寒、芳心自警、（二句妙人、○上四句亦非妙月、下二句亦非妙人、六句總是張生等人性急、度刻如年、一片妙心）

右第一節○禪門寶鏡三昧有銀椀盛雪明月藏鷺之二言、吾便欲移以讚此以下三節文○張生聞雙文每夜燒香、正在隔墻、又有太湖石可以墊脚、此那能忍而不看、那能忍而不急看耶、此眞日未西便望日落、日乍落便望月昇、那能月明、如是猶尚不到墻角耶、若雙文則殊不然、或晚粧

沒揣猶云不意中也彿殿乍逢便作如許情極語殊儒雅道無非爲鶯雖得

或添衣或侍坐夫人或殘針未了皆可以遲遲吾行而至於黃昏而至於初更正不必着甚死急亦復匆匆早至也然張生則心急如火刻不可待窮思極算忽然算到夜深其袂必寒袂寒其心必動心動則必悟燒香太遲不可不急去矣此謂之芳心自警也看他寫一片等人性急度刻如年眞乃手搦妙筆心存妙境身代妙人天賜妙想既有此文以後尙不望人看得安望未有此文以前乃曾有人想得耶

側着耳朶兒聽躡着腳步兒行悄悄冥冥潛潛等等【紫花兒序】等我那齊齊整整嬝嬝婷婷姐姐鶯鶯人愛殺是嬝嬝婷婷、我愛殺是齊齊整整、夫齊齊整整者千金小姐也、

右第二節、上是等之第一層此是等之第二層也、質言之、止是等鶯鶯三字却因鶯鶯是疊字便連用十數疊字倒襯於上纍纍然如線貫珠垂看他妙文止是隨手拈得也

一更之後萬籟無聲着此一句一行、敢不文人讀之、謂是寫景、文人讀之、悟是寫情、蓋一更之後、猶言一更後了、萬籟無聲、猶言不聽見開角門聲也、可想、我便直至鶯庭到迴廊下沒揣的見你那可憎定要我緊緊摟定問你個會少離多有

眷閉見面妄疑、以此詔之、徐云有影無形、誤、自況不通、

原本乃花香不如衣香之妙、畫山先盡坡、盡水先遊雖、作者欲寫鶯鶯、先寫著衣香細生、此時張生徹中之驚、鶯已爲目中之驚、驚筆妙不可言傳、甫能句始王伯買、不恁般撐、言嫦娥亦未必如此撐、逢也元時本有此語、兩世姻據劉云看了他容顏兒實是撐、此句用並解元領是月殿嫦娥、

影無形。根其遲來故謊之、非眞有其事、亦非眞、欲爲其事、只是恨恨之辭、

右第三節等之第三層也、言一更之後矣。猶萬籟無聲。既已如此。便大家無禮。我亦更不等也。我竟過來也。心忙意促。見神搗鬼文章寫到如此田地。眞乃錐心取血補接化工。

鶯鶯上云、紅娘、開了角門、將香案出去者、

【金蕉葉】猛聽得角門兒呀的一聲。猛聽得者、不復聽中、忽然聽得也、自初夜至此、專心靜聽、杳不聽得、因而心斷意絕、反不復聽矣、則忽然呀的聽得謂之猛聽得也風過處衣香細生。角門閉後不便寫出鶯鶯且更向暗中、又空寫一句、吾適言天雲之鱗鱗其間則有委委屬屬、正謂此等筆法也、○第一句、鶯鶯在聲音中出現、第二句、鶯鶯、在衣香中出現下第三四句、鶯鶯方向月明中出現、踮著脚尖兒仔細定睛。比那初見時。龐兒越整。【調笑令】我今夜甫能。句○只此甫能二字、便是張生親口供云前瞥見未的其文極明、而儈父必云、前張鶯四目互覷何耶、見嫂婷便是月殿嫦娥、不恁般撐在月下、因便借月夫人比之、文只是隨手拈得、

右第四節、寫張生第二次見鶯鶯。與前春院瞥見與後附齋再見。俱宜仔細相其淺深恰妙之法。我嘗謂吾子弟。凡一題到手。必有一題之難動手處。但相得其難動手在何處。便是易動手之秘訣也。時賢於一切題只是

也沒想他擇也徐本改爲不慾般字註曰不爭差也又曰慾字音不與你爭如云不我歎也謎其發而強解適見支離　容分一臉以下係莖第元原本實甫原本云負個是人間天上國色無雙後人去人間二語仍毀聲語然來二翻貨原本則云如月際姐娥從現轉宮玉戶洛水二句明是聖數所改欲入際王說賦說至此霧一掩身

容易動手。便更動手不得

料想春嬌厭拘束。等閒飛出廣寒宮。佳句容分一臉。體露半襟。嚲長袖以無言。垂湘裙而不動、似湘陵妃子斜偎舜廟朱扉。如洛水神人。欲入陳王麗賦。是好女子也阿。

遮遮掩掩穿芳徑。料應他小脚兒難行。行近前來百媚生。兀的不引了人魂靈。

右第五節、小脚難行。非寫蛮便憐惜之也。是寫漸漸行近來也。上第四節。只是出角門。此第五節。方是來至墻邊

鶯鶯云將香來、張生云、我聽小姐祝告甚麼、鶯鶯云此一炷香、願亡過父親、早生天界、此一炷香、願中堂老母百年長壽、此一炷香、鶯鶯良久不語科、紅云、小姐爲何此一炷香、每夜無語、紅娘替小姐禱告咱願配得姐夫冠世才學狀元及第風流人物溫柔性格與小姐百年成對波鶯鶯添香拜科心間無限傷心事、盡在深深一拜中、長吁科、張生云小姐、你心中如何有此倚欄長歎也。好筆

俗本倚欄句甚呆、寫風而卻寫風靜、正爲下文香煙人氣氤氳故也、五字工細至字、原本是則字

此處太疎濶、蓋張生旣住西廂、雖鶯鶯紅娘早卻知道、然口中未嘗說明、則尙無根、此處須故

【小桃紅】夜深香靄散空庭簾幕東風靜湊人來、即如此簾幕東風靜之五字、是言是夜無風、便留得香烟、與下人氣作氤氳、所謂有時寫風是風、有時寫風是無風、眞正不是雜湊一句入來也、凡作文、必須一篇之中、並無一句一字、是雜拜罷也斜將曲欄凭長吁了兩三聲此是寫人氣上是、寫香烟、剔團圞明月如圓鏡便承上文、斗接此句用筆何其透脫又不見輕雲薄霧都至是香烟人氣兩般兒氤氳得不分明曾見海外奇器、名曰鬼工、此等文亦眞是鬼工

右第六節、不過雙文長歎若不寫則下文不可斗然吟詩耳乃並不於雙文歎上寫亦不於雙文心中寫却向明月上看他陪一香烟便寫得雙文一歎如許濃至絕世奇文絕世妙文

小生仔細想來小姐此歎必有所感我雖不及司馬相如小姐你莫非倒是一位文君小生試高吟一絕看他說甚的吟詩必如此寫來、方不唐突人、月色溶溶夜花陰寂寂春如何臨皓魄不見月中人眞是好詩、

鶯鶯云有人在墻角吟詩紅云這聲音便是那二十三歲看他、表明年庚不娶用筆無數不曾娶妻的那傻角凡三見、文、見一回妙、鶯鶯云好清新之詩紅娘我依韻和一首紅云小姐試和一首

紅娘聽波鶯鶯吟云

作曲筆如云還秀才如何在此應接紅娘云小姐不知道便角借居西廂已經多日了小姐他吟的詩句何如纔接絲絲云好清新之句方爲閨閣

此處語意如此清雅方知一更之後一曲珠欠蘊藉

蘭閨深寂寞、無計度芳春、料得高吟者、應憐長歎人、也眞是好詩

張生驚喜云、是好應酬得快也呵、

〔禿廝兒〕早是那臉兒上撲堆着可憎、更堪那心兒裏埋沒着聰明、他把我新詩和得忒應聲、一字字訴衷情堪聽、〔聖藥王〕語句又輕、音律又淸、你小名兒眞不枉喚做鶯鶯、

右第七節、早是二語、寫驚喜意、如欲於紙上跳動、○欲讀雙文快酬、雖千言不可盡也、輕輕反借雙文小名、只於筆尖一點、早已活靈生現、抵過無數拖筆墜墨、所謂隨手拈得、

你若共小生廝覷定、隔墻兒酬和到天明、妙人痴語、驟不可講、便是惺惺惜惺惺、

右第八節、雙文此酬、眞乃意外、若使略遲一刻、張生實將不顧唐突矣、今反因驟然接得、正來不及、於是只圖再共酬和、便已心滿志足、更不算到別事、此眞設身處地、將一時神理都寫出來、

我撞過去、看小姐怎麼、

此曲定該寫出發他長笑裏情作者激置之何也直想到此種光家亦是拽得勢定原本做見面故自云有人今此只未見故但云辭家去來生欲行鶯欲迎而紅在側故謂其淺情不做美便做道謹依來命言何不便依了我們意也註依來命是皮詔故用之所取只一依字拔賢臨鞭鐙之煩徐改爲不當個而王强解云不當依夫人之命何會千里花飾月影殺上花稍弄影雖前交但貼花此句兼貼月畢竟句法相似

〔麻郎兒〕我拽起羅衫欲行他可陪着笑臉相迎不做美的紅娘莫淺情你便道謹依來命〔後〕忽聽一聲猛驚闘角門聲也、

紅云小姐喒家去來、怕夫人嗔責鶯鶯紅娘闘角門下、

右第九節、上寫因驟然故不及此寫晷遲却算出來也乃張生晷遲鶯鶯蚤疾一邊尚在徘徊一邊儼然已颺寫一遲一疾之間恰好驚鴻雪爪有影無痕眞妙絕無比

撲刺刺宿鳥飛騰顫巍巍花梢弄影亂紛紛落紅滿徑〔絡絲娘〕碧澄澄蒼苔露冷明皎皎花飾月影

右第十節、凡下宿鳥花梢落紅蒼苔花影無數字却是妙手空空蓋一二三句只是一句四五句亦只是一句一二三句只是一句者因鳥飛故花動因花動故紅落第三句便是第二句第二句便是第一句也蓋因雙文去故鳥飛而花動而紅落也而偏不明寫雙文去也四五句亦只是一句者一片蒼苔但見花影第四句只是第五句也蓋因不見雙文故見花影

蝕弄筆尖無所取義

白日枉耽凄涼夜宴再䛐相思本明自徐扭殺一天好宰二語竄改紛々以白日爲向〃以再昔爲投正而硬解四星爲下稍蓋胸有辯見也

旎廂耶見及東原樂曲詞俱是空中設想遂過一解法如今是三字係娶數所增原本無此三字恐轉接不順後倖有饒倖意有難院意有可幾幸意有無着落意王解爲戲弄非也乃是着落作弄之謝耳徐士鏈日古人以二分牛爲一星四星言十分也原本雖然是眼角傳情吻兩倜日不音心自省學覺嗟張此夜照賠飲和求背韻匪何所爲眼

也而偏不明寫不見雙文也一二三句是雙文去四五句是雙文去矣看他必用如此筆眞使喫烟火人何處着想

白日相思枉耽病今夜我去把相思投正（盡情極致此句須貼男女歡合說似此恋）【東原樂】簾垂下戶已扃我試悄悄（題後想到此極光景可謂）相問你便低低應月朗風淸恰二更厮徯倖（又見神搗）鬼、妙妙如今是你無緣小生薄命（尙未達惝怳迷離情文双絕）（于問樂曲未前以了花兒究曲由投○原即兒二曲格由此曲完結滿命）

右第十一節來時怨其來遲因欲直至鶯庭去時恨其去疾又向垂簾悄（二語總結前文○眞正隔壁話）問身軀不知幾何弱魂眞欲先離矣（未來之前已去之後、兩作見神搗鬼之筆、以爲章法、）

【綿搭絮】恰尋歸路、佇立空庭、竹梢風擺斗柄雲橫呀今夜凄涼有四星他不瞅人待怎生何須眉眼傳情你不言我已省（恰尋二句者、張生歸到西廂也、竹稍二句者、歸又不便入戶、猶仰頭思之也、今夜五句者仰頭之所想得也、四星者造稱八每至一斤則用五星、獨至梢盡一斤乃用四星、四星之爲言下梢也甚言雙文快瞅、非本所望、）

右第十二節筆態七曲八曲煞是寫絕記得聖歎幼年初讀西廂時見他不瞅人待怎生之七字悄然廢書而臥者三四日此眞活人於此可死死人於此可活悟人於此又迷迷人於此又悟者也不知此日聖歎是死是活是迷是悟總之悄然一臥至三四日不茶不飯不言不語如石沉海如

角傳情金改雖然爲何須作蕊筆視若爲靜四星說〇蓄解爲十分未知何髮描其義不過盲其甚也徐解乃曰古人釘秤末稍用四星是言四星爲下稀也兩世烟譏雜劇云比卓支君有丁下稱沒丁四星是言有上稍没下稍也令夜雖慶涼然隔增醜和是有下稍矣其說如此玩本折尾翠說氣此說近叉然闊中有遮却北斗杓兒柄逗婁涼有四樂星府愁演港萬淡虛涼有四星玉鏡臺劇云折箕偶發作我半坐我也忍得四星又當作何解惡又非有下稍之說可通耳變之十分之意爲是或曰天南地北參辰卯酉四星蓋此星朝暮不得相見詞家往往用爲題隔之義

火滅盡者。皆此七字勾魂攝魄之氣力也。先師徐叔良先生。見而驚問。聖歎當時恃愛不諱。便直告之。先師不惟不嗔。乃反歎曰。孺子異日眞是世間讀書種子。此又不知先師是何道理也。〇看何須眉眼傳情之六字、想作西廂記人。其胸中矜貴如此。蓋雙文之不合則止。是酬詩一節。耳自起至此。其於張生。眞乃天下男子。全不與其事也。直至鬧齋已後。始入眼關心耳。天下才子。必能同辨。自今以往。愼毋教諸忤奴。於紅氍毹上。做盡醜態。唐突古今佳人才子哉。

只是今夜。甚麼睡魔到得我眼裏呵、

【拙魯速】碧熒熒。是短檠燈。冷淸淸。是舊圍屏。燈兒是不明。夢兒是不成。淅冷冷。是風透疎櫺。忒楞楞。是紙條兒鳴。枕頭是孤另。被窩是寂靜。便是鐵石人。不動情。【後】也坐不成。睡不能。亦是奇語

右第十三節、至此始放筆正寫。苦況也。讀之。覺其一片迷離。一片悲涼。蓋爲數是字下。得如簷前雨滴聲。便搖動人魂魄也

鶯未勤情有文紅文去聲後題蠡息鬼情亦號蹤一尤有即爲則情园之歷而雙全景則學同叙
或句情用妙去至字後至文題致亂無由由後眉處作一文七有鬱則意後驚文是此語與　廬
少纖原意緒後未閣自未字後酬悠所淺淡曰目不家日章未念已右皆布號去豹箱益前　山
近石本各驚自肯願忽亦也文亂見不入入五酬切細下反至欲既迩一留後後見收親絕　磯
耳人也別貌題双听告然尚則神至深淚句說夜心數掉花見離相題法所情時局情不　巳
不勤苦双殘後文一題鶯未胡搞蓋文錄点無景處語法园之花綠前也寫事光處谷留　得

有。一。日。柳遮花映。霧幃雲屏。夜闌人靜。海誓山盟。風流嘉慶。錦片前程。美滿恩情。喈。兩個畫堂春自生。

右第十四節上巳正寫苦況。則一篇文字巳畢。然自嫌筆勢直。揭下來。因更。掉。起此。一。節。謂之龍王掉尾法。文家最重是此法。

【尾】我。一。天。好事。今宵定。兩首詩。分明互證。再。不。要。青。瑣。闥。夢。兒。中。尋。只。索。去碧。桃。樹。花。兒。下。等。猶言取之如寄矣并相思亦可以不必矣

右第十五節躊躕滿志有此快文。想見其提筆時。通。身。本。事。閣。筆。時。通。身快。樂。

一之四

吾友斵山先生。嘗謂吾言。匡。廬。眞。天。下。之。奇。也。江。行。連。日。初。不。在。意。忽。然於。晴。空。中。劈。挿。翠。嶂。平。分。其。中。倒。挂。疋。練。舟。人。驚。告。此。即。所。謂。廬。山。也。者。而。殊。未。得。至。廬。山。也。更。行。兩。日。而。漸。乃。不。見。則。反。巳。至。廬。山。矣。吾聞而甚樂。之。便欲往看之。而遷延未得也。蓋貧無行資。一也。若到彼中無東道主

武真面目妙在用筆全不着力

翻跌沙意味此層似可不必

大都是不根之談然捲落處如懸崖飛瀑直注千丈讀者觀其筆格可也又是嫌前不測

人二也又賤性懶散略閒坐便復是一年三也然中心則殊無一日曾置不念以至夜必形諸夢寐常不一日二日必夢見江行如駛仰覩青芙蓉上揷空中一一如斲山言寤而自覺遍身皆暢然焉後適有人自西江來把袖急叩之則曰無有是也吾怒曰傖固不解也後又有人自西江來又把袖急叩之又曰無有是也吾又怒曰此又一傖也既而人苟自西江來皆叩之則言然不然各半焉吾疑復問斲山斲山啞然失笑言吾亦未嘗親見昔者多有人自西江來或言如是云或亦言不如是云然吾（語亦面）於言如是者即信之（談由評妙也）言不如是者置不足道焉何則夫使廬山而誠如是則是吾之信其人之言爲眞不虛也設苟廬山而不如是則是天地之過也誠以天地之大力天地之大慧天地之大學問天地之大遊戲即亦何難設此一奇以樂我後人而顧吝不出此乎哉吾聞而又樂之中心忻忻直至於今不惟夜必夢之蓋日亦往往遇之何謂日亦往往遇之吾於讀左傳往往遇之吾於讀孟子往往遇之吾於讀史記漢書往往遇之吾今於讀西

一種文法此章筆法全是賠寫下坡之勢

西跌少處此句勢倒提前文層似可不必十二也字句如風送

三樣事擬俱細體貼得來

寫與丼劈之文

廂亦往往遇之何謂於讀西廂亦往往遇之如此篇之初新水令之第一句云梵王人賜宮殿月輪高不過七字也然吾以爲眞乃江行初不在意也眞敘語如画說出筆妙也乃晴空劈揷奇翠也眞乃殊未至於廬山也眞乃至廬山卽反不見也眞大力也眞大慧也眞大遊戲也眞大學問也蓋吾友斲山之所敎也、吾此生亦已不必眞至西江也吾此生雖終有不到西江而吾之熟覩廬山亦既厭也廬山直是驚首眞天下之奇也其所以奇絕之故詳後批中

蓋至是而張生已三見鶯鶯矣然而春院乃瞥見也瞥見則未成乎其爲見也墻角乃遙見也遙見則亦未成乎其爲見也夫兩見而皆未成乎其爲見然則至是而張生爲始見鶯鶯矣是故作者於此其用筆皆必致愼焉其瞥見之文、則曰儘人調戲、將花笑拈、兜率院、離恨天這里遇神仙、都作天女三昧忽然一現之辭其遙見之文則曰遮遮掩掩、小脚難行、行近前來、我甫能見娉婷、眞是百媚生、都作前殿夫人是耶何遲之辭若至是則始親見矣快見矣飽見矣竟一日夜見矣故其文曰、檀口點櫻桃粉鼻

識心積慮之事如何不去〇張生嘗廂出鶯聖歎道他一衣無鶯故問口領說圖不做周方云若三月十五之顛此僧廂更爲

歎對并對之文

幾慣行文必然之事卻是腐俗詈同之筆如惡恣何不將幸尼實相夭女敬花花陪亦未嘗不斷得雙文出也

倚瓊瑤、淡白梨花面、輕盈楊柳腰、滿面堆着俏、一團衡是嬌、方作清水觀魚數鱗數鬣之辭人或不解者謂此是實寫夫彼眞不悟從來妙文決無實寫一法夫實寫乃是堆士壑子雖鄉里人猶過而不顧者也

忽然巧借大師班首行者沙彌、皆顚倒於鶯鶯以極襯千金驚艷固是行文必然之事、然今日正値佛未法日、一切比邱惡乃不啻自非龜鼈蛇蟲、亦宜稍稍禁戢淸靜閨閣莫入彼中葢邇來惡比邱之淫毒眞不止於燭滅香消而已彼龜鼈蛇蟲乃方合掌云阿彌陀佛罪過渠是眞正千二百五十人善知識吾妻吾媳吾女方將傾箱到篋作竭盡布施而爲供養事非小可汝勿造拔舌地獄業也嗟乎今天下龜鼈蛇蟲之愚而好與人用如是哉亦大可哀也已

張生上云今日二月十五日和尚請拈香須索走一遭（如此閒事、溫習經史人、何必去哉、一笑）雲

晴雨濕天花亂、海湧風翻貝葉輕、

【雙調】【新水令】【張生唱】梵王宮殿月輪高（如此落筆、眞是奇絕、庶幾昊天上帝能想至此、世間第二第三革、便已無）

心熱恰如三家村塾小兒始算先生放學日子今日至明日明日至後日數到及期自有一番情李堂得草李閱口道及恩爲須云日前法本且老訂定二月十五日啓延道場正是今日小生從昨晚已到品則更漏已閑也不等和尚來讀拈香就去走靈也○不等來讀更與早在句照照學生寓居寺中弄在寺外諸饒響作自可除赴驗庭何還初更未遮總殿榻而較但路下哉聖默因文附會晉求設身處地一算之也

原本先法本上敦本先張生上且張生先上爲得勢

處追捕也、記聖歎幼時、幼讀西廂、驚覩此七字、曾焚香拜伏于地、不敢起立焉、○普天下錦繡才子二十八宿在其胸中、試掩卷思此七字、是何神理、不妨遲至一日一夜、以爲快樂焉

碧琉璃瑞烟籠罩又如此七字一句使上句失笑

右第一節、寫張生用五千錢看鶯鶯心急如火。不能待至明日。眞乃天遣風雲作君骨世人不復知其故。蓋月之行天、凡三十夜、逐夜漸漸自西而東、故初之十夜、卽初昏已斜、廿之十夜、必更闌乃上、獨於十四五六望之三夜、乃正與日之行天起沒相等、今修齋本是十五日、則必待十四夜之月落盡、衆僧方可開殿起建、卽甚虔誠、亦必待月已斜、乃至更極虔誠、半夜斯起、亦必待月正中、然而已嫌其太早也。今張生親口唱云、月輪高、則是從東而起、初過殿鴟、殆還是十四日之初更未盡也、已又唱云、碧琉璃瑞烟籠罩、可見殿槅正閉、悄無所覩、徬徨露下、遙夜如年、但見瓦上烟光迷漫、本意欲看鶯鶯、托之乎云看道場、今且獨自一人、先看月也、看琉璃瓦也、眞絕倒吾普天下才子。斲山云、聖歎腸肚如何生、

法本引僧衆上云今日是二月十五、釋迦牟尼佛八大涅槃日、純陀長者與

寫齋道場時眞有如許光景斷能筆下寫得出

上文未曾說及鶯文詞意俱突

文殊菩薩、修齋供佛、若是善男信女、今日做好事必獲大福利、張先生早已在也、大衆動法器者、待天明了、請夫人小姐拈香

行香雲蓋結、諷咒海波潮、幡影飄颻、諸檀越盡來到、和尚眼中發財、解元眼中添刺、

右第二節、正寫道場也、諸檀越盡來到、則無一人不到矣、而殊不知有三人未到也、然我亦數之、謂是三人耳、實則止有一人未到也、昌黎有云、伯樂一過冀北、而其野無馬、解之者曰、非無馬也、無良馬也、今云諸檀越盡到、無一人到也、非無一人到也、非此一人到也、妙筆、

〔駐馬聽〕法鼓金鐃、二月春雷響殿角、鐘聲佛號、半天風雨灑松梢、便如老杜悲涼之作、

右第三節、此非寫道場也、乃寫道場之震動如此、鶯鶯孝女追薦父親而豈不聞之乎

侯門不許老僧敲、寫張生如熱熬盤上蟻子紗窗也沒有紅娘報、如熱熬盤上蟻子、我是饞眼腦見他時要看個十分飽、

右第四節、心急如火、更不能待、欲遣一僧請之、又似於禮不可、因而怨到紅娘、如此妙筆、眞恐紙上有一張生直走下來、

此與驚艷齣初見空寫筆法又是一種愁病怎當所謂加一陪染法非深於情者不解非精于文者不解

先將張生拈香禱告敘過布置有法

本見張生科、本云先生先拈香、若夫人問呵、只說是老僧的親、只圖自家免罪耳、是和尚親、便怎麼耶、張生拈香拜科、

【沉醉東風】惟願存在的人間壽高。亡過的天上逍遙。我眞正爲先靈禮三寶。再焚香暗中禱告。只願紅娘休劣。夫人休覺。犬兒休惡。佛囉成就了幽期密約。

紅娘夫人、已無倫次、再入犬兒、一發無禮、所謂觸手成趣也、〇新山云、於三寶前、一切衆生、普皆平等、猶如一子、正宜犬兒夫人一齊入疏、

右第五節附齋正文、

夫人引鶯鶯紅娘上云、長老請拈香、咱走一遭、

【雁兒落】我只道玉天仙離碧霄。原來是可意種來淸醮。我是個多愁多病身。怎當你傾國傾城貌。不是張生放刁、須知實有如此神理、

【得勝令】你看檀口點櫻桃。粉鼻倚瓊瑤。淡白梨花面。輕盈楊柳腰。妖嬈。滿面兒堆着俏。苗條。一團兒衠是嬌。

豈所以相約千金

右第六節正寫鶯鶯、〇世之不知文者、謂此是實寫、不知此非實寫也、乃是寫張生直至第三遍見鶯鶯、方得仔細、以反襯前之兩遍、全不分明也。或問必欲寫前之兩遍不得分明者何也、曰鶯鶯千金貴人也。非十五左

左傳此段未舉風雅以爲證正是證此四語此四語空證排宕求三句尤逸態横生也聖歎落贈左氏亦附及

彼本無此科自便是老僧有句話起前後許語不貫張生見夫人曲文須先就夫人身上落墨結息方說到鉤戲着

右之對門女兒也。若一遍便看得仔細。兩遍便看得仔細。豈復成相國小姐之體統乎哉〇從來文章家無實寫之法。吾見文之最實者。無如左氏周鄭交惡傳中澗溪沼沚之毛。蘋蘩薀藻之菜。筐筥錡釜之器。潢汙行潦之水板板四句。凡下四四一十六字可稱大厭而實則止爲要反挑王子狐公子忽兩家俱用所愛子弟爲質。乃是不必。故言不過只採那澗溪沼沚中間之毛。喚做蘋蘩薀藻尋常之菜。盛於筐筥錡釜野人之器。注以潢汙行潦不清之水。只要明信無欺。便可薦鬼神而羞王公。四句不意乃是一句。四句一十六字不意乃是一字。正是巽様空靈排宕之筆。然後諦信自古至今無限妙文。必無一字是實寫。此言爲更不誣也。附見。

老僧一句話、敬稟夫人、有敝親、是上京秀才、父母亡後、無可相報、央老僧帶一分齋、老僧一時應允了、恐夫人見責、夫人云、追薦父母有何見責、請來相見、咱張生見夫人畢、

〔喬牌兒〕大師年紀老。高座上也凝眺。舉名的班首眞呆僗。將法聽頭做磬敲。

鶯鶯自有一種靜來之筆似此可云惡劣

甜水令起見着衆人折桂令起說到自已賓主犁然心撩上有迷留沒亂四字稔色二句運指悠言鶯鶯欲看而怕人知道故淚眼偷瞧意本明白但以腔調所限將看時節三字倒裝在下耳徐改寃家為他家而曰生指自已言可意我又怕人之道故只言偷瞧夫以張生自指耳傳鶯鶯稱他家世無此等文理乃反以寃家爲沒曾謂與下文無于夫詞中稱所歡爲寃家其當也又一古本無可意二字直作他家怕人知道雍熙樂府作怕人之道亦自眞戲耍之調法

右第七節不惟寫國艷一時傾倒大衆且益明鶯鶯自八寺停喪以來曾未嘗畧露春妍何世之忤奴必云小姐遊佛殿哉

【甜水令】老的少的村的俏的沒顛沒倒勝似鬧元宵稔色人兒可意寃家怕人知道看人將淚眼偷瞧寫女兒心性、不甚分明、正爾入妙、正不以不偷瞧為佳耳、【折桂令】着小生心癢難撓

右第八節老的少的村的俏的者卽諸檀越也夫鶯鶯不看人可也若鶯鶯看人則獨看張生可也今張生則雖自以為皎皎然獨出於老的少的村的俏的之外而自鶯鶯視之正復一例茫茫然並在老的少的村的俏的之中此時張生千愚萬算不知吾鶯鶯珠玉心田中果能另作青眼提拔此人別自看待乎抑竟一色抹倒乎所謂心癢難撓也然此節亦既伏飛虎風聞之根矣

哭聲兒似鶯囀喬林淚珠兒似露滴花梢大師難學把個慈悲臉兒朦着妙文奇文點燭的頭陀可惱燒香的行者堪焦燭影紅搖香靄雲飄貪看鶯鶯燭滅香消

妙文、奇文、六句、一二句喝、五六句證、又橫插三四句於中間作追、用筆之妙、眞乃龍跳虎臥矣、

則或因淚有鶯滕窗如頻皆鬟動夢
必以雙珠分之驗易此陀極容人藥
就大文與別辨言起强惱狀光聖
甌師之前然〇一淫制行鶯彩歎
圍腋哭曲亦大見心與者鶯足都
耳驗堅似曲師鶯故下角之以是

超情算至頭曲又不皆發言
四讀下此陀中是嫩恣粲靦
語之半大行俱沙甌韵〇
何令乃師者有彌乎用啃
等人惡班前此行嚎字乃
風心俗首兩曲者唷可多

右第九節、上節、鶯。鶯。看。人。也。此節、人。看。鶯。鶯。也。大師難學者。言一切大衆。俱應學大師也。學。其朦着臉兒不看鶯。鶯。則始得稱嚴淨毘尼活佛菩薩也。今一切大衆至於燭滅香消則甚矣大師之果難學也〇聖歎於此有二語欲告君瑞、其一、孔氏之言也、曰有諸己而後求之人。無諸己而後非之人。己所不欲。勿施於人。能近取譬。終身可行。是則君瑞無以自解於諸禿也。其一釋氏之言也、有秀才叅趙州云。伏承佛法一切捨施。今某甲就和尚手中欲乞這柱杖得否。州云。君子不奪人所好。秀云。某甲不是君子州云老僧也不是佛。是則諸禿反有以自解於君瑞也君瑞且奈之乎哉一笑、

〔碧玉簫〕我。情。引。眉。梢。心。緒。他。知。道。他。愁。種。心。苗。情。思。我。猜。着。忽作我他他我、娓娓爾汝之言。二何扯淡、一何機警暢。懊。惱。響。璫。璫。雲。板。敲。行。者。又。嚎。沙。彌。又。哨。你。須。不。奪。人。之。好。〔鶯鶯〕

〔煞〕你。有。心。爭。似。無。心。好。我。多。情。蚤。被。無。情。惱。極勸諸人勿看鶯鶯而以己之看而無益證之、歎三歲小兒哉、眞爲化工之極筆、

右第十節承上一節鶯鶯看人、一節人看鶯鶯而急接之以我他他我娓

禮人眾前四目二心如何疑驟真是添膝之實

二句不接路于襄元多用之有作陸于解者

[illegible]

娓爾汝之聲以深明已與鶯鶯四目二心方是東日照於西壁若其他乃至無有一雄蒼蠅曾得與於斯也而無奈行者沙彌猶尚不曉吱吱喳喳惱不可言〇已上三節文勢之警動如此不知何一傖妄添錦上花之兩半闋可鄙可恨

本宣疏燒紙科云天明了也請夫人小姐回宅夫人鶯鶯紅娘下張生云再做一日也好那里發付小生

勞攘了一宵月兒早沉鐘兒早響鷄兒早叫玉人兒歸去得疾好事兒收拾得早道場散了酩子裏各回家葫蘆提已到曉道場散了四字無限悲感又不止於張生而已

右第十一節結亦極壯浪我曾細算此篇結最難是壯浪

懷人堂繪像第六才子書卷之四終

寺警一齣先寫鶯鶯懷人識之驚張不自酬韻始不自閑窮始實自前番閑張不嘗娶要之語生怪證張閒奇想驚特留心繼之以吟詩而知其才之美又總之以附寄而見其貌之既爲自是念釋在茲矣不先不後敍在

懷人堂繡像第六才子書卷之五

聖歎外書

第二之四章題目正名

張君瑞解賊圍
小紅娘晝請客
老夫人賴婚事
崔鶯鶯夜聽琴

二之一

文章有移堂就樹之法。如長夏讀書已得爽塏。而堂後有樹。更多嘉蔭。今欲棄此樹於堂後。誠不如移此樹來堂前。然大樹不可移而至前。則莫如新堂可以移而去後。不然而樹在後。非不堂是好堂。樹亦好樹。然而堂已無當於樹。樹尤無當於堂。今誠相厥便宜。而移堂就樹。則樹固不動。而堂已多陰。此眞天下之至便也。此言鶯鶯之於張生。前於酬韻夜。本已默感

卷警之前亦是常絲次第無他擬巧而擬之曰移堂就樹擬之曰月度廻廊是奈不可已乎

又曲一段着于撰跌

驚寺警先寫從蕭之領人亦以暮勢且亦思寺鼓情事不過金擴噴閣亂卒擾有一兩曲止矣一何情文衍波殿鶺哉〇長生極鷲變齣前面玉寫李三郎榻後發荒淫宴槃其得漁陽醫報出意匠殆從此

於心已又於鬧齋日復自明覩其人此眞所謂口雖不吐而心無暫忘也者今乃不端不的出自意外忽然鼓掌應募馳書破賊乃正是此人此時則雖欲矯情籍口假不在意其案可得其理其情其勢固必當感天謝地心蕩口說快然一瀉其胸中沈憂以見此一照眼之妙人初非兩廊下之無數無數人所可得而比然而一則太君在前不可得語也二則僧衆實繁不可得語也三則賊勢方張不可得語也夫不可得語而竟不語彼讀書者至此不將疑鶯鶯此時其視張生應募不過一如他人應募淡淡焉了不繫於心乎作者深悟文章舊有移就之法因特地於未聞警前先作無限相關心語寫得張生已是鶯鶯心頭之一滴血喉頭之一寸氣并心并膽并身并命殆至後文則只須順手一點便將前文無限心語隱隱然都借過來此爲後賢所宜善學者其一也（左氏最多經前起傳之文正是此法也）

又有月度迴廊之法如仲春夜和美人無眠燒香捲簾玲瓏待月其時初昏月始東昇冷冷清光則必自廊簷下度廊柱又下度曲欄然後漸漸度

凡寫女苟合不惟男悅女亦且女悅男藉蕊於張生自隨親以後久已念茲在茲矣況容期視見其丰采實足驚人乎此即無

不用正接却用閒筆大好騰挪

過閒階然後度至瑣窗而後照美人雖此多時彼美人者亦既久矣明明竚立暗中略復少停其勢月亦必不能不來相照然而月之心由廊而欄（金批每多此）而階而窗而後美人者乃正是未照美人以前之無限如遮如遲如隱如（種語句）躍別樣妙境非此即將極嫌此美人何故突然便在月下爲了無身分也

此言鶯鶯之於張生前於酬韻夜雖已默感於心已於鬧齋日復又明覷其人然而身爲千金貴人上奉慈母下凜師氏彼張生則自是天下男子此豈其珠玉心地中所應得念豈其蓮花香口中所應得誦哉然而作者則無奈何也設使鶯鶯眞以慈母師氏之故而珠玉心地終不敢念蓮花香口終不敢誦則將終西廂記乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也乎作者深悟文章舊有漸度之法而於是閒閒然先寫殘春然後閒閒然寫有隔花之一人然後閒閒然寫到前後酬韻之事至此却忽然收筆云身爲千金貴人吾愛吾寶豈須別人隄備然後又閒閒然寫獨與那人兒的便親要知如此一篇大文其意原來却只要寫得此一句於前以爲後文張生

鮮於蹤曲思之爲故諸氣乎甘譜許說家女郎度矣之國幽而筆者失伊豈血早寺州曲心口辨至者還其寺一期傳以每身毋知喉咽啓至寫戀實案不夫風法醫事密亦爲以於許心頭之自寄他懸無也才人名興矣狹約故波瀾張頭一張八生淺吉此不獨哉則西西涉不許作折々生之一寸生箋草送上法然以日嘗廂焉

以上三觀皆可備作文之法然論巧立名色未既有心眩世且興西廂記何與筆並附會爲西

忽然應募鶯鶯鶯心照眼作地而法必閒閒漸寫不可一口便說者蓋是行文必然之次第此爲後賢所宜善學者又一也

文章有羯鼓解穢之法如李三郎三月初三坐花蕚樓下敕命青玻瓈酌西凉葡萄酒與妃子小飲正半酣一時五王三姨適然俱至上心至喜命工作樂是日恰値太常新製琴操成名曰空山無愁之曲上命對御奏之每一段畢上攢眉視妃子或視三姨或視五王天顏殊悒悒不得暢既而將入第十一段上遽躍起口自傳敕曰花奴取羯鼓速來我快欲解穢便自作漁陽摻撾淵淵之聲一時欄中未開衆花頃刻盡開此言鶯鶯聞賊之頃法不得不亦作一篇然而勢必淹筆漬墨了無好意作者既自折盡便宜讀者亦復乾討氣急也無可如何而忽悟文章舊有解穢之法因而放死筆捉活筆斗然從他遞書人身上憑空撰出一莽惡明以一發洩其半日筆尖鳴鳴咽咽之積悶杜工部詩云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開又云白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂便是此一副奇筆便使通

朗將擊假明與人認之直平乎也

寺警一齣前仙昌入爲怨口中諸正宮入惡明口中作兩殺看○寺警前不綱寫探飛虎後不精寫杜將軍而以一人書下極力擧爲分外出色若不待杜將單至而賊已臨深矣作文有實者處之之一法如此篇可謂獨體其勝

篇文字立地煥若神明此爲後賢所宜善學者又一也

孫飛虎領卒子上云自家孫飛虎的便是方今天下擾攘主將丁文雅失政俺分統五千人馬、鎮守河橋探知相國崔珏之女鶯鶯眉黛青颦、蓮臉生春有傾國傾城之容、西子太眞之色、現在河中府普救寺停喪借居前日二月十五、做好事追薦父親多曾有人看見俺心中想來首將尙然不正俺獨何爲哉大小三軍聽吾號令、人盡銜枚馬皆勒口連夜進兵河中府擄掠鶯鶯爲妻是我平生願足引卒子下問曰、當時若不寫惠明、竟寫飛虎亦得耶、答曰如寫而不極暢是不如勿寫也然一欲寫得極暢、而遂忍以鶯鶯一任飛虎口中恣其詆侮、於我心有戚戚焉、故不爲也、

法本慌上云禍事到誰想孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶、鳴鑼擊鼓、吶喊搖旗要擄小姐爲妻、老僧不敢違悞、只索報知與夫人小姐、

夫人慌上云、如此却怎了怎了長老、俺同到小姐房前商議去、俱下、

鶯鶯引紅娘上云前日道場親見張生、神魂蕩漾、茶飯少進況値暮春天氣好生傷感也呵、正是好句有情憐皓月落花無語怨東風於白中則云前日道場親見張生於曲中、則

原本第二句早足傷神神字用讒金改多愁失之

春下有心字花下有陰字與拷紅同一筆務所謂如春雲之麗

止反覆追憶酬韻之夜、命意措辭俱有法、

【仙呂】【八聲甘州】【鶯鶯唱】懨懨瘦損早是多愁那更殘春羅衣寬褪能消幾箇黃昏我只是風裊香烟不捲簾雨打梨花深閉門莫去倚闌干極目行雲 都是絕妙好辭所謂千狐之白萃而爲裘者也

右第一節此言早是多愁也

【混江龍】況是落紅成陣風飄萬點正愁人昨夜池塘夢曉今朝欄檻辭春蝶粉乍沾飛絮雪燕泥已盡落花塵繫春情短柳絲長句妙隔花人遠天涯近句妙有幾多六朝金粉三楚精神 逐句千狐之白而又無補接痕

右第二節此言那更殘春也看其第一節紙空空說愁第二節方略逗隔花一人字筆墨最爲委婉有好致也

紅娘云小姐情思不快我將這被兒熏得香香的小姐睡些則個

【油葫蘆】翠被生寒壓繡裀 生寒、是雙字、不得將生字作活用、須知 休將蘭麝熏便將蘭麝熏盡我不解自溫存 然則不能歷也、妙妙、 分明錦囊佳句來勾引爲何玉堂人物難親近這些時

千金資豔如此情極豈銷心魂口中所有

此二句不但領起本節隱備拘繫語意并後文你知道六句亦相貫注〇影不離身非言紅娘之隱防著他甚言親密之意紅娘認錯推在老夫人身上故下文有這些時一段

坐又不安立又不穩登臨又不快閒行又困鎮日價情思睡昏昏〔天下樂〕我依你搭伏定鮫綃枕頭兒上盹然則仍又睡也、妙妙

右第三節紅娘請之睡則不可睡及至無可奈何則仍睡只一睡字中間乃有如許嬝娜如許跌宕寫情種真是情種寫小姐亦真是小姐〇看其第二節祇空空逗一人字第三節便輕吐是前夜吟詩那人筆墨最爲委婉有好致也

我但出閨門你是影兒似不離身新山云、若不得聖歎注、則此一行與下小梅香句、豈不重複哉、聖歎讀書、眞異事也

右第四節上文口中方吐吟詩那人實縈懷抱忽然自嫌我則豈如世間懷春女子心蕩不制故驟見一人便作如是顚倒者哉因急轉筆牽入紅娘云他人不知你豈不曉其下便欲直接見箇客人慍的早嗔等文以深明己之實不容易動心却又因還嫌此意未暢故又轉筆再將夫人隄防反證己語言我母之知我猶尚不及你之知我如下文云云以深明紅娘是真正知我者而後鶯鶯之不容易動心始非鶯鶯自己一人之私言蓋

國國門二句雙求不過欲向阿紅微露心事因紅有不千紅嶽語故下文有這瑩時致語此用縈曲折思隱備掏繁平日不覺此時心上有人乃始覺耳○爲下文欲說出兒的便親來故先說折了氣發○不借句非爲鶯露裝身分正以見其鑑情於張也不過謝托筆法却沉替有力獨字必須依原本從字跟翻龍來豈強情綠賛自粗詩而起作者親親寫出分外生情但謂做針兒二話亦來兒太過

便無解圖一來也蒸不作陶期鶯約待一奇家布證須傳番數閑以作波折耳

其筆態之曲折、有如此也、鄭山云、若不如聖歎注、則鶯鶯不欲夫人隄防、其意乃欲云何、此豈復成人語哉○看書人心苦何足道、既已有此書、便應看出來耳、莫心苦於作書之人、眞是將三寸肚腸、直曲折到鬼神猶曲折不到之處、而後成文、聖歎稽首普天下及後世才子、愼勿輕視古人之書也、以下一一證人

這些時他恁般隄備人、小梅香服侍得勤、老夫人拘繫得緊、不信俺女兒家折了氣分、（那吒令）你知道我但見箇客人慍的早嗔、便見箇親人厭的倒褪、

右第五節、反覆以明己之實不容易動心、上文已明、

獨見了那人兒的便親、獨字必須依原本從字我前夜詩依前韻酬和他淸新、（鵲踏枝）不但字兒眞、不但句兒勻、我兩首新詩便是一合廻文、既云兩首與他、二字更不可少誰做針兒將線引、向東牆通箇殷勤、

右第六節、直至此方快吐獨見那人兒的便親之一言、看他上文凡用無數層折、無數跌頓、眞乃一篇只是一句○讀此文、能將眼色句句留向張生鼓掌應募時用、便是與作者一鼻孔出氣人○誰做針兒將線引、亦奇筆也、諺云、只知其一、不知其二、只知其一者、只知決無人做針兒將線引、

跌出驚來

前孝已隔後山隱隱遙見諸句妙絕

幾圖萬萬那萬兒逃那所在也人念假覡是成語

不知其二者、不知卽刻有孫飛虎做針兒將線引也用意之妙、一至於此、

【奇生草】風流客蘊藉人相你臉兒清秀身兒韻一定性兒溫克情兒定不由人不口兒作念心兒印我便知你一天星斗煥文章誰可憐你十年窗下無人問。

右第七節已至篇盡矣又略露鬧齋日曾親見其人以爲下文鼓掌應募時正是此人如玉山照眼作地通篇葢並無一句一字是虛發也〇一天星斗二句又奇筆也卽刻馳書破賊兩廊下僧俗若千人等無有一人不知了也用意之妙、一至於此、

夫人法本同上敲門科紅云小姐夫人爲何請長老直來到房門外鶯鶯見夫人科夫人云我的孩兒你知道麼如今孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門道你眉黛青顰蓮臉生春有傾國傾城之容西子太眞之色要擄你去做壓寨夫人我的孩兒怎生是了也

【六幺序】我魂離殼這禍滅身袖梢兒揾不住啼痕一時去往無因進退無門

普此數語以見鶯鶯不惜千金之驅郎從賊亦可創兩惡下偕倍亦無不可何完應勢退賊乃餘其賊恩夢想之一人則其甘心委身天地鬼辭無不鑒之何母氏之能阻哉作文取勢本無定法下下策下中饒強立名色鼠可不必

教我那堝兒人急偎親（妙、挑到張生）孤孀母子無投奔赤緊的先亡了我的有福之人（妙妙、句句挑到張生）

右第八節、文自明、

耳邊金鼓連天震征雲冉冉土雨紛紛（後）風聞（即二月十五做好事、多曾有人看見也）胡云道我眉黛青顰蓮臉生春傾國傾城西子大眞把三百僧人他半萬賊軍半霎兒便待翦草除根那厮於家於國無忠信恣情的擄掠人民他將這天宮般蓋造誰瞅問便做出諸葛孔明博望燒屯

右第九節、正寫賊勢之披猖以起下文匆匆定計也文自明

夫人云老身年紀五旬死不爲天奈孩兒年少未得從夫早羅此難、如之奈何、鶯鶯云、孩兒想來、只是將我獻與賊漢、庶可免一家性命、（豈有此理、然而作者之爲此言、一則極寫匆匆無策、一則故作下下策、乃所以左折右折、折而至於下中策也、夫兩廊下衆人、但退賊兵便與鶯鶯猶策之下也、）夫人哭云、俺家無犯法之男再婚之女、怎捨得你獻與賊漢却不辱沒了俺家譜、鶯鶯云、母親休要愛惜孩兒、還是獻與賊漢、其便有五、

此層自不可少否則煞鬧竟省愁失身矣

〔元和令帶後庭花〕第一來免摧殘國太君。第二來免堂殿作灰塵。第三來諸僧無事得安存。第四來先公的靈柩穩。第五來歡郎雖是未成人。算崔家後代兒孫。

右第十節。此下下策也。聖歎今日述之。猶不忍述也。顧作者當日喪心害理。儼然竟布如此筆墨者。彼豈非爲下文漫然高叫兩廊僧俗但能退兵便許成婚。此猶是策之最下。然而不免作是孟浪之舉。則獨爲轉出張生發書請將故耳。夫下文雖得轉出張生發書請將。然其策既出最下。則於其前文欲先作跌頓勢。固不得不出於下下也。蓋行文之苦。每每遇如此難處也。世有班馬異同一書宜熟精讀之、芑書深悉此苦

若鶯鶯惜己身不行從亂軍伽藍火內焚。諸僧血汚痕先靈爲細塵。可憐愛弟親。痛哉慈母恩。〔柳葉兒〕俺一家兒不留齠齔。末三句作一句讀

右第十一節。反覆明之。

待從軍。果然辱沒家門。俺不如白練套頭尋箇自盡。將屍櫬。獻賊人。你們得遠

張生解圍作三層頭跌初云獻賊次云自盡萬不得已而爲高叫僧俗之學此時鼓掌而出者實出望外則鶯之私心竊喜亦出尋常聖嘆所爲獅子滾毬人看獅子獅子却注目在毬也要知此亦行文定法一題到手題前自有說層波折難道纔寫兵警便寫張生應募不成

張生爲鶯鶯意中人一見其應募便願其退賊

害全身。

右第十二節、此。又。一。策。亦。下。策。也。然。後。下。文。再。出。一。策。

法本云、咱每同到法堂上、問兩廊下僧俗、有高見的、一同商議箇長策、同到

科夫人云、我的孩兒、却是怎的是、你母親有一句話、本不捨得你、却是出於

無奈、如今兩廊下衆人、不問僧俗、但能退得賊兵的、你母親做主、倒陪房奩

便欲把你送與爲妻、雖不門當戶對、還强如陷於賊人、夫人哭云、長老便在

法堂上將此言與我高叫者、我的孩兒、只是苦了你也、本云、此。計。較。可。

【青哥兒】母。親。你。都。爲。了。鶯。鶯。身。分。你。對。人。一。言。難。盡。你。更。莫。惜。鶯。鶯。這。一。身。

不揀何人建立功勳殺退賊軍。掃蕩烟塵。倒陪家門。願與英雄。結婚姻爲秦晉。

右第十三節、此。方。是。第。三。主。策。也。文自明。

法本叫科、張生鼓掌上云、我有退兵之計、何不問我、見夫人科、本云、稟夫人、

這秀才便是前十五日附齋的敝親、夫人云、計將安在、張生云、稟夫人、重賞

之下、必有勇夫、賞罰若明、其計必成、夫人云、恰纔與長老說下、但有退得賊

未暇恐其。計果安出也寫女兒家祖愛夫婿只一語過肯壻嘆如何去之

如脫口

前文遥邐而來已作許多波折到此自分外欣美分外矯激文不取勢不足文然亦必不能配觸也曲內四他字跟日中被字來皆聖嘆筆也

兵的、便將小女與他爲妻張生云既是恁的、小生有計、先用着長老本云老僧不會厮殺、請先生別換一箇張生云休慌、不要你厮殺、你出去與賊頭說夫人鈞命、小姐孝服在身、將軍要做女壻呵、可按甲束兵、退一箭之地、等三日功德圓滿、拜別相國靈柩、改換禮服、然後方好送與將軍、不爭便送來呵、一來孝服在身二來於軍不利你去說來本云、三日後如何張生云小生有一故人、姓杜名確、號爲白馬將軍、見統十萬大軍、鎭守蒲關、小生與他八拜至交、我修書去必來救我本云稟夫人若果得白馬將軍肯來時、何慮有一百孫飛虎、夫人請放心者夫人云如此多謝先生紅娘你伏侍小姐回去者、鶯鶯云紅娘眞難得他也

〔賺煞尾〕諸僧伴各逃生、衆家眷誰瞅問。他不相識橫枝兒着緊。非是他書生叨議論也。自防玉石俱焚。妙絕、便代他辨、甚姻親可憐咱命在逡巡。濟不濟權將這秀才來儘。又爲自辨妙絕、〇是避嫌、是護短、必有辨之者 他眞有出師的表文下燕的書信。只他這筆尖兒敢橫埽五千人。亦全從酬韻一夜來、愛之信之、一至於此、

寺聲正文只六么序二曲其前七曲事寫篇篇之總恕於張生其後元和令五曲皆為張生惡豪作波淵迫修晉這使則已無餘事矣忽於寄嗇人口中另作綢擇撥殺緯板壁口立身題外大有游淵天空之想文如此便不乎便不淵豈僅如聖嘆之所云龍王掉尾法耶

鶯鶯引紅娘下

右第十四節寫鶯鶯早為張生護短早為自己避嫌接連二筆、便妮妮然分明是兩口兒此稱入神之筆、

法本叫云、請將軍打話虎引卒子上云、快送鶯鶯出來本云、將軍息怒、有夫人鈞命、使老僧來與將軍說云云、虎云、既然如此、限你三日、若不送來我着你人人皆死、箇箇不存、你對夫人說去、恁般好性兒的女壻、教他招了者虎引卒子下、

法本云、賊兵退了也、先生作速修書者、張生云、書已先修在此、只是要一箇人送去、本云、俺這厨房下、有一箇徒弟喚做惠明、最要喫酒厮打、若央他去他便必不肯若把言語激着他他却偏要去只有他、可以去得、三四語耳、寫出好和尚、張生叫云、我有書送與白馬將軍、只除厨房下惠明不許他去其餘僧衆、誰敢去得、惠明上云、惠明定要去定要去

【正宮】【端正好】【惠明唱】不念法華經是、是、念他做甚我見念經者矣、不禮梁皇懺是是我見禮懺者矣

聖嘆之心惡綱、流如是然其言甚閎無謂

無可發揮何必累紙費墨

須菩提於意云何

髮了僧帽袒下了偏衫　是是我見戴僧帽着偏衫者矣、○農夫力而收於田、諸奴坐而食於寺、有王者作比而誅之所不待再計也而恩之夫尙愛罪業、夫今日之禿奴其游手好閒、無惡不作、正我昔者釋迦世尊於涅槃經中所欲切囑國王大臣、近則刀劍遠則弓箭、務盡殺之、無一條留者也聖歎此言乃是善護佛法、夫豈謗僧之罰誤　殺人心斗起英雄膽我便將烏龍尾鋼椽揝下、法華經、梁皇懺、僧帽偏衫斗後殺人心三字、奇妙、

右第一節寫惠明若不是和尙便不奇然寫惠明是和尙而果是和尙亦不奇今問普天下學人如此惠明爲眞是和尙爲眞不是和尙不得趂口率意妄答不得默然不得速禮三拜不得提起坐具便撼不得彈指一下不得繞禪床三匝不得作女人拜不得呵呵大笑不得哀哭蒼天蒼天速道速道纔擬議便錯　劉山云聖歎無恥、聖歎云劉山會也

〔滾繡毬〕非是我攙不是我攬知道他怎生喚做打叅大踏步止曉得殺入虎窟龍潭

右第二節、他也不攙他也不攬他知道你怎生喚做打叅小經紀止曉得做一箇虎窟龍潭此是近來坐曲盝床提榔櫟杖大善知識行樂讚也被作西廂記人早早看破因先造此反語相嘲乃渠猶不知還自擂鼓集衆

露手雜湊欠工

眞調淡原本休調喫言休調此等與我吃我待吃人肉饅頭也

非是我貪不是我敢這些時喫菜饅頭委實口淡一切比邱比邱尼、式叉摩那沙彌沙彌尼、一齊合掌、誦古詩十九首云齊心同所願、含意俱未申、○此劉山先生語也、五千人也不索炙𤎩煎燂腔子裏熱血權消渴肺腑內生心先解饞有甚腌臢〔叨叨令〕你們的滓燀虀寬片粉添雜糝酸黃虀臭豆腐眞調淡我萬觔黑麪從敎暗我把五千人做一頓饅頭餡你休悞我也麼哥休悞我也麼哥包殘餘肉旋敎青鹽蘸

右第三節和尙言者是也昔日世尊於涅槃場制諸比邱不得食肉若食肉者斷大慈悲夫大慈悲止於不食肉而已乎麋鹿食薦牛馬食料蚯蚓食泥蜩螗食露乃至蛣蜣食糞皆不食肉卽皆得爲大慈悲乎吾見比邱稗販如來壟斷檀越僞鋪壇場衒招女色一切世間不如法事無不畢造但不食肉斯眞無礙大慈悲乎夫世尊制不得食肉者彼必有取爾也昔我先師仲尼氏釋迦之同流也其敎人也務孝弟主忠信如是云云至於再三獨不敎人不得食肉亦以孝弟忠信之與不食肉其急緩大小則有辨也若食肉卽不得爲孝弟忠信但不食肉卽是孝弟忠信則是仲尼有

此段詞意在四記中爲問文在本齣寺贅爲餘波然却是絕大讀滯惟因北詞例須成套放前後間有複沓處聖嘆借此以謗僧洋洋灑灑取厭甚矣

遺言也。今儒者修孝弟忠信於家、而食大享於朝、比邱分衛日中一食於其城中、而廣造大惡於其屏處、此其人之相去、雖三尺童子能說之也。今諸禿奴乃方欲以己之不食肉、救拔我之食肉、此其無理可恨、眞應唾之罵之打之殺之也。故曰和尙言者是也。

本云惠明呵、張解元不用你去、你偏生要去、你眞箇敢去不敢去

【倘秀才】你休問小僧敢去也那不敢、我要問大師眞箇用咱也不用咱。如此跳脫之筆、使人失驚。○記聖歎最幼時、讀論語至子張問士何如斯可謂之達矣、見下文忽接云、子曰何哉爾所謂達者、不覺失驚吐舌、蒙師怪之至與之夏楚、今日又見此文、便與大聖人一樣筆勢跳脫、西廂眞奇書也。○昔有僧眈著苦吟、課誦都廢、一老師惡而訶之、僧亦深自悔恨、便捐棄筆墨發願受持妙法華經、一日誦經至重頌中、忽見半偈云香風吹萎華、更雨新好者、不自覺又引手抵空作曼聲吟之曰、此一佳句也、言未畢、便吃然失音、口角喎斜、尋便命終、嗚呼、大聖人之寶書、固不可作佳句讀哉、須是聖歎惡習、切勿學也、 你道飛虎聲名賽虎般那廝能淫欲會貪婪誠何以堪

右第四節、不答敢與不敢、而已答敢與不敢矣。蓋飛虎聲名一句是人謂其不敢。那廝能淫欲三句是自明其敢也。文甚明。

張生云、你出家人怎不誦經持咒與衆師隨堂修行、却要與我送書、

以下隨自作曲始得敷衍成套不成話說

曲中說到此事已經可厭此間復纏纏言之是奚爲哉

五字四句格塡下頭字勁逕有神意殊深厚原本壯行者壯字迴不如病字

【滾繡毬】我經怕談禪懶祭戒刀新蘸無半星兒土漬塵淹別的女不女男不男大白晝把僧房門胡掩那里管焚燒了七寶伽藍你眞有箇善文能武人千里要下這濟困扶危書一緘我便有勇無慚女不女男不男、佛又謂之細視徐行、如猫伺鼠、

右第五節吾之於吾也何毁何譽如有所譽者吾有所試矣眞好和尚也相君之面則女不女、相君之背却男不男、白晝門掩、正做此事也、便說盡禿奴二六時中功課、而文又雅甚、

張生云你獨自去還是要人幫扶着

【白鶴子】着幾箇小沙彌把幢旛寶蓋擎病行者將麪杖火叉擔你自立定脚把衆僧安我撞釘子將賊兵探小沙彌病行者其兵馬則如此幢旛寶蓋麪杖火叉、其器仗則如此、眞乃異樣文情

右第六節偏不說不要幫偏說要幫奇文○若眞要幫豈成惠明、故知小沙彌小字病行者病字下得妙絕劉山每恨荊卿必欲生劫秦皇帝、此是何意、今看惠明、眞是荊卿以上人也、

張生云他若不放你過去却待如何、惠云他敢不放我過去、你寬心、

【二】我瞅一瞅古都都翻海波喊一喊廝琅琅振山巖脚踏得赤力力地軸搖手攀得忽剌剌天關撼【三】遠的破一步將鐵棒颩近的順着手把戒刀釤小

沒掂三下原本劣性子人皆撿拾着命提刀杖劍更怕甚勒馬停驂

雖然到這番都用翻跌之筆西廂記眞無一筆肯鈍置也

原本白將書來你等回音者

的提起來將脚尖撞（平聲）大的扳過來把骷髏砍（一闋虛寫一闋實寫）

右第七節、句句是不放過去斲山云你不放我過去我過去也

張生云、我今將書與你、你却到幾時可去、

【要孩兒煞】我從來駁駁劣劣世不曾忑忑忑忑打熬成不厭天生是敢（言不厭是打熬所成敢則天生本性也）我從來斬釘截鐵常居一不學那惹草粘花沒掂三就死也無憾便提刀仗劍誰勒馬停驂

右第八節、爲人不當如是耶讀之增長人無數義氣

【二】我從來欺硬怕軟喫苦辭甘（爲人不當如是耶）你休只因親事胡撲俺若杜將軍不把干戈退你張解元也乾將風月擔便是言辭賺一時紕繆半世羞慚（八字、雖金人銘不能復過寄語天下後世敬心奉持）

右第九節、上文皆是張生憂惠明不得過去此節忽寫惠明憂張生書或恐無用者此非憂張生也正謂張生不必憂惠明言除非你書無用我自無有不過去也一作惠明嘲戲張生便滅通篇神彩、此乃眞正神助之筆、

俺上文也字下
撩出神致知生
妙與自從于弟
一曲不犯絲掘
設哨賊皆臨去
聯所用

顯得勁

前西廂十六緣
除張生然然紅
琢外怯蜡明以
轉色有其正好
出一塞賢閱意
恍爽蕊將然一
部中之勿賜也
閱者恍以間
文觀之
社將軍上勝有
詩四句林下喲
表詠日滿池中
酒足恨魚匿花
棵本鵬公獨子

須反覆讀之、

我。去。也。只三字、便抵易水一歌、唐張祜有詩云、黃昏風雨黑如磐、別我不知何處去、總是一副神理應白衣冠送之、

收尾　你、助、威、神、擂、三、通、鼓、仗、佛、力、吶、一、聲、喊、奇句、奇至於此、妙句、妙至於此、繡。旛。開。遙。見。英。雄。俺。奇句奇至於此、妙句、妙至於此、〇劉山云、美人於鏡中照影、雖云看自實是看他、細思千載以來、只有離魂倩女一人、曾看自也、他日讀杜子美詩有句云、遙憐小兒女、未解憶長安、却將自己腸肚、移置兒女分中、此眞是自憶自、又他日讀王摩詰詩有句云遙知遠林際、不見此簷端、亦將自己眼光、移置遠林分中、此眞是自望自、蓋二先生皆用倩女離魂法作詩也、聖歎今日讀西廂不覺失笑、因寄語劉山前謂我言、王杜俱用倩女離魂法作詩原來只是用得一遙字也、　你看半萬賊兵、先嚇破膽、一先字、便有與白馬爭功之意筆墨之奇峭、一至於此哉

右第十節只此一收、總四句文字、又何其神奇哉。擂鼓吶喊句寫。惠。明。猶。在。寺。旛開遙見句。寫。惠。明。猶。在。眼。至賊兵破膽句。如。鷹。隼。疾。已。不。見。惠。明。矣。文章至此。雖鬼神雷電乃不足喻而豈傖之所得夢見而傖猶思搦筆作傳奇而謂將與西廂分道揚鑣。傖眞全無心肝者哉。

張生云、老夫人分付小姐放心此書一到、雄兵卽來、鯉魚連夜飛馳去。白馬從天降下來俱下杜將軍引卒子上云自家姓杜、名確、字君實、本貫西洛人

挽體當斑將相排語劣不足存

此間有引孫子書一大段自去之可也

前文張生云書已先修在此說過修書一段排場此斑若處之之法也此將張

也、幼與張君瑞同學儒業、後棄文就武、當年武狀元及第、官拜征西大將軍、正授管軍元帥、統領十萬之衆、鎮守蒲關、有人自河中府來、探知君瑞兄弟在普救寺中、不來看我、不知甚意、近日丁文雅失政、縱軍刼掠人民、卽當與師剪而朝食、奈虛實未的。不敢造次。好昨又差探子去了好今日升帳、看有甚軍情來報者、開轅門坐科、

惠明上云、俺離了普救寺、早至蒲關、這里杜將軍轅門、俺闖入去、卒捉住報科、杜云、着他入來、惠進跪科、杜云、兀那和尚、你是那里做奸細者、惠云、俺不是奸細、俺是普救寺僧人、今有孫飛虎作亂、將半萬賊兵圍住寺門、欲刼故臣崔相國女爲妻、有遊客張君瑞奉書、使俺遞至麾下、望大人速解倒懸之危、杜云、左右的、放了這和尚者、張君瑞是我兄弟、快將他的書來、惠叩頭遞書科、杜拆念云、

同學小弟張珙、頓首再拜。奉書君實仁兄大人。大元帥麾下。自違國表。寒暄再隔。風雨之夕。念不能忘。辭家赴京。便道河中。卽擬覲謁。以敘間濶路途疲

書從杜口中念出此虛者實之之法也此處術醒然要經警

疊用四字句是六朝人藝格調亦明淨〇書詞俱非原本當亦金筆

二月十五張生附諸十六飛虎圍寺北隔一夜則飛虎口中總云昨日不經云前日且法本亦不慇云前十五日謝籌大抵傳寄遣無爲有十五十六亦有向賦據但兩兩三日側可別本敘杜發落叙卒洋洋一大篇可云大贊搃

頓。忽遣探薪。昨已粗愈。不爲憂也。輕裝小頓。乃在蕭寺。几席之下。忽値弄兵。故臣崔公。身後多累。持喪閒戒。暫僦安居。何期暴客。見其粲者。擁衆五千。將逞無禮。誰無弱息。遽見狠狽。不勝憤懣。便當甘心自恨。生平手無縛雞。區區微命。眞仄不計。伏惟仁兄。仰受節鉞。專制一方。咄叱所臨。風雲變色。夙承古人。方叔召虎。信如仁兄。實乃不愧。今弟危偪。不及轉燭。仰望垂手。非可言喻。萬祈招搖前指河中。譬妙疾雷。朝發夕到。使我涸鮒。不恨西江。崔公九原亦當銜結。伏乞台照。不宣。張珙再頓首拜。二月十六日書。既然如此。我就傳令和尚、你先回去、我星夜便來。比及你到寺裏時、多敢我已捉了這賊子也。惠云、寺中十分緊急。大人是必疾來者。下、

杜傳令云、大小三軍聽我號令。就點中權五千人馬、星夜起發、直指河中府普救寺、救我兄弟去走一遭。衆應云、得令。俱下、

孫。引卒奔上云、白。馬爺爺來了。怎麼了。怎麼了。我們都下馬。卸甲。投戈。跪倒悉。憑爺爺。發落也。杜引卒上云、你們做甚麼都下馬卸甲投戈跪倒你指望

此處極雖布置
出門外二語寫
他全不費力却
是筆所未到氣
已呑也與前文
自馬翁爺一段
眞得左史三昧

平平數語却極
周匝

空中布置脫卸
有法

我饒你們也、也罷止將孫飛虎一人、砍首號令其餘不願的。都歸農去、願的開報花名。我與你安插者賊衆下

夫人法本上云下書已兩日不見回音、張生上云山。門。外。暴。雷。似。聲。喏。致。是。我。哥。哥。到。也。杜與生相見拜科張生云自別台顏、久失聽教、今日見面、乃如夢中、杜云正聞行旌、近在鄰治不及過訪、萬乞恕罪杜與夫人相見拜科夫人云孤寡窮途、自分必死今日之命實蒙再造、杜云、狂賊跳梁有失防禦致累受驚、敢辭萬死。敢問賢弟因甚不至我處張生云、小弟賤恙偶作、所以失謁、今日便應隨仁兄去、却又爲夫人昨日許以愛女相配不敢仰勞仁兄執柯小弟意思成過大禮彌月後、便叩謝杜云恭喜賀喜老夫人下官自當作伐夫人云老。身。尚有處分安排茶飯者杜云適問投誠五千人下官尚須料理異日却來拜賀、張生云不敢久留仁兄恐妨軍政杜起馬科、馬離普救敲金鐙人望蒲關唱凱歌下

夫人云、先生大恩、不。可。忘。也。 誰云可忘哉 自今先生休在寺裏下便移來家下書

院內安歇、明日略備草酌、着紅娘來請、先生是必來者、夫人下、張生別法本云、小生收拾行李、去書院裏去也、無端豪客傳烽火、巧爲襄王送雨雲、孫飛虎、小生感謝你不盡也、法本云、先生得閒、仍舊來老僧方丈裏攀話者、張生下、法本下、

世之愚生、每恨恨於夫人之賴婚、夫使夫人不賴婚、卽西廂記且當止於此矣、今西廂記方將自此而起、故知夫人賴婚、乃是千古妙文、不是當時實事、如左傳句句字字是妙文、不是實事、吾怪讀左傳者之但記其實事不學其妙文也、

二之二

吾讀世間遊記、而知世眞無善遊人也、夫善遊之人也者、其於天下之一切海山方嶽洞天福地、固不辭千里萬里、而必一至以盡探其奇也、然而其胸中之一副別才、眉下之一雙別眼、則方且不必直至於海山方嶽洞天福地、而後乃今始曰我且探其奇也、夫昨之日而至一洞天、凡罄若干

此段便詣微入之末圖中屑語小莫破究物不遺之理於此過之宋儒一圓廢

日之足力目力心力而旣畢其事矣明之日而又將至一福地又將罄若干日之足力目力心力而於以從事彼從旁之人不能心知其故則不免曰連日之遊快哉始畢一洞天乃又造一福地殊不知先生且正不然其離前之洞天而未到後之福地中間不多雖所隔止於三二十里又少而或止於八七六五四三二里又少而或止於一里半里此先生則於是一里半里之中間其胸中之所謂一副別才眉下之一雙別眼卽何嘗不以待洞天福地之法而待之哉今夫以造化之大本領大聰明大氣力而忽然結撰而成一洞天一福地是眞駭目驚心之事不必又道也然吾每每諦視天地之間之隨分一鳥一魚一花一草乃至鳥之一毛魚之一鱗花之一瓣草之一葉則初未有不費彼造化者之大本領大聰明大氣力而後結撰而得成者也諺言獅子搏象用全力搏兎亦用全力彼造化者則眞然矣生洞天福地用全力生隨分之一鳥一魚一花一草以至一毛一鱗一瓣一葉殆無不用盡全力由是言之然則世間之所謂駭目驚心之

幾焉得如此透徹

前引諺言是足前段大本領云云語意後引老氏是又以當其無句爲主胸中引兩峯石石泉眞四語駢洽前後如細流渟滾別異波折

一經貫萬居要之言

喚醒別才別眼

事固不必定至於洞天福地而後有此亦爲信然也抑卽所謂洞天福地也者亦嘗計其云如之何結撰也哉莊生有言指馬之百體非馬而馬係於前者立其百體而謂之馬也比於大澤百材皆度觀乎大山水石同壇夫人誠知百材萬木雜然同壇之爲大澤大山而其於遊也斯庶幾矣其層巒絕巘則積石而成是穹窿也其飛流懸瀑則積泉而成是灌輸也果石石而察之殆初無異於一拳者也試泉泉而尋之殆初無異於細流者也且不直此也老氏之言曰三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室之用然則一一洞天福地中間所有之迴看爲峰延看爲嶺仰看爲壁俯看爲谿以至正者坪側者坡跨者梁夾者磵雖其奇奇妙妙至於不可方物而吾有以知其奇之所以奇妙之所以妙則固必在於所謂當其無之處也矣蓋當其無則是無峰無嶺無壁無谿無坪坡梁磵之地也然而當其無斯則眞吾胸中一副別才之所翺翔眉下一雙別眼之所排蕩也夫吾胸中有其別才眉下

精看其筆用之七玲八瓏疑有靑蓮化在舌底者仙縱筆

操縱不測

如此奧衍尙留得後文不遊臨已多終于不遊二意何等才情一轉一意越轉越妙凡篇中不接之接此最是古文作手此段又以相石之秀皺透瘦立言然文氣欠爽

圈孫在攝圈口皆名言此

有其別眼而皆必於當其無處而後翱翔而後排蕩然則我眞胡爲必至於洞天福地正如頃所云離於前未到於後之中間三二十里即少止於一里半里此亦何地不有所謂當其無之處耶一略彴小橋一槎枒獨樹一水一村一籬一犬吾翱翔焉吾排蕩焉此其於洞天福地之奇奇妙妙誠未能知爲在彼而爲在此也且人亦都不必胸中之眞有別才眉下之眞有別眼也必曰先有別才而後翱翔先有別眼而後排蕩則是善遊之人必至曠世而不得一遇也如聖歎意者天下亦何別才別眼之與有但肯翱翔焉斯即別才矣果能排蕩焉斯即別眼矣米老之相石也曰要秀要皺要透要瘦今此一里半里之一水一村一橋一樹一籬一犬則皆極秀極皺極透極瘦者也我亦定不能如米老之相石故耳誠親見其秀處皺處透處瘦處乃在於此斯雖欲不於是焉翱翔不於是焉排蕩亦豈可得哉且彼洞天福地之爲峰爲嶺爲壁爲谿爲坪坡梁磵是亦豈能多有其奇奇妙妙者乎亦都不過能秀能皺能透能瘦焉耳由斯以言然則必

一段文字千波
百瀾只是芥子
須彌小中見大
華其遽筆如生
龍活虎不可提
羂其妙縮全在
會用處字令日
之聖嘆乃昔日
之遊圖也

波大淚大哭笑
節韻文所洞天
關地

至於洞天福地而後遊此其不遊之處蓋已多多也且必至於洞天福地而後遊此其於洞天福地亦終於不遊已也何也彼不能知一籬一犬之奇妙者必彼所見之洞天福地皆適得其不奇不妙者也蓋聖歎平日與其友斲山論遊之法如此今於讀西廂紅娘請宴之一篇而不覺發之也

斲山云、千載以來、獨有宣聖是第一善遊人、其次則數王羲之或有徵其說者、斲山云、宣聖吾深感其食不厭精膾不厭細之二言王羲之、吾見其若干帖所有字畫皆非猷之所能窺也、聖歎曰、先生此言、疑殺天下人去也、又斲山每語聖歎云、王羲之若閒居家中、必就庭花逐枝逐朵、細數其鬚門生執巾侍立其側常至終日都無一語、聖歎問此故事出於何書、斲山云、吾知之蓋斲山之奇特如此、惜乎天下之人不遇斲山、一領倒其風流也、

前文一大篇破賊也、後文一大篇賴婚也破賊之一大篇則有鶯鶯尋計惠明遞書、皆是生成必有之大波大淚也賴婚之一大篇、則有鶯鶯失驚張生發怒、亦是生成必有之大哭大笑也今此則於破賊之後、賴婚之前矣、此際其安得又有一大篇也乎作者細思久之細思彼張生之於鶯鶯其切切思思如得旦暮遇之固不必論也即彼鶯鶯之於張生其切切思思如得旦暮遇之殆亦非一口之所得說一筆之所得寫也無端而孫飛

虎至無端而老夫人許歘然二無端自天而降此時則彼其一雙兩好之心頭口頭眼中夢中茶時飯時豈不當有如雲浮浮如火熱熱如賊脉脉如春蕩蕩者乎乃今前文之一大篇纔破賊後文之一大篇便賴婚破賊之一大篇既必無暇與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春一段神理而賴婚之一大篇卽又何暇與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春之一段神理乎千不得已萬不得已算出賴婚必設宴設宴必登請而因於兩大篇中間忽然閒閒寫出一紅娘請宴亦不於張生口中亦不於鶯鶯口中只閒閒於閒人口中恰將彼一雙兩好之無限浮浮熱熱脉脉蕩蕩不覺兩邊都盡嗚呼此謂之女媧氏不難補天難於尋五色石今既專門會尋五色石其又何天之不補乎然聖歎又細思之細思前一大篇破賊是眞有一大篇後一大篇賴婚是亦眞有一大篇今紅娘承夫人命請客走一遭此豈不至輕至淡至無聊至不意而今觀其但能緩緩隨筆而行亦便眞有此一大篇然則如頃所云一水一村一橋一樹一籬一犬無不

雖合前文申明立說之旨兩章書只作一章說用筆輕鬆絕無拖泥帶水之病

如此題總貫出人意表

張生之功從紅娘口中說出賴婚一節老夫人何以自解

奇奇妙妙。又秀又皺。又透又瘦。不必定至於洞天福地而始有奇妙此豈不。信。乎。普。天。下。及後世錦繡才子將欲操孤作史其深念老氏當其無有文。之。用。之。言。哉。破賊後賴婚前、決不得更插一篇、吾亦嘗細思久之、而後、歎絕於紅娘請宴也

張。生。上。云。夜來老夫人說使紅娘來請我、天未明便起身直等至這早晚不。見。來。我。的。紅。娘。也。呵。只一語寫盡張生神理

紅娘上云老夫人着俺請張生、須。索。早。去。者。在紅娘方云早

【中呂】【粉蝶兒】〔紅娘唱〕半萬賊兵。捲浮雲。片時掃淨。俺一家兒死裏重生。

右第一節、敘功正文、

只。據。舒。心。的。列。仙。靈。陳。水。陸。張。君。瑞。便。當。欽。敬。

右第二節、敘功旁文○上正文敘功。人所必及也。此旁文敘功。眞非人所及。也。寫。小。女。兒。家。又。聰。慧。又。年。輕。彼見昨日驚魂動魄今日眉花眼笑。便。從。自。己。靈。心。所。到。說。出。小。小。一。段。快。樂。反。若。撇。開。本。人。之。一。場。眞。正。大。功。也。者。而是本人之一場眞正大功。已。不。覺。反。於。此。一。語。中。全。現。才子作文。

亦不是阿紅日中語且此時作此語無看益解圖以前之張崔直風馬也先就鼎簾窗等說起留後文地步

原本東閣玳筵開朱石津本改爲帶烟與下句和月對徐解云早開閣以待客也亦有致然不如玳筵之自然作者正未必如是比對耳

原本他啓未啓急來答語不如今啓聲句但問字閣員文韵耳

娘前衆口頭語阿誰有此清偈之擊

誓願放重筆。取輕筆。此類是也。

前日所望無成。倒是一緘書。爲了媒證。【醉春風】今日東閣帶烟開。前日今日、悟意佳甚○帶烟開是也杜詩高城烟霧開是招女壻詩此用之也再不要西廂和月等薄衾單枕有人溫你早則不冷。句冷句你。好。寶。鼎。香。濃。繡。簾。風。細。綠。窗。人。靜。此十二字是三句、是一句、看他輕輕只下你好二字、便使十二字併做一字、問併做何一字、依聖歎後眼看去、此十二字只併做一人字也、蓋窗外有簾簾內無風鼎中有香、香中有人也、

右第三節、請宴正文、○照定後篇賴婚。作此滿心滿願之語。妙絕。

可早到書院裏也、

【脫布衫】幽僻處。可有人行點蒼苔。白露冷冷。隔。窗。兒。咳。嗽。一。聲。偶咳嗽也、隱不及敲門也、寫盡張生非寫紅娘也

張生云、是誰、紅云是我、張生開門相見科、

只。見。啓。朱。扉。疾。忙。開。問。【小梁州】叉。手。躬。身。禮。數。迎。我。道。不。及。萬。福。先。生。寫盡張生

右第四節、寫紅娘未及敲門張生已忙作揖。天。未。明。起。身。人。便。於。紙。縫。裏。活。跳。出。來。

紅娘口中如何偏喚小姐小名不通趁韻故也殊覺語欠蘊藉

上小樓三四五句法以仄仄平平爲律或三句合用韻或末句獨用韻而此三句又必須整對此似整對如鶯鶯句四平聲鶯突擬易去疊字若云小姐跟前貼耳呼之唱喏運然雖聲對末工而語意倘無紕纏○上小疊中三句後三兩句句末可仄貨耶且念會兒語全係仄聲則此全係平聲亦可

烏紗小帽耀人明、白襴淨、角帶鬧黃鞓、後衣冠濟楚那更龐兒整、休說引動鶯鶯、據相貌、憑才性、我從來心硬、一見了也留情 作者何其狡猾、忽然欲牽紅娘并入渾木、豈非罪過哉⊙斵山云、試問紅娘爲說今日爲說問齋日、我最無奈聽明女兒半含半吐、不告我實話也

右第五節、寫張生人物也、然而必略寫人、多寫打扮者、蓋句句字字都照定後篇賴婚、先作此滿心滿意之筆也

紅云、奉夫人嚴命、張生云、小生便去 紅娘將欲云奉夫人嚴命來請先生赴席、今張生不及俟其辭畢、

【上小樓】我不曾出聲、他連忙答應 眞正出神入化之筆 早飛去鶯鶯跟前、姐姐呼之、喏喏連聲 此紅娘摹寫其連忙答應之神理也、姐姐呼之者、鶯鶯無語、則張生欲語也、喏喏連聲者、鶯鶯有語、則張生敬諾也、眞正出神入化之筆、不知如何思得來、 秀才們聞道請、似得了將軍令、先是五臟神願隨鞭鐙 又嘲覷生員切已事情

右第六節、天未明起身、人活跳出來

張生云、敢問紅娘姐、此席爲何、可有別客 先生假也、

【後】第一來爲壓驚、第二來因謝承、不請街坊、不會諸親、不受人情、避衆僧、請貴人、和鶯鶯匹聘

○原本二曲運鶯雖自至要茲見曲始云別有甚容入不如移此爲妙話依來命見他將去奈卻問韓身來左顧右盼寫盡秀才家修容飾貌學學自好光張○謹依來命下原本白云小生客中無鏡敢煩小娘子着小生一看何如滑倒蒼蠅二語與男子頭顱不舞蔓菁亦是趣額隨手拈用總舉秀才攜帶至七八甕乎何不云破甕甕着一破字語更有味○頭顱掙是功名項上說話此則狀他塗飾願而語保隔壁○此曲牛係喇笑○原本牙爽下自云夫人辦甚圖請我紅云茶飯已安排定詞下陳拿米致升燥

右第七節開宴正文○俱照定後篇賴婚作滿心滿意之筆。

見他謹依來命【滿庭芳】又來回句顧影句○寫張生便去也、乃張生已去、而忽又來回、既已來回、而又復立定、秀才眞有此情性也、下去、都只寫此四字、文魔秀士句、風欠酸丁、一句○欠如字、元曲有本性謙謙、到處乾風欠、又改不盡强文撇䛐飢寒臉、斷不了詩云子曰酸風欠、俱押廉纖韻、此可據也、下工夫把頭顱掙已滑倒蒼蠅光油油耀花人眼睛酸溜溜螫得人牙疼安排定猶言來回、何也、來回而顧影何也、文魔秀士、最要修容、今頭顱已極光掙、則是不必又顧影也、封鎖過陳米數升蓋好過七八甕蔓菁猶言不必又顧影、則來回何也、風欠酸丁、最重米甕、今果然封鎖關蓋、件件經心也、眞寫盡秀才神理、【快活三】這人一事精百事精不比一無成百無成此二句乃是媒人選擇女婿經言張生眞養得鶯鶯活也、如此奇文妙文、聖歎只有下拜

右第八節、正寫張生疾忙便行、却斗然又用異樣妙筆寫出來回顧影四字、一時分明便將張生勾魂攝魄召來紙上、如前殿夫人偏何來遲相似○從來秀才天性與人不同、何則、如一聞請便出門、一也、既出門反回轉二也、既回轉又立住、三也、顧影者、立住也、雖聖歎亦不解秀才何故必如此、然普天下秀才則必如此、不但普天下秀才必如此、卽聖歎不能免俗、想是亦必如此、今日却被紅娘總付一笑也○通節只是反覆寫來回顧影四字

下七八碗歎瓊嚐是背夫人說且既云茶飯又云淘米不旋護耶金致此曲全指張生說詞意一串

決活三超數語襪字用告人是大撤說故舊鄒謂即有縧千里來相會無縧對面不相逢意璽數致本更明顧相因千金納婿何等期望豈比三家村中男子養得老邊活鍵足誇獎王曲中陳米變背等語只是爲壁丁二字設色金批未免太鄙快活三前原本有白云小生絃來自寺中一見了小姐之後不想今日得成婚姻豈不爲前生分定紅云姻緣非人力所爲天意耳此限與下世間草不句意相通東本休道這生年紀見後生親字不可去

若云去卽去矣。來回何也。回卽回矣。顧又何也。意者秀士性好修容。還要對鏡抿髮爲復酸丁不捨米囊自來封鎖關蓋下因趁筆極讚其一精百精言眞是養得鶯鶯活也世間奇文妙文固有亦有奇妙至此者乎倘疑下工夫云云是讚其打扮、則前既有烏紗小帽耀人之文矣、不應更重出、倘又疑陳米云云是譏其筵席、則後又有金帳玉屏合歡之文矣、不應先刺謬且一精百精之言、又何謂乎、

○斲山云意欲寫其去却反寫其回意欲寫其急却反寫其遲彼作者固是神靈鬼怪乃批者亦豈非神靈鬼怪乎、

世間草木是無情猶有相兼並、【朝天子】這生後生。怎冤相思病。天生聰俊。打扮又素淨夜夜致他孤另並字上聲

右第九節、先寫張生是一情種。

曾聞才子多情若遇佳人薄倖常要擔閣了人性命。他的信行。他的志誠。你今夜親折證。

右第十節、次寫鶯鶯又是一情種。

【四邊靜】只是今宵歡慶軟弱鶯鶯那慣經。你索欵欵輕輕。燈前交頸。端詳可。

此曲可云悉劣此節增下幾個殘字極妙原本無香閒若選等字當發二字原本孔的不謹無信行志誠因問為信行而發詞以答耳徐士範謂紅自述已查王又曲為之解金故竟改園之爲王伯夏云無乾淨無蟄極也陳擇高臥劇但臥時一年中載無乾淨黑旋風劇這一湯雲究報恨無乾淨可證蓋亦元時口昂也若作不潔之謂豈不可笑○若以無乾淨指今夜破瓜音則獨云你就欵欵輕輕好綠了人小姐今夜終被你佔污也前段寫才于佳人略成姻譽固已曲燕情尋因之間及舖設鋪殺則極誇張豫無財禮財禮則可當卻皆類上

憎○好○煞○人○無○乾○淨○端詳一轉妙人妙事、妙筆妙文猶言、你雖依我言、果將欵欵輕輕矣、然仔細算來終不能十分欵欵輕輕也、

右第十一節、次因話有話遂寫至兩情種好煞人時俱照定後篇賴婚作滿心滿意之筆也○

張生云敢問紅娘姐、那邊今日如何鋪設小生豈好輕造先生假也

〔要孩兒〕俺那邊落花滿地胭脂冷○一霎良辰美景夫人遣妾莫消停○請先生切勿推稱正中是鴛鴦夜月銷金帳兩行是孔雀春風軟玉屏下邊是合歡令一對對鳳簫象板鴈瑟鸞笙○

右第十二節、正寫宴也定不可少○

張生云、敢問紅娘姐小○生○客○中○無○點○點○財○禮○卻○是○怎○生○好○見○夫○人○

〔四煞〕聘○不○見○爭○親○立○便○成○新○婚○燕○爾○天○教○定○你○生○成○是○一○雙○跨○鳳○乘○鸞○客○怕○他○不○臥○看○牽○牛○織○女○星○滿心滿意一至於此眞溪倖○不費半絲紅線○已就一世前程

右第十三節此定不可少○然使聖歎握筆○乃幾欲忘之○何也、夫前日廊下之匆匆相許此所謂急不擇聲之言也○夫○人○而○誠○一○諾○千○金○更○無○食○言○也○

毫亦使不媒之法也三語俗

者。則。在。今。日。正。當。遣。媒。議。聘。嘉。禮。伊。始。豈。有。家。常。茶。飯。挖。耳。相。招。輕。以。相。府。金。枝。便。草。草。出。於。野。合。者。哉。此。眞。不。待。兄。妹。之。詞。出。而。早。可。以。料。其。變。卦。者。作者細心獨到遂特寫此

〔三煞〕想。是。滅。寇。功。舉。將。能。你。兩。般。功。效。如。紅。定。先是鶯娘心下十分、順總爲君瑞胸中百萬兵自古文風盛。那見珠。圍。翠。繞。不。出。黃。卷。青。燈。反覆以明無聘也想是二字妙、

右第十四節又必重言以申其意者。可。見。是。夫。人。破。綻。張。生。心。虛。心。紅。娘。乖。覺。眞。不。必。直至於兄妹二字之後也。西廂妙筆如此。傖其鳥知哉。

〔二煞〕夫人只一家。五字好 先生無伴等。五字好 並無繁冗眞幽靜。立等、你有恩有、義。心中客。迴避他無是無非。廊下僧夫人命。不須推托。卽便同行。

右第十五節、正寫請也、定不可少、

張生云、旣如此。紅娘姐請先行一步、小生隨後便來、

〔收尾〕先生休作謙夫人專意。等自古恭敬不如從命。休使紅娘再來請。

右第十六節

讀宴一齣寫紅娘意中十分感激十分誇張十分欣喜全是空中摸撰異樣筆墨

加倍染法西廂文字凡下筆作翻筆必先作十二分話所以蓄勢也

張生云紅娘去了小生拽上書院門者比及我到得夫人那里夫人道張生你來了也與俺鶯鶯做一對兒飲兩杯酒便去臥房內做親笑科孫飛虎你眞是我大恩人也多虧了他我改日空閒索破十千貫足錢央法本做好事超薦他惟願龍天施法雨暗酬虎將起翱雲下（都作滿心滿志之言）

二之三

空領心體地三種

賴婚一篇當時若寫作夫人唱得乎曰不得然則寫作張生唱得乎曰不得然則寫作紅娘唱得乎曰不得胡爲其皆不得也夫作者當時吾則知其必已熟思之也如使寫作夫人唱而得寫作張生唱紅娘唱而得者彼亦不必定於寫作鶯鶯唱者也蓋事只一事也情只一情也理只一理也問之此人此人曰果然也問之彼人彼人曰果然也是誠其所同也然事一事情一情理一理而彼發言之人與夫發言之人之心與夫發言之人之體與夫發言之人之地乃實有其不同焉有言之而正者又有言之而反者有言之而婉者又有言之而激者有言之而盡者又有言之而半者

空領反激半三種。否直接正反婉激盡半三層文

勢便直引證二段更紆迴有致

看他隨筆便用左傳句調每段放散行中仍似作偶勢文筆便適

不觀魯敬姜之不哭公父文伯乎。實同一言也。自母之口。則爲賢母。自婦之口。卽爲妬婦。觀其發於何人之口。人卽分爲何人之言。雖其故與今之故不同。然而發言之人之不可不辨。此亦其一大明驗也。有言之而正者。如賴婚之事之情之理。自張生言之。則斷斷必不可賴。如云非吾所敢望也。實夫人之許也。曾口血之未乾而遽忘於心與此其正也。若自夫人言之。則必斷斷必不可不賴。如云非吾之食言也。惟先夫之故也。雖大恩之未報。奈先諾於心與此則言之而必至於反者也。有言之而婉者。如此事此情此理。自鶯鶯言之。則賴已賴矣。夫復何言。如云欲不啼則無以處張生也。今欲啼。又無以處吾母也。母得無曰。母一而已。人盡夫也。故不啼與此。其婉也。若自張生言之。則賴已賴矣。夫復何忌。在夫人既不能以禮而自處也。安望我獨能以禮而處人也。夫人得無曰雖速吾訟。亦不汝從。而恬終與此。則言之而必至於激者也。有言之而盡者。如此事此情此理。自鶯鶯言之。則夫人賴矣。吾奈何賴。如云。母之賴之。是賴其口中之言也。若

遙接前文轉下三層只是中說上意用筆輕後不板不複數處字用得如分水犀

逆筆又用倒捲法

者以一言蔽之曰惟惜生文亦

我賴之是直賴吾心中之人也吾賴吾心中之人將使彼亦賴彼心中之人與此其盡也若自紅娘言之則夫人賴矣誰又不賴如云夫人之口中則不合曾有此言也若小姐之心中必不合曾有此人也使小姐心中遂已眞有此人豈小姐亦早願爲此人心中之人與此則言之而止得其半者也是何也事固一事也情固一情也理固一理也而無奈發言之人其心則各不同也其體則各不同也其地則各不同也彼夫人之心與張生之心不同夫是故有言之而正有言之而反也乃張生之體與鶯鶯之體又不同夫是故有言之而婉有言之而激也至於紅娘之地與鶯鶯之地又不同夫是故有言之而盡有言之而半也夫言之而半是不如勿言也言之而激是亦適得其半也至於言之而反此眞非復此書之言也彼作者當時蓋熟思之而知賴婚一篇必當寫作鶯鶯唱而不得寫作夫人唱張生唱紅娘唱者也

夫人上云紅娘去請張生如何不見來紅娘見夫人云張生着紅娘先行隨

惟文生惜入雙文口中所謂稱惜而出也蓋入老夫入口中大都背約之語入張生口中徒爲憤怒之讀入紅娘口中亦安能刺着張生卿怒主母說故奈非雙文不可也

雙文香口中始特地稱呼張解元委身之意尙何嫌疑須避哉

如平淮西碑之

後便來也、

張生上拜夫人科夫人云前日若非先生焉有今日我一家之命皆先生所活、聊備小酌非爲報禮勿嫌輕意、張生云一人有慶、兆民賴之、此賊之敗、皆夫人之福、此爲往事不足掛齒、夫人云、將酒來先生滿飲此杯張生云長者賜、不敢辭、立飲科張生把夫人酒科、夫人云先生請坐、張生云小子禮當侍立焉敢與夫人對坐夫人云道不得箇恭敬不如從命、張生告坐科、夫人喚紅娘請小姐科、

鶯鶯上云、迅掃風煙還淨土、雙懸日月照華筵、

【雙調】【五供養】【鶯鶯唱】若不是張解元識人多。別一箇怎退干戈。

右第一節、一篇文初落筆便先擡出張解元三字表得此人已是雙文芳心緊定香口噙定如膠入漆如日射壁雖至於天終地畢海枯石爛之時而亦決不容移易者也聖歎每言作文最爭落筆若落筆落得着便通篇增氣力如落筆落不着便通篇減神彩東坡先生作韓文公潮州廟碑時

天以唐克肖其德世錦臺記之仕宦而至將相二語是也匹夫而爲百世師二語正與畫錦堂起手同

不待紅娘來先作此感激之詞布置極工雖曾吩附來是猜度應如此

云曾悟及此事。最是難解之事也。〇別一箇妙。只除張解元外。彼茫茫天下之人。誰是別一箇哉。既已漫無所指。而又自云別一箇。然則口中自開噫。別一箇。心中實蕩漾這一箇也。古樂府云。座中數千人。皆言夫壻殊。吾嘗欲問。何處座中。誰數千人。誰聞其言。誰又告卿。殆於卿自心憐卿之夫壻殊也。正與此別一箇之三字。遙遙千載。交輝互映。〇識人多。措辭妙絕便以吾張解元爲宰相不愧耳。看他只三字。豈復三百字三千字三萬字所得換哉。〇怎字又妙。一似曾代此別一箇深算也者。而其實一片。只是將他張解元驕奢天下人。蓋寫雙文此日之得意。眞寫殺也。〇試看其只得二句十六字而出神入化。乃至於此。普天下後世錦繡才子。讀至此處幸必滿浮一大白。先酹雙文。次酹作西廂者。次酹聖歎。次郎自酹焉

排。酒。菓。列笙歌。篆烟微。花香細。捲起東風簾幕。他救了。咱全家禍。殷勤呵。正。禮。欽。敬。呵。當。合。正禮當合字、出自雙文香口、妙絕、畢竟還是感、還是愛、

右第二節。先從雙文意中。分付是日華筵之盛。必須如此。以反剔後文之

如新荷出水秀色可餐一幅絕妙美人曉妝初覺圖

草草也一節只是一句猶言是日殷勤欽敬之故則必應捲起簾幙而後排列酒菓笙歌而是日之簾幕之可以捲起則又以香烟花氣霏微不動而驗東風淡蕩之故也

紅娘云、小姐今日起得早也、

【新水令】恰纔向碧紗窗下畫了雙蛾一句、是梳粧、已畢也拂綽了羅衣上粉香浮污二句、是梳粧已畢、立起來也、將指尖兒輕輕的貼了鈿窩三句、是梳粧已畢、立起來了、又回身、就鏡、看其宜稱也、然則眞起來得早也、若不是驚覺人呵猶壓着繡衾臥誰敢驚覺小姐、小姐謊也、

右第三節此眞異樣筆墨也蓋欲寫雙文方始梳粧則此日雙文不應一如平日遲起然欲寫雙文梳粧已畢則雙文又自有雙文身分不可過於早起於是而舒俏筆蘸淺墨輕輕只寫其梳粧之後一半而雙文之此日起身遂覺遲固不遲早亦不早早雖不早遲已不遲翩翩然便有一位及瓜解事千金小姐活現於此雙開一幅玉版牋中眞非世傖之所夢得也西廂記寫雙文至此日、猶作爾筆、吾恨近時忤奴於最初驚艷時、便作無數目挑心招醜態願天下才子、同聲痛罵之、〇另找猶壓一句非寫雙

左是極得意聲
口
雙文意中拿攞
必詣翅眷放肯
將心事直白

原本從今後雨
下瑟相思都較
可酬賀閒禮當
酬賀俺毋親也
好心多未句意
本未了故紅白
云敢答小姐和
報生結說呵急
生不做大筵席
會親感朋友安
靜小的爲何驚
云紅娘你不知
夫人意

文自家文飾乃是深明他日決無如此早起以見雙文今日之得意殺也

紅云、小姐梳粧早畢也小姐洗手咱我覷小姐臉兒吹彈得破張生你好有福也小姐眞乃天生就一位夫人

【後】你着沒查沒例謊僂科道我宜梳粧的臉兒吹彈得破你那里休晤不當一箇信口開合知他命福如何我做夫人便做得過【喬木查】除非說我相思爲他他相思爲我今日相思都較可這酬賀當酬賀忽然將他我二字分開、忽然將他我二字合攏、寫得雙文是日與解元貼皮貼肉、入骨入髓、眞乃異樣筆墨、

若第四節雙文快哉便敢縱口呼一他字敢問他之爲他乃誰耶自謙未必做夫人而公然牽連及人云看他福命何意卿之與他同福共命遂至此耶快哉雙文此爲是卿心頭幾日語何故前曾不說今忽然說豈卿今日之與他便得更無羞澁耶甚至暢然承認云我相思他相思甚矣雙文此日之無顧無忌滿心滿願也〇我之與他最是世間口頭常字然獨不許未嫁女郎香口輕道此則正將此字翻剔出異樣妙文來作西廂記人

聯親句懇而無聊下面曲文亦來心多二字可領起

雙文以囊絡不虛羅數不周啣怨老母豈料好串多膺一且決撒哉文章作反遥勢是加一借染法○漸婚女郎極得意時尋別寧做許多張驟此一段可謂營道俗情

一股那爲句用題那卽耶字解曲中都有此句法瘠世說公是韓伯休那汝欲作泣實借那俗水股字佗句非瓶餘王疑之改爲甚學以就韻且云下句是古那故俗訛爲股然元曲祗有大古畢猶古自無古那之語

小生頁衣句井撞見但俱在慶

眞是第八童眞住菩薩。無法不悟者也。

母親你好心多【攪箏琶】我雖是賠錢貨亦不到兩當一弄成合兩當一者、一來壓驚、二來就親也、況他舉將除賊便消得你家緣過活妙妙、是非平心語哉然自旁人言之、則公論也今出雙文口、便是護惜解元、聖歎先欲笑也、你費甚麼便結絲蘿寫出是日不似結親席面也、與前捲起東風簾幕映耀、休波省錢的妳妳忒慮過恐怕張羅休波雙文又急自收科也、此寫雙文小不得意於其母、所以襯後文之大不得意也其法只應如是即止、不可信筆便恁麼去故也、

右第四節上寫雙文快此又忽寫雙文不快寫快所以反襯後文不快也寫不快所以反襯後文大不快也蓋雙文於筵席草草便已不快殊未知筵席之所以草草後文則有其故而雙文方在夢中也○此我他二字更奇更妙便將自己母親之一副家緣過活立地情願雙手奉與解元自古云女生外向豈不信哉只不知作者如何寫得到眞是第八童眞住菩薩無法不悟者也。寫快以襯不快奇矣又寫不快、以襯大不快豈不奇絕哉、聖歎多見世間御溫食肥之人、每自言、心中不快、此正是其快極語也、渠指日必有大不快耳、爲之一歎、

【慶宣和】門外簾前未將小脚兒那我先目轉秋波未字、先字、倒字、三箇字、合成異樣妙景、

萱和前原本第二句片我恰待三字比此爲優首句未將二字則改本尤妙雙文何曾欲躲既攛見以欲躲耳究竟躲無可躲一時却步之狀倒躲二疊字盡之

麗宣和幽落自會我那動了脚打點轉眼看他誰想他已瞧破謂得我倒躲時本有作生唱者改恰待作只是意翻祇波不宣蕊自稱不知欲波是詞家語只露得眼字若是生則正要撞見豈怕其燕破而倒躲耶猜慳趙本同今徐王亦然金氏本此今香原本云又衆

情原本沒互原本鄒字理原剌学蹄原存字大訴自家全是果箏謂水令上夫人

張生云、小生更衣咱、做撞見鶯鶯科、

誰想他識空便的靈心兒早瞧破謊得我倒躲倒躲

右第五節分明一對新人。兩雙俊眼。千般傳遞。萬種羞慚一齊紙上。活靈生現也。○寫雙文出來、爲欲快出來反得遲出來又解元看見雙文出來方將等不得快出來不意反弄成不出來妙妙葢美人出來本是難寫何況新人出來加倍難寫因而極力寫之、不意其直寫至此。作者眞是第八童眞住人也。

夫人云、小姐近前來、拜了哥哥者、張生云、呀、這聲息不好也、鶯鶯云、呀、俺娘變了卦也、紅娘云、呀這相思今番害也、

【鴈兒落】只見他荊棘刺怎動那。死臢騰無同互措支理不對答。軟兀刺難蹲坐。

右第六節、寫驚聞怪語、先看解元也。先看解元、妙妙

【得勝令】眞是積世老婆婆甚妹妹拜哥哥眞不可解雖聖歎亦不解、不止雙文不解也、白茫茫溢起藍

丟紅娘看熱酒小姐與哥哥把盞者下乃接我遞裏粉頸云云似覺有情如改本之直起太呆○爲驚自已說頸歪疑隨及檀口杏嗟等語俱可不必

病染二句須云伯將來病染沉背他怎生得活結處致語過大又活又字更不娑原本斷然難諮

橋水撲騰騰點着祅廟火。碧澄澄清波。撲剌剌把比目魚分破。急攘攘因何扢搭地把雙眉鎖納合。〔甜水令〕粉頸低垂。烟鬟全墮。芳心無那還有甚相見話偏多。星眼朦朧。檀口嗟咨。攧窨不過。這席面眞乃烏合。

右第七節驚聞怪語、次。訴。自。家。也。〇先看解元。次訴自家。中有神理。不容倒轉。

夫人云、紅娘看熱酒來、小姐與哥哥把盞者、鶯鶯把盞科、張生云小生量窄、鶯鶯云、紅。娘。接。了。臺。盞。去。者。

〔折桂令〕他。其。實。嚥。不。下。玉。液。金。波。（他其實妙、憐惜鳴拍、一至於此、〇解元不肯飲固也、乃今先是雙文不肯教解元飲也、下逐句皆深明此句）他。誰。道。月。底。西。廂。變。做。夢。裏。南。柯。（他誰道妙、代解元訴所以不飲之故也、）淚。眼。偸。淹。他。酩。子。裏。都搵濕衫羅（他酩子裡、妙言解元只有工夫哭那有工夫飲也、）他。眼。倦。開。軟。癱。做。一。垜。他。手。難。擡。稱。不。起。肩。窩。（他眼倦開妙、言解元亦不看人把盞他乎難擡、妙言解元亦接不起臺盞也、）病。染。沉。痾。他。斷。難。又。活。（他斷難活、妙言解元向未活、安能飲也、）母。親。你。送。了。人。呵。還。使。甚。嘍。囉。（結言眞不必勸之飲也一篇只是一句、）

右第八節、寫夫人初命把盞、解元必不肯飲。乃。雙。文。亦。不。肯。教。解。元。飲。也。

原本紅遞了盞背與目云姐姐遭煩惱怎生是了

舊本此曲與而今頗惱前後互易今改本爲優前曲連用六個祉字月上海棠二曲連用六個隱字他猶將謨之語儞則親熱之至矣天樣原本係如閑二字

十分隱貼十分疼痛張生此時恨得一死

其文如此（此皆喚紅娘接去臺盞之辭、）

夫人云、小姐你是必把哥哥一盞者鶯鶯把盞科、張生云、說過小生量窄、鶯鶯云、張生你接這臺盞者

【月上海棠】一杯悶酒尊前過你低首無言只自摧挫（你自摧挫妙、忽然換一言勸解元不如飲此一杯之意也、）你不甚醉顏酡（你不甚酡妙言親見解元而也）你嫌玻璃盞大（你嫌盞大妙言深體解元意也）你從依我（只四字中、下得你我二字）你酒上心來較可（你依我妙、言親昵也你較可妙、言疼痛也、皆手擎臺盞、憐惜嗚咽之辭、）【後】你而今煩惱猶閒可你久後思量怎奈何（你而今、你久後、妙、因把盞之便、直私問至後日也、）我有意訴衷腸怎奈母親側坐與你成抛躲咫尺間天樣濶（莫欲訴其而今煩惱、與久後思量也、）

右第九節、寫夫人再命把盞解元堅不肯飲乃雙文忽又欲强解元飲也其文又如此○只一把盞看他一反一覆寫成如此兩節前節向他人疼解元後節向解元疼解元前節分明玉手遮護解元直將藏之深深帳中幾於風吹亦痛後節分明身擁解元並坐深深帳中通夜玉手與之按摩也文章至於此極眞惟第八童眞佳人或優爲之餘子豈所望哉

此段科白原本新樂眞本臥房裏去自語在此處且有倦娘好口不難心也阿

如怨如慕如泣如訴臨嫁女兒繫故作離箕寸此種變情

張生飲酒科、鶯鶯入席科、夫人云紅娘、再斟上酒者、先生滿飲此杯。張生不答科、

【喬牌兒】轉關兒雖是你定奪。啞謎兒早已人猜破。還要把甜話兒將人和。越敎人不快活。（譏其還欲勸酒也）

右第十節、幾於熱揭面皮、痛錐頂骨。何止眼瞪口呿而已。快文哉。

【清江引】女人自然多命薄。秀才又從來懦。（妙妙、不但自悲、兼怨解元便宛然夫妻兩口、一心一意然）悶殺沒頭鵝。撇下賠錢貨。（忽然放聲痛哭其父）不知他那答兒發付我。（痛哭其父、所以深致怨於其母也、而其父不聞也、眞乃哀哉、）

右第十一節忽然哀叫死父。痛唧生母。而夫妻之同床共命。幷心合意。分明如畫。妙絕

張生冷笑科。

【殿前催】你道他笑呵呵。這是肚腸閣落淚珠多。（本作江州司馬泪痕多、我意元自同時、恐未可用、故特改之、）若不是一封書把賊兵破。俺一家怎得存活。他不想姻緣想甚麼。（段段夫妻兩口幷心合意妙絕奇絕、）難捉摸。你說謊天來大。成也是你母親。敗也是你蕭何。

朱脣句下有還相思三字不可少如何句乃何時是可

毒害句下有俺娘阿句白頭娘青春女原本如此娘女二字不可少諸還三語俱劣來句補可

右第十二節、索性暢然代解元言之也。

【離亭宴帶歇拍煞】從今後我也玉容寂寞梨花朵朱脣淺淡櫻桃顆如何是可昏鄧鄧黑海來深白茫茫陸地來厚碧悠悠青天來濶

右第十三節、索性暢然并自己言之眞不復能忍也

前日將他太行山般仰望東洋海般饑渴如今毒害得恁麼（高鳥良弓千古同歎）把嫩巍巍雙頭花蕊搓香馥馥同心縷帶割長攙攙連理瓊枝挫只道白頭難負荷誰料青春有擔閣將錦片前程已蹬脫一邊甜句兒落空他一邊虛名兒悞賺我

白頭青春、錐心出想

夫人云、紅娘送小姐臥房裏去者鶯鶯辭張生下、

右第十四節、看他至篇終越用淋淋漓漓之墨作拉拉雜雜之筆蓋滿肚怨毒撐喉拄頸而起滿口謗訕觸齒破脣而出其法必應加是非不能破作兩三節也（有文應用次第者有文應用拉雜者、所謂歡愉之音嘽緩煩悶之音噍殺也）

張生云小生醉也、告退夫人跟前欲一言盡意、未知可否、前者狂賊思逞、變

在倉卒、夫人有言、能退賊者、以鶯鶯妻之、是曾有此語否、夫人云有之、張生云當此之時、是誰挺身而出、夫人云、先生實有活命之恩、奈先相國在日、張生云、夫人却請往者、當時小生疾忙作書、請得杜將軍來、徒爲今日餔啜地乎、今早紅娘傳命相呼、將謂永踐諾金、快成倚玉、不知夫人何見、忽以兄妹二字、兜頭一蓋、請問小姐何用小生爲兄、若小生眞不用小姐爲妹、常言算錯非遲、還請夫人三思、夫人云、這箇小女、先相國在日、實已許下老身姪兒鄭恆、前日發書、曾去喚他、此子若至、將如之何、如今情願多以金帛奉酬、願先生別揀豪門貴宅之女、各諧秦晉、似爲兩便、張生云、原來夫人如此、只不知杜將軍若是不來、孫飛虎公然無禮、此時夫人又有何說、小生何用金帛、今日便索告別、夫人云、先生往者、你今日有酒了也、紅娘扶哥哥去書房中歇息、到明日、咱別有話說、夫人下、

紅娘扶張生云、張先生少喫一盞、却不是好、張生云、嗳呀、紅娘姐、你也糊突、我喫甚麼酒來、小生自從瞥見小姐、忘餐廢寢、直到如今、受無限苦楚、不可

告訴他人須不敢瞞你前日之事小生這一封書本何足道只是夫人堂堂一品太君金口玉言許以婚姻之的紅娘姐這不是你我二人獨聽見的兩廊下無數僧俗乃至上有佛天下有護法莫不共聞不料如今忽然變卦使小生心盡計窮更無出路此事幾時是了就小娘子跟前只索解下腰帶尋箇白盡可憐閉戶懸梁客眞作離鄉背井魂解帶科

紅娘云先生休慌先生之於小姐妾已窺之深矣其在前日眞爲素昧平生突如其來難怪妾之得罪至於今日夫人實有成言況是以德報德妾當盡心謀之張生云如此小生生死不忘只是計將安出紅娘云妾見先生有囊琴一張必善於此俺小姐酷好琴音今夕妾與小姐少不得花園燒香妾以咳嗽爲號先生聽見便可一彈看小姐說甚言語便好將先生衷曲禀知蓋紅娘之於雙文其不敢率爾有言如此作奴其烏知相國人家家法哉若有說話明日早來回報這早晚怕夫人呼喚我只索回去下

張生云依舊夜來蕭寺寡何曾今夕洞房春下

大書以發乎情止乎禮義立學權波排宕不可方物剝蕉抽繭未足喩其妙

二之四

紅娘之教張生以琴心何也聖歎喟然歎曰吾今而後知禮之可以坊天下也夫張生絕代之才子也雙文絕代之佳人也以絕代之才子驚見有絕代之佳人其不辭千死萬死而必求一當此必至之情也卽以絕代之佳人驚聞有絕代之才子其不辭千死萬死而必求一當此亦必至之情也何也夫才子天下之至寶也佳人又天下之至寶也天生一至寶於此天亦知其難乎爲之配也天又生一至寶於彼天又知其難乎爲之配也無端一日而兩寶相見兩寶相憐兩寶相求兩寶相合而天乃大快曷快爾快一事遂卽兩事遂言以此一寶配彼一寶也者卽以彼一寶配此一寶者也天豈其日不然而顧强一寶以配一朴又別取一朴以配一寶而反以爲快乎哉然而吾每念焉彼才子有必至之情佳人有必至之情然而才子必至之情則但可藏之才子心中佳人必至之情則但可藏之佳人心中卽不得已久之久之至於萬萬無幸而才子爲此必至之情而才

第一段跌到禮字其意淺卽引禮經作話頭

前段說先王制禮後段說禮在則然俱是正說中間插此段惡無禮卒法不板

子且死則才子其亦竟死佳人且死則佳人其亦竟死而才子終無由能以其情通之於佳人而佳人終無由能以其情通之於才子何則先王制禮萬萬世不可毀也禮曰外言不敢或入於閫內言不敢或出於閫斯兩言者無有照鑒如臨鬼神童而聞之至死而不容犯也夫才子之愛佳人則愛而才子之愛先王則又愛者是乃才子之所以為才子佳人之愛才子則愛而佳人之畏禮則又畏者是乃佳人之所以為佳人也是故男必有室女必有家此亦古今之大常如可以無諱者也然而雖有才子佳人必聽之於父母必先之以媒妁棗栗腶脩敬以將之鄉黨僚友酒以告之非是則父母國人先賤之非是則孝子慈孫終羞之何則徒惡其無禮也故才子如張生佳人如雙文是眞所謂有唐貞元天地之間之兩至寶也者才子愛佳人如張生之於雙文佳人愛才子如雙文之於張生是眞所謂不辭千死萬死而幾幾乎各願以其兩死併為一死也者然而其於未有賊警許婚以前張生之愛雙文卽誠有之然終不知雙文其果亦知我

只用幾個虛字引而愈深筆妙如水銀瀉地無空不入第二段跌到禮字其意深

一反一覆轉從體策文字化出

之愛之且至於如是矣乎抑竟不之知乎雙文之愛張生卽誠有之然終不知張生其果亦知我之愛之且至於如是矣乎抑竟不之知乎夫張生之無由出於其口而入雙文之耳猶之雙文之無由出於其口而入張生之耳其事則同也然則其互不得知信也夫兩人之互愛蓋至於如是之極也而竟亦互不得知則是兩人雖死焉可也然兩人死則寧竟死耳而終亦無由互出於口互入於耳者所謂禮在則然不可得而犯也殆至於萬萬無幸而大幸猝至而忽然賊警而忽然許婚我謂惟當是時則張生之情竟可不復通於雙文雙文之情竟可不復通於張生何則既已母氏諾之兩廊下三百人證之矣而今而後雙文眞張生之雙文也兩人一種之情方不難竟日夜自言之乃至竟一月自言之乃至竟一歲自言之乃至竟百年自言之是其中間奚煩別有一介之使又爲將之於此而致之於彼焉者天亦不圖老嫗之又有變計也自老嫗之計倏然又變而後乃今雙文仍非張生之雙文夫雙文仍非張生之雙文則是張生亦仍非雙

前後互證援證借緣不得不有紅娘以引之辭○心以逸之矣

變出至致

曲折爲兩江洄瀾

文之張生而後乃今於其中間眞不得不別煩一介之使先將之此以致之彼冀得之彼以復之此矣雖在雙文我必代之謀曰是但可含怨賫怒汝終不得明以告之人也然其在張生則有何所忌憚尙不可使義執辭明以告之人也諺有之曰心不負人面無慚色夫夫人而未之嘗許則張生雖死實應終亦不敢此自爲禮在故也若夫人而旣許之矣張生雖至無所忌憚而儼然遂煩一介之使排闥以明告之雙文我謂此已更非禮之所得隨而議之何則曲已在彼不在此也而獨不知此一介之使則將何以應之也哉夫夫人之許之耳實聞之也夫人之賴之耳又實聞之也此不必張生言之也夫張生卽不言我獨非人不飲恨於吾心乎哉此又不必張生求之也夫張生卽不求我獨非人不能爲一援手乎哉且我今以張生之言言於雙文之前猶之以水入水焉耳何則頃者怨念之誠動於顏色我旣亦察之審矣然則我以張生之言言於雙文之前眞猶之以雙文之言言於雙文之前焉耳此眞所謂天下之不難更無有不難於此

子題百折到此知文奇峯竪立何等章法句等筆段前文都是從四面推波助瀾以下方入圈正面

么麼游戲跳脫筆墨

也者然而阿紅則獨以爲有至難至難者焉何則今夫崔家則潭潭赫赫當朝一品調元贊化之相國府中也崔之夫人則先既堂堂巍巍一品國太而今又爲斬斬稜稜之冰心鐵面孀居嚴母也崔夫人之女雙文則雍雍肅肅胡天胡帝春風所未得吹春日所未得照之千金一品小姐也若夫紅之爲紅則不過相國府中有夫人夫人膝下有小姐小姐在側有侍妾而特於侍妾隊中翩翩翾翾有此一鬟也云爾小姐而苟尋常遇之此小姐之體也小姐而獨國士目之是小姐之恩也如以小姐之體論之則其不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者是不獨一紅爲然凡侍小姐之側無不盡然而紅則亦不得不然者也若以小姐之恩論之則其尤不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者吾意必當獨此一紅爲能然耶不則胡爲小姐平日珠玉之心惜不肯輸一人者而獨於紅乎垂注乎哉由斯言之然則紅之諾張生雖在所必不得不諾而紅之告雙文乃在所必不可得告蓋其至難至難非獨紅娘難之雖當日張生亦已爲之難之非獨聖歎難

第三層揭出禮字詞嚴義正筆墨淋漓大好一則經訓

一層疊一波其筆勢如三峽水倒流聖嘆只是會使夫字而字則字然而則是等字便使操觚家歷卻不能到將一齣琴心前後情節曲曲寫出阿雖有此筆盡欲不謂之才子不可得也若一直說下不律反掉之筆便假一搗于里之勢中間更無洞潑故向使一段文徹壁一淚嘹聯此道者鮮矣○此篇結處饌評變蜡與敘西

之雖今日普天下錦繡才子亦當無不爲之難之此見先王制禮有外有內有尊有卑不但外言之不敢或聞於內而又卑言之不敢或聞於尊蓋其嚴重不苟有如此者凡以坊天下之非僻奸邪使之必不得伏於側乘於前亂於後潰敗於無所底止其用意爲至深遠也然後則知紅娘之教張主以琴心其意眞非欲張生之以琴挑雙文也亦非欲雙文之於琴感張生也其意則徒以雙文之體尊嚴身爲下婢必不可以得言夫必不可以得言而頑者之諸張生將終付之沉浮矣乎又必不忍而因出其陰陽狡獪之才斗然托之於琴而一則教之彈之而一則教之聽之教之聽之而詭去之詭去之而又伏伺之伏伺之而得其情與其語則突如其出而使莫得賴之夫而後緩緩焉從而鈞得之嗚呼向使千金雙文深坐不來乃至來而不聽與聽而無言其又誰得行其狡獪乎哉蓋聖歎於讀西廂之次而猶憪然重感於先王焉後世之守禮尊嚴千金小姐其於心所垂注之愛婢尚愼防之矣哉賴婚後、寄書前、眞乃何故、又必要此琴心一篇文字、豈爲崔張相慕之殷、前寫猶未盡意、故更須重言之耶、今日讀

鹿絲趙揭出相圓之因俱是曲轉雅發安得以小說家目之實頭文字妙在用虛字用偶勢用虛字紙淨不補用偶勢無雖不逸此所以愈拱宕亦愈空靈也、所謂不從正面書鄙從旁面寫

明月句去了何等便宕

聖歎批、方恍然大悟、遂幷篇末走將來氣沖沖等語都如新浴而出聖歎眼眞有簸箕大也、

作西廂記人吾儕相其用筆眞是千古奇絕前請宴一篇止用一紅娘他却是張生鶯鶯兩人文字此琴心一篇雙用鶯鶯張生反走過紅娘他却正是紅娘文字寄語茫茫天涯何處錦繡才子吾欲與君挑燈促席浮白歡笑唱之誦之講之辨之叫之拜之世無解者燒之哭之斵山云、我先哭、

張生上云紅娘教我今夜花園中待小姐燒香時把琴心探聽他尋思此言深有至理天色晩也月兒你於我分上不能古些出來呵是二十日左右月也呀恰早發擂也好呀恰早撞鐘也好

理琴科云琴呵小生與足下湖海相隨今日這場大功都只在你身上天那你於我分上怎生借得一陣輕風將小生這琴聲送到我那小姐的玉琢成粉捏就知音俊俏耳朶裏去者

鶯鶯引紅娘上紅云小姐燒香去來好明月也好只增四字一句慫恿之意如畫鶯鶯云紅娘我有甚心情燒香來月兒呵你出來做甚那此句非恨月、乃是肯燒香之根從來女兒心性每每如此、故歎紅娘好明月也

原本竊云事已無成燒香何濟月兒你團圓呵喒却怎生用筆太老實起二句是初出戶而遙見天邊之月接二句是月影照着徐步下堦也

說到伊毋恨在心頭更無別語原本他做了個影兒裏的情郎我做了個畫兒裏的愛寵

蘊藉之至却教要算等字極斟酌來

四字一句之妙也

〔越調〕〔鬬鵪鶉〕〔鶯鶯唱〕雲斂晴空冰輪乍湧此非寫月也、乃是寫美人見月也、風掃殘紅香堦亂擁此非寫落紅、乃是寫美人走出月下來也、離恨千端閒愁萬種上四句之下、如何斗接此二句、故知上二句是人也、非景也、試反覆誦之

右第一節只寫雲只寫月只寫紅只寫堦並不寫雙文而雙文已現〇有時寫人是人有時寫景是景有時寫人却是景有時寫景却是人如此節四句十六字字字寫景字字是人傖父不知必曰景也

娘呵靡不初鮮有終他做會影裏情郎我做會畫中愛寵〔紫花兒序〕止許心兒空想口兒閒題夢兒相逢

右第二節不得不敘事却先作如許空靈澹蕩之筆妙絕

昨日個大開東閣我只道怎生般炮鳳烹龍妙妙、不是寫出來、竟是說出來、驟讀之只道笑殺人再讀之眞要哭殺人也、朦朧妙妙却教我翠袖慇勤捧玉鍾要算主人情重妙妙、不是寫出來竟是說出來、將我鴈字排連着他魚水難同

右第三節上先空敘此更實敘又作如許哀怨刺促之筆也

原本鶯接云風日天邊有人間好事無不如此之但說月闌爲妙題前將雙文幽怨寫得十分淋满使琴心隱約言志筆墨之妙不可言喻愁他心動原本云只恐悄嫦娥心動與前嫦娥獲故聖嘆易之

題前多用襯筆文勢生勁二曲疊用是字極寫愁攝神理與闘鵲拙暫遠

紅云小姐你看月闌、明日敢有風也鶯鶯云、呀果然一箇月闌呵、

〔小桃紅〕人間玉容深鎖繡幃中是怕人搬弄 孫子荆每言情生文文生情如此斗然出奇爲是情生爲是文生眞乃絕妙

想嫦娥西沒東生有誰共 妙 怨天公裴航不作遊仙夢勞你羅幃數重愁他心動圍住廣寒宮 妙絕。無情無理、奇情奇理。有情有理至情至理

右第四節一肚哀怨刺刺促促欲不說則不得盡其致欲說則又嫌多嚼口臭因忽然借月闌替換題目翻洗筆墨文章之能於是極也○細思作者當時提筆臨紙左想右想如何忽然想到月闌便使想到月闌如何忽然想到如此下筆使我讀之眞乃不知其是怨月闌不知其是怨夫人奇奇妙妙世豈多有

紅輕咳嗽科、張生云、是紅娘姐咳嗽小姐來了也、彈琴科

鶯鶯云、紅娘這是甚麼響、紅云小姐你猜咱

〔天淨沙〕是步搖得寶髻玲瓏是裙拖得環珮玎瑓 看他行文漸次此二句、先從身畔猜起也 是鐵馬兒簷前驟風是金鉤雙動吉丁當敲響簾櫳 此二句、離身仰頭猜之也 〔調笑令〕是花宮夜撞

曲內是字意境不同各盡其妙此等皆聖歎筆也

起句原本云梵王宮梵字乃窺字蓋起處本字句也花宮亦聖嘆所改原本近西廂理結絲桐

跟調笑令末句直接筆力非宕○此曲似實寫却是虛寫蓋只就琴聲上說也

二曲實寫正寫聚精會神語語聲動絲尙是題之前面且亦題中處步未曾占實也○此曲以虛寫却是實寫逕引起琴心也

鐘。是疏竹瀟瀟曲檻中。此二句、又置此處、向別處猜之、○花宮二字句、李頎詩云、花宮仙梵遠微、故是也、擅平聲 是牙尺剪刀聲相送是漏聲長滴響壺銅。此二句、雜猜之也、看他八句八様、儘只謂可漫然雜寫、豈知其中間、又必有小小章法如是

右第五節此於琴前故作搖曳先媚之。。。。。。

我潛身再聽在牆角東元來西廂理結絲桐。【禿厮兒】其。聲。壯。似。鐵。騎。刀。鎗。冗。其。聲。幽。似。落。花。流。水。溶。溶。其。聲。高。似。清。風。月。朗。鶴。唳。空。其。聲。低。似。兒。女。語。小。窗。中。喁。喁。韓昌黎聽琴詩曰、昵昵兒女語、恩怨相爾汝、劃然變軒昂、勇士赴敵場、正與此一樣文字也、歐陽文忠强作解事云此詩雖甚奇麗、然只是聽琵琶詩不是聽琴詩、誤也、

右第六節此正寫琴。

【聖藥王】他。思。已。窮。恨。不。窮。是爲嬌鸞雛鳳失雌雄。他。曲。未。通。我。意。已。通。分明伯勞飛燕各西東。思已窮是言日間纇婚恨不窮是言此時彈琴、曲未通是言琴未入、弄、意已通、是言聽者已先會得也、妙絕、 盡在不言中。盡之爲言你我同也

右第七節、○須知此爲張生調。絃。未。入。弄。時。其用嬌鸞雛鳳伯勞飛燕等字。皆。是。日。間。心。頭。已。成。之。語。非。於。琴。中。聽。出。來。也。猶言日間之事如此尙何必情弄琴、則解之曰、他思已窮、恨不窮也、又問他調絃猶未入弄、汝乃何從知之、則解之曰、雖曲未通、意已通也、其文之妙如此、 ○寫成操後雙文乃始嗟怨此

此四句全作虛筆不擎非但文勢驟逼得此則神味更醒醒得厚、

原本用這的是令他人耳聽起知你二字是訴字同字是懂字意北講省得也然此字宜平王本曾改為聲或以為道字之誤融與條俱時不如同字之為優

雙文至花園燒香到此聽琴止隔一窗不知張牛幾待又營到花圍原承玫恕出

傖父優爲之耳看他偏於未成操前寫得雙文早自心如合璧便將下文張生特地彈成一曲謂之鳳求凰操恰如反被雙文先出題目相似眞乃文章妙處索解人不得也傖謂張生挑之豈非大夢

紅云小姐你住這里聽者我瞧夫人便來假下 一篇止此句爲正文、

【麻郎兒】不是我他人耳聽知你自己情衷 我他人妙妙你自己妙妙、昔趙松雪學士信手戲作小詞、贈其夫人不是我儂兩箇忒煞情多、譬如將一塊泥、捏一箇你、塑一箇我忽然間歡喜呵、將他來、都打破重新下手、再團再鍊、再捏一箇你、再塑一箇我那其間、那其間、我身子裏有你也、你身子裏也有了我 知音者芳心自同感懷者斷腸悲痛 此知音者、感懷者、乃遍指普天下相思種子也其文妙至於此、

右第八節、言普天下才子必普天下好色必普天下有情必普天下相思不止是張生一人爲然也又何疑於琴未成弄我便心如合璧哉文之滋濟滿志已至此極而傖必云下文以琴挑之

張生云窗外微有聲息定是小姐我今試彈一曲、鶯鶯云、我近這窗兒邊者、

張生歎云琴呵昔日司馬相如求卓文君、曾有一曲名曰文鳳求凰、小生豈敢自稱相如只是小姐阿、教文君、將甚來比得你、我今便將此曲依譜彈之、

前泛言琴發用細寫貫寫此專揣琴心用還不是三句作遊筆以下事擬發意托之子更漏托之於衣帶而約墨以別悵疑愁跋此一弄幅用虛寫細思之實無細寫賞寫法也教人知電句添前知音二句來益變文於琴聲中感情張生之深於激也數謂詞哀淚肯使聲墨哉

琴曰、有美一人兮、見之不忘、一日不見兮、思之如狂、鳳飛翱翔兮、四海求凰、無奈佳人兮、不在東牆、張琴代語兮、欲訴衷腸、何時見許兮、慰我彷徨、願言配德兮、攜手相將、不得于飛兮、使我淪亡、是手彈、不是口歌、

鶯鶯云、是彈得好也呵、其音哀、其節苦、使妾聞之、不覺淚下、

〔後〕本宮始終不同。此六字、三句是言聞絃賞音、能識雅曲之故也、本宮者、曲各自有其宮也、始終者、曲之自始至終、有變不變也、不同者、辨其何宮、察其正變、則適不同也、這不是清夜聞鐘。此辨其本宮也、清夜聞鐘、屬宮、今屬商也、這不是黃鶴醉翁。此辨其始終也、黃鶴變、此不變也、這不是泣麟悲鳳。此辨其不同也、悲泣雖無異、而悲鳳與求凰又不同也、〔絡絲娘〕一字字是更長漏永、一聲聲是衣寬帶鬆、別恨離愁、做這一弄、越教人知重。此越重字、則爲今夜又知其精於琴理至此、故也、夫雙文精於琴理、故能於無文字中、聽出文字、而知此曲之爲別恨離愁也、而今反云越重張生、從來文人重文人、學人重學人、才人重才人、好人重好人、如子期之於伯牙、匠石之於郢人、其理自然無足怪也、○絕世妙文

右第九節聽琴正文、寫出眞好雙文。必如此方謂之知音識曲人也。倉乃必欲張生手既彈之、口又歌之、一何可笑。四這字三不是字兩是字、寫知音人如畫○斲山云我讀此一章、洋洋然、泠泠然、不知其是張生琴、不知其是雙文、人不知其是西廂文、不知其是聖歎也、蓋飄飄乎、欲與漢武同去矣

二句與上越放人句□□□治

此出雙文自訴衷情老夫人提防拘繫豈在併女工耶

此曲聚□景下中敬語心事綿搭絮甚四句或韻或不韻適至第五句必用韻原本幽室燈清與下疏欞々字俱非韻又原

張生推琴云夫人忘恩負義、只是小姐、你却不宜說謊、紅娘掩上科鶯鶯云

你錯怨了也

〔東原樂〕那是娘機變如何妾脫空他由得俺乞求效鸞鳳九字便是九點淚便是九點血雙文之多精雙文之柔膩雙文之孝順雙文之爽直、都一筆寫出來、他無夜無明併女工無有些兒空他那管人把妾身咒此文用三他字、推是夫人、足矣、必如俗誦本云、得空我便欲來、此更成何語耶

右第十節此雙文不覺漏入紅娘耳中之文也如含如吐如淺如深在雙文出之已算盡言在紅娘聞之尙非的據便令後文一簡再簡元之又元幾乎元殺也○無夜無明無空之爲言不得乞求也寫慈母嬌女之如可乞求與嚴母莊女之終不乞求兩兩如畫俗本誤入襯字直寫作如欲私奔然惡是何言也當時苦是身作雙文、自然必爲此言、今日只是筆代雙文、奈何能爲此言、固知世間慧業文人、定是第七住地中人也

〔綿搭絮〕外邊疏簾風細裏邊幽室燈青中間一層紅紙幾眼疏欞不是雲山幾萬重寫兩人相去至近、眞乃妙絕、怎得個人來信息通便道十二巫峰也有高唐來夢中紅娘聞之可謂鬔倒、而雙文殊未犯口

本無外邊中間字讀第三四云鄭則是一層見紅紙哉棋兒疎癡金改本遜之

曲向紅辨白

雙文怕紅娘葬送故兩番鬧簡賴簡非但不肯輕諾語變身分亦未嘗不以將迎故拒姑以試紅也這親紅亦鬧意於張則更無他說但云羞人答七耳原本紅白云姐七則管遣要聽琴怎緊張生着我劉姐七說他回去也此白亦好〇此曲囑紅慰留張生〇慰留張生托詞唧唱本無指實原本云有人不如此云有些也原本第二句云好共歹不着你落空不着二字大妙金去之罷甚

紅娘突出云小姐甚麼夢中那夫人知道怎了紅娘賊也、

右第十一節此漏入紅娘耳中之後半也在紅娘聞之已算盡言在雙文出之反無的據如淺如深如含如吐遂成後文元殺也妙哉

【拙魯速】走將來氣冲冲不管人恨匆匆諕得人來怕恐我又不曾轉動女孩兒家恁響喉嚨我待緊磨礱將他攔縱怕他去夫人行把人葬送此亦後文低垂粉頸改變朱顏之根可細細尋之〇

右第十二節寫雙文膽小寫雙文心虛〇寫雙文嬌貴寫雙文機變色色寫到〇寫雙文又口硬又心虛全爲下文元殺紅娘地也妙絕

紅云適纔聞得張先生要去也小姐却是怎處、鶯鶯云紅娘、你便與他說再住兩三日兒、

【尾】只說道夫人時下有些唧噥、好和歹你不脫空此亦不爲深言犯口不過偶借前題略作相留數日計耳、而自紅娘聞之、豈非雙文已作滿口相許哉世間眞有如此錯認、寫來入妙、再讀此句益知上句之偶作相留、幷無所許也

我那口不應的狠毒娘你定要別離了這志誠種

第三句云不聞傳口不應的須雖娘信肯着別離了志誠種全在張生一面說此王氏所以云志誇種慝自指也只以志誠種三字許張生望嘆所謂無犯口深言也更妙在樂若老夫人說不曾掃入自已紅娘賊不如雙文娘賊也此紅之所以早人元中也○鄭懰以畫解多言不中僞是或捺云綴非是

右第十三節直寫至紅娘有問雙文有答而雙文口中終無犯口深言而紅娘意中竟謂滿心相許元之又元幾乎元殺眞世間未見之極筆也

紅娘云小姐不必分付我知道了也明日我看他去（紅娘賊也你元殺也）鶯鶯紅娘下

張生云小姐去了也紅娘姐呵你便遲不得一步兒今夜便回覆小生波沒奈何且只得睡去張生下

懷永堂繪像第六才子書卷之五終

懷人堂繪像第六才子書卷之六

聖歎外書

第三之四章題目正名

張君瑞寄情詩

小紅娘遞密約

崔鶯鶯喬坐衙

老夫人問醫藥

三之一

上琴心一篇紅娘既得鶯鶯的耗則此篇不過走覆張生而張生苦央代遞一書耳題之枯淡窘縮、無踰於此乃吾讀其文、又見其纚纚然有如許六七百言之二大篇、吾嘗春晝酒酣、閒坐櫻桃花下、取而再四讀之、忽悟昨者陳子豫叔、則曾敎吾以此法也、蓋陳子自論雙陸也、聖歎問於豫叔曰雙陸亦有道乎。何又有人於其中間稱曰高手耶。豫叔曰否否。唯唯。吾

絕至妙論借雙陸喻文氣徹上徹下之言

雙陸非獨文章名手亦此道中高手也

能知之。吾能言之。然而其辭不雅馴。我難使他人聞之。獨吾子性好深思鄙事者也。吾不妨私一述之。今夫天下一切小技。不獨雙陸爲然。凡屬高手。無不用此法。已。曰那輾。吳音奴上聲輾上聲 那之爲言搓。那輾之爲言輾開也。搓。那。得一。刻。輾。開。得。一。刻。搓。那。得。一。步。輾。開。得。一。步。於。第。一。刻。第。一。步。不。敢。知。第。二。刻。第。二。步。況。於。第。三。刻。第。三。步。也。於。第。一。刻。第。一。步。眞。有。其。第。一。刻。第。一。步。莫。貪。第。二。刻。第。二。步。坐。失。此。第。一。刻。第。一。步。也。聖歎聞之。已不覺灑然異之。豫叔又曰。凡小技。必須與一人對作。其初。彼人大欲作。我乃那輾如不欲作。夫大欲作。必。將。有。作。有。不。及。作。也。而我之如不欲作。則。固。非。不。作。也。其既。彼以大欲作故。將多有所不及作。其。勢。不。可。不。與。補。作。至。於。補。作。則。先。之。所。作。將。反。棄。如。不。作。也。我則以那輾故。寸寸節節而作。前。既。不。須。補。作。今。又。無。刻。不。作。也。其後。彼以補作故。彼所先作。既盡棄。如不作。而。今。又。更。不。及。得。作。也。我則以不煩補作故。今。反。聽。我。先。作。乃。至。竟。局。之。皆。我。獨。作。也。聖歎聞之。不覺大異之。豫叔又曰。所貴於那輾者。那輾則

筆情恣肆

下學上達旨哉斯言

氣平氣平則心細心細則眼到夫人而氣平心細眼到則雖一黍之大必能分本分末一咳之響必能辨聲辨音人之所不覩彼則瞻矚之人之所不存彼則盤旋之人之所不悉彼則入而抉剔出而敷布之一刻之景至彼而可以如年一塵之空至彼而可以立國展一聲而驗涼風之所以西至元雲之所以北來落一子而審直道之所以得一橫道之所以失九如斯人則眞所謂無有師傳都由心悟者也聖歎聞之愈大異之豫叔又曰那輾之妙何獨小技爲然哉一切世間凡所有事無不用之古之人有行之者如陶朱之所以三累萬金也瀛王之所以身相歷朝也孫武行軍所以有處女脫兎之能也伊尹於桐所以有啓心沃心之効也更進而神明之則抽添火符成就大還安庠徐步入出三昧除此一法更無餘法何則天下但有極平易低下之法是爲天下奇法妙法秘密之法而天下實更無有奇妙秘密法也（上文止引豫叔那輾二字、論此篇正用其法耳、以其語皆奇絕、故全載之）於是聖歎瞿然起立曰嘻果有是哉是日始識豫叔乃眞正絕世非常過量智人然而豫叔則

平波淺瀨筆意如是如是

獨不言此法爲文章之妙門聖歎異日則私以其法教諸子弟曰吾少即爲文橫塗直描吾何知哉吾中年而始見一智人曾教我以二字法曰那輾至矣哉彼固不言文而我心獨知其爲作文之高手何以言之凡作文必有題題也者文之所由以出也乃吾亦嘗取題而熟覩之矣見其中間全無有文夫題之中間全無有文而彼天下能文之人都從何處得文者耶吾由今以思而後深信那輾之爲功是惟不小何則夫題有以一字爲之有以三五六七乃至數十百字爲之今都不論其字少之與字多而總之題則有其前則有其後則有其中間抑不寧惟是已也且有其前之前且有其後之後且有其前之後而尚非中間而猶爲中間之前且有其後之前而既非中間而已爲中間之後此真不可以不致察也誠察題之有前又察其有前前而於是焉先寫其前前夫然後寫其前夫然後寫其幾幾欲至中間而猶爲中間之前夫然後始寫其中間至於其後亦復如是而後信題固蹙而吾文乃甚舒長也題固急而吾文乃甚紆遲也題固直

甘苦有得之言

此下將此勢布段之爲那輾層上揭破蓋不如此恐其與字義不相涉耳那輾分三段又作三樣小小結構不肯草率如此

而吾文乃甚委折也題固竭而吾文乃甚悠揚也如不知題之有前有後有諸迤邐而一發遂取其中間此譬之以橛擊石确然一聲則遽已耳更不能多有其餘響也蓋那輾與不那輾其不同有如此者而今紅娘此篇則正用其法吾是以不覺有感而漫識之文章之事關乎至微其必有人驟聞之而極大不然殆於久之而多察於筆墨之間而又不覺其冥遇而失笑也此篇、如點絳唇混江龍詳敘前事此一那輾法也甚可以不詳敘前事也而今已如更不可不詳敘前事也油葫蘆雙寫兩人一樣相思此又一那輾法也甚可以不雙寫相思也而今已如更不可不雙寫相思也村裏迓鼓不便敲門此又一那輾法也甚可以即便敲門也上馬嬌不肯傳去此又一那輾法也甚可以便與傳去也勝葫蘆、怒其金帛爲酬此又一那輾法也後庭花驚其不用起草此又一那輾法也乃至寄生草忽作莊語相規此又一那輾法也夫此篇除此數番那輾固別無有一筆之得下也而今止因那輾之故果又得纚纚然如許六七百言之一大篇然則

原本此段白亦佳、紅娘本欲回覆張生却是變文說他打聽張生有甚麼說各人有各人心事挽轉三項

文章眞知雲之膚寸而生無處不有而人自以氣不平心不細眼不到便隨地失之夫自無行文之法而但致嫌於題之枯淡窘縮此眞不能不爲豫叔之所大笑也

鶯鶯引紅娘上云白昨夜聽琴今日身子這般不快呵、（不提賴婚措辭最雅、）紅娘你左則問着你到書院中看張生一遭看他說甚麼你來回我話者紅云我不去夫人知道呵不是要鶯鶯云我不說夫人怎得知道你便去咱紅云我去便了、罷說張生你害病俺的小姐也不弱（乖賊妙妙、）春晝不曾雙勸酒夜寒無奈又聽琴

【仙呂】【賞花時】【紅娘唱】鍼線無心不待拈脂粉香消懶去添春恨壓眉尖靈犀一點醫可病懨懨、（何人惡札、見之可恨、）

紅娘下鶯鶯云紅娘去了、看他回來說甚麼十分心事一分語盡夜相思盡日眠鶯鶯下、（好句、分明接着後篇、）

張生上云害殺小生也、我央長老說將去、道我病體沉重、却怎生不着人來

襯逗之韻去聲此處須平

王伯良曰潘郎杜韋娘二句參差相對帶圍句對髮有絲俗本亦添一個二字離作者亦知杜韋娘何許人而以比雙文耶

看我困思上來我睡些兒咱睡科

紅娘上云奉小姐言語着俺看張生須索走一遭俺想來若非張生怎還有俺一家兒性命呵

〔仙呂〕〔點絳唇〕〔紅娘唱〕相國行祠寄居蕭寺遭橫事幼女孤兒將欲從軍死〔混江龍〕謝張生伸致一封書到便興師直是文章有用何干天地無私若不剪草除根了半萬賊怕不滅門絕戶了一家兒鶯鶯君瑞許配雄雌夫人失信推托別辭婚姻打滅兄妹爲之而今閣起成親事

右第一節因此題更無下筆處故將前事閑閑自敘一遍作起也然便真似有一聰明解事女郎於紙上行間纖腰微嫋小脚徐那一頭迤邐行來一頭車輪打算一時文筆之妙真無逾於是也

一個糊塗了胸中錦繡一個淹漬了臉上胭脂〔油葫蘆〕一個憔悴潘郎鬢有絲一個杜韋娘不似舊時帶圍寬過了瘦腰肢一個睡昏昏不待觀經史一個意懸懸懶去拈針黹一個絲桐上調弄出離恨譜一個花牋上刪抹成斷腸詩

此亦隨手寫來那合批便有如許驚讚

上句是人所有與下句轉到紅娘身上眞是異樣筆墨

讀案翻阿紅口中有從來心硬者語前饒餉又有雅性兒錚訶寫閒紅娘分且以翻鍵文之爲流情種也

筆下幽情。絃上的心事。一樣是相思。〔天下樂〕這。叫。做。才。子。佳。人。信。有。之。猶言世上

動云才子佳人夫必如此兩人、方信眞有才子佳人也、明是俊眼、識取兩人、明是惡口罵落天下、作者眞乃擧頭天外、無有別人也、

右第二節連下無數一個字如風吹落花東西夾墮。最是好看。乃尋其所以好看之故則全爲極整齊却極差脫忽短忽長忽續忽斷板板對寫中間又並不板板對寫故也○才子佳人忽下信有之三字成句妙絕嗟乎惟才子佳人方肯下此三字耳非才子佳人雖至今亦終不肯下。何則彼固以爲無有此事耳。

紅。娘。自。思。句。乖。性。兒。何。必。有。情。不。遂。皆。似。此。他。自。恁。抹。媚。我。却。沒。三。思。一。納。頭。只。去。憔。悴。死。忽然紅娘自插入來、忽然插入紅娘來、乃是此中加一倍人、文情奇絕妙絕、

右第三節、言才子佳人。一個如彼一個如此。兩人一般作出許多張致。若我則殊。不。然。亦。不。啼。亦。不。笑。亦。不。起。亦。不。眠。一。口。氣。更。無。回。互。直。去。死。却。便。休。蓋是深識張生。鶯鶯之張致。而不覺已之張致乃更甚也。此等筆墨謂。之。加。一。倍。法。最是奇觀。

句句實寫、卻句句是虛步、如穩穩衣將處也、此段曲文惜平仄不譜、孤眠三句四字直下澁滯三句如何無識字悶死比原本害死勝

五瘟使、俗本謂是瘟瘟使之誤、不知此調第二句第四字應仄、不應平也、

却早來到也、俺把唾津兒濕破窗紙。看他在書房裡做甚麼那。便畫出紅娘來、○單畫出紅娘來何足奇、直畫出紅娘聰明來、故奇耳、

【村裏迓鼓】我將這紙窗兒濕破、悄聲兒窺視 妙妙、便分明有一背轉女郎、遲延窗下、 多管是和衣兒睡起、你看羅衫上前襟褶裡 從窗外人眼中、寫窗中人情事、只用十數字、已無不寫盡、 孤眠況味、試想淒涼情緒、試想無人服侍、試想澁滯氣色、試想微弱聲息、試想黃瘦臉兒、試想張生呵你不病死多應悶死。妙妙純是一片空明、

右第四節、與其張生伸訴、何如紅娘覷出、與其入門後覷出、何如隔窗先覷出、蓋張生伸訴便是惡筆、雖入門覷出猶是庸筆也、今眞是一片鏡花水月。

【元和令】我將金釵敲門扇兒。

張生云、是誰。

我是散相思的五瘟使。散布散也、我誦之如聞、低語、如覩笑容、

張生開門、紅娘入科、

活畫方纔嗑準此時掩口字法都妙要說猶未說未說又將說如此觀來神致如生

西文從雜劇竹枝歌脫胎彼用嗑嗤兩字連成一句此摘用一字尤妙絕○固不便就說肯寄但若說不肯寄不惟老實之趣

右第五節、輕妙之至、幾於筆尖不復着紙、如此迤運行文、雖欲作萬言大篇、亦何難哉、

張生云夜來多謝紅娘姐指教。小生銘心不忘。只是不知小姐可曾有甚言語。紅掩口笑云。俺小姐麼。俺可要說與你。

他。昨。夜。風。清。月。朗。夜。深。時。使。紅。娘。來。探。爾。他至今胭粉未曾施。念到有一千番張殿試。不云今早相央、而云昨夜受命、益信上文琴心一篇、誠如聖歎之言也、○不云今朝而云昨夜、中有妙理、除紅娘更無第二人知道、此最是耐想文字、

右第四節、只。此。四。語。是。一。篇。正。文。其餘都是從虛空中蕩漾而成。

張生云小姐既有見憐之心、紅娘姐、小生有一簡、可敢寄得去、意便欲煩紅娘姐帶回、

【上馬嬌】他若見甚詩、看甚詞。他敢顛倒費神思。

他拽扎起面皮。道紅娘。這是誰的言語。你將來。

這妮子。怎敢胡行事。嗤。紙聲、句○裂。扯。做。了。紙。條。兒。晝出紅娘來、晝出紅娘一雙纖手、兩道輕眉、頰邊二靨、唇上一聲來、晝絕也、

右第七節、此分明是後篇鶯鶯見帖時情事。而忽於紅娘口中先復猜破者。所以深表紅娘靈慧過人。而又未嘗漏泄後篇。故妙。細思此時紅娘眞無便與傳去之理也、

下語亦是十成
死知矣部借後
更關節作翻跌
心錢手敏妙絕
○用筆之妙直
還後文絕不犯
爭鈍是空際諡
羅之筆
實甫原本他可
數嗤嗤的今上
下茲去止留一
嚏字可云點石
成金
挽弓原本錢窮
徐王本改挽弓
指姓
將過意揭過見
阿紅貲亦鱗受
按生故甘舜引
滑也○滿口發
倚卻並不圖他
不肯寄以使下
文轉過發口○
頭看入二句亦
甚趁勢說個盍
興蓋非此下文
妄謊兒等習尚
未可直接且分
外生動也

張生云、小姐決不如此、只是紅娘姐不肯與小生將去小生多以金帛拜酬

紅娘姐、筆墨之事、隨手生發、所謂文亦有情、情亦有文、如不因張生此白下節豈有紅娘如此一段快文哉

（旦）【勝葫蘆】你個挽弓不成句酸徠沒意兒、賣弄你有家私、石崇王愷、決不賣弄其最賣弄者、偏是秀才、紙裹中家私也、我圖謀你東西來到此、此九字雖出紅娘口、然我乃欲爲之痛哭、何也、夫人生在世、知己有托、生死以之、乃至不望感、豈惟不望報也、自世必欲以金帛奉酬勞苦、而於是遂使出死力效知己之人、一齊短氣無語、嗟乎、以漢昭烈猶有不才自取之言矣、自非葛公、誰復自明也哉、把你做先生的錢物與紅娘爲賞賜、先生錢物、猶言束修也、所謂紙裹中家私也、雖一文錢、亦必自稱賞賜、亦秀才語也、我果然愛你金貲〔後〕你看人似桃李春風牆外枝、賣笑倚門兒、毒口便罵盡世間一輩望酬謝人、使我心中快樂也、

右第八節世間有斤兩可計算者銀錢世間無斤兩不可計算者情義也如張生鶯鶯男貪女愛此眞何與紅娘之事而紅娘便慨然將千金一擔兩肩獨挑細思此情此義眞非秤之可得稱斗之可得量也顧張生急不擇音遂欲以金帛輕相唐突嗟乎作者雖極寫張生急情實是別寓許伯哭世蓋近日天地之間眞純是此一輩酬酢也

我雖是女孩兒有氣志你只合道可憐見小子隻身獨自我還有個尋思

此間原謂您的呵三字不可少在雙身句下

張生管杜將軍書從驚聞出文詩亦從張生念出若將此書亦從變文口中念出不惟腔板一待抑且念無情除妙從紅娘路想當揚念通一邇為紅之豈寫小心幷不識字之懸都出不擕思搆字原本乃勾字徐士題因不勾思三擊斷勘辭品此實才有餘不勾機思且也無思者有遺思之思非思盡之思也聯增和韻變文所以傾倒於張營面寫吾紅娘亦且總意矣

右第九節、寫煞紅娘

張生云、依着紅娘姐可憐見小子隻身獨自。這如何。紅云、兀的不是也、你寫波、俺與你將去、

張生寫科、紅云、寫得好呵、念與我聽、張生念云、張珙百拜。奉書雙文小姐閣下。昨尊慈以怨報德。小生雖生猶死。筵散之後。不復成寐。會託稿梧。自鳴情抱。亦見自今以後。人琴俱去矣。因紅娘來。又奉數字。意者宋玉東隣之墻。尚有莊周西江之水。人命至重。或蒙矜恤。珙可勝悚仄待命之至。附五言詩一首、伏惟賜覽、相思恨轉添、漫把瑤琴弄、樂事又逢春、芳心爾亦動、此情不可違、虛譽何須奉、莫負月華明、且憐花影重、張珙再百拜、書好、

〔後庭花〕我只道拂花箋打稿兒。元來是走霜毫不搆思。先寫下幾句寒溫序。後題着五言八句詩。不移時翻來覆去疊做個同心方勝兒。此下便應接又顛倒寫鴛鴦二字句、看他又作隔間你忒聰明。忒煞思。忒風流。忒浪子。雖是些假意兒。分明費不容口、忽又謂之假意、寫紅娘眞有二十分靈慧、二十分鬆快、眞正妙筆、小可的難到此〔青哥兒〕又顛倒寫鴛鴦二字方信道在心為志詩大

序日、在心爲志、發言爲詩、此言旣封後、人止見其發言爲詩也、我於未封前、實親見其在心爲志也、眞正妙筆、

右第十節、寫張生拂牋走筆。疊勝署封。色。色。是。張。生。照。入。紅。娘。眼。中。色。色。是。紅。娘。印。入。鶯。鶯。心。裏。一。幅。文。字。便。作。三。幅。看。也。一幅是張生、二幅是紅娘眼中張生一幅是紅娘心中鶯鶯之張生、眞是異樣妙文、

喜。怒。其。間。我。覷。意。兒。放。心。波。學。士。我。願。爲。之。並。不。推。辭。自。有。言。辭。我。只。說。昨。夜。彈。琴。那。人。教。傳。示。賴婚之前文、先作滿語者所以反挑後文之不然也、此亦先作滿語、却非反挑後文、正是暢明前夜琴心一篇、已盡得其底裏、

右第十一節、一。擔。千。金。兩。肩。獨。任。看。他。急。口。便。作。如。許。一。連。數。語。而。下。正。接。之。云。昨。夜。彈。琴。那。人。信。乎。琴。心。一。篇。爲。紅。娘。之。袖。裏。兵。將。不。謬。也。

這簡帖兒、我與你將去、只是先生當以功名爲念、休墮了志氣者、

［寄生草］你偸香手。還准備折桂枝。休教淫詞汚了龍蛇字。藕絲縛定鵾鵬翅。黃鶯奪了鴻鵠志。休爲翠幃錦帳一佳人。悞你玉堂金馬三學士［賺煞尾］弄得沈約病多般。宋玉愁無二。淸減做相思樣子。

右第十二節、此爲餘文任意揮灑。乃是硯北人從來樂事。不必謂紅娘忽

舌尖兒上簡帖兒裏兩兒字作襯原本有之去之不諧

有書獃氣。

張生云、紅娘姐好話、小生終身敬佩、只是方纔簡帖、我的紅娘姐、是必在意者、紅云先生放心、

若是眉眼傳情未了時。我中心日夜圖之怎因而。有美玉於斯。此句歇後法也、言決不將簡帖浮沉、如論語所云韞而藏之也、我定教發落這張紙我將舌尖上說辭傳你簡帖裏心事管教那人。來。探。你。一。遭。兒。

右第十三節、此則滿心滿意。滿口滿語。反挑後文之不然也。此節方是反挑、第十一節果非反挑也、自非虛心平氣、誰其分別之、

紅娘下、

張生云、紅娘將簡帖去了、不是小生誇口、這是一道會親的符籙、他明日回話必有好處、總作滿語、若無好賦因風去豈有仙雲入夢來張生下、

三之二

此篇寫紅娘、凡有四段、每段皆作當面斗然變換、另是一樣章法、

第一段寫紅娘帶得書回。一。時。將。張。生。分。明。便。如。座。主。之。於。門。生。心頭平增無限溺愛。無限照顧意思不難便取鶯鶯登時雙手親交與之。看他走入房來。其。於。鶯。鶯。便。比。平。日。亦。自。另。樣。加。倍。珍。惜。所。以。然。者。意。謂。鶯。鶯。眞。乃。一。朶。鮮。花。却。是。我。適。間。已。許。過。我。門。生。了。也。門。生。是。我。之。寶。此。一。朶。鮮。花。便。是。我。門。生。之。寶。也。只。因。心。頭。與。張。生。別。成。一。條。線。索。便。自。眼。中。看。鶯。鶯。別。起。一。番。花。樣。是爲第一段、

第二段。寫鶯鶯斗然變容。紅娘出自不意。遂忽自念適間容易過入簡帖。誠然是我不是。只是我自信平日精靈。又兼夜來鄭重仔細躊躇此事。何得逢彼之怒耶。豈有滿盤已都算過。乃於一子失着耶。明明隔墻酬韻。蛩漏春光。明明昨夜聽琴。傾囊又盡我本非聾非瞎。悉屬親聞親見。而。今。忽。然。高。至。天。邊。無。梯。可。捫。深。至。海。底。無。縫。可。入。此。豈。前。日。鶯。鶯。是。鬼。抑。亦。今。日。鶯。鶯。是。鬼。豈。紅。娘。今。日。在。夢。抑。亦。紅。娘。前。日。在。夢。本意。揚揚然弄馬騎。何。意。跎。踏。地。却。被。驢。子。僕。於。是。三。分。羞。慚。七。分。怨。憤。遂。不。自。禁。其。口。中。之

叨叨絮絮。是爲第二段、

第三段、寫紅娘昨日於張生前滿心滿意。滿口滿語。輕將一擔千金。兩肩都任者。實是其胸中默默然牢有一篇把柄耳。初不自意鶯鶯極大不然也。諺蓋有之行船無有久慣。生產無有久慣。今日方知傳遞簡帖無有久慣。紅娘此時眞無面目又見江東父老。只有一萬年不復到書院中。永取此事寄之高高天上。埋之深深地下。更不容一人提起。便如連日我不在世間者。然何意鶯鶯又必强之投以回簡。自鶯鶯又有回簡。而紅娘遂不得不重入書院。再見張生。夫而後一面慚。兩脇憒。眞更非一時三言兩句之所得而發脫也者。而張生不察。方且又如臂邊饑鳥。乳下嬌兒。百樣哀鳴。千般央及。此時我爲紅娘。眞除非抽刄自決。以明我不負人。蓋從來任天下事。兩邊俱無以自解。實有如此苦事。是爲第三段、

第四段、寫紅娘初焉以退賊故方德張生。既焉以賴婚故方憐張生。既焉以揮毫故方愛張生。既焉以不效故方羞張生。至此乃忽然以苦纏故不

覺惱張生夫以紅娘之於張生固決無有惱之之事而直以自己胸前煩悶無理遂爾更不得顧便唐突之此眞李白所云淚亦不能爲之墮聲亦不能爲之出時也何意拆書念出乃是尸風花影之句若說是鬼鬼中亦無如此之鬼若說是賊賊中亦無如此之賊若說兵不厭詐諸葛亦無如此之陣圖若說幻不厭深偃師亦無如此之機械此時虛空過往天地鬼神聰明正直盡知盡見紅娘眞欲拔髮投地搥胸大叫自今以後我更不能與天下女兒同居也是爲第四段、

鶯鶯上云、紅娘這早晚敢待來也、起得早了些兒、俺如今再𪾶些睡科、

紅娘上云、奉小姐言語、去看張生、取得一封書來、回他話去、呀、不聽得小姐聲音、敢又睡哩、俺便入去看他、綠窗一帶遲遲日。紫燕雙飛寂寂春。

【中呂】【粉蝶兒】【紅娘唱】風靜簾閒透窗紗麝蘭香散（二句寫紅娘自外行來、○簾內是窗、窗外是簾、有風則下簾、無香則開窗、今因無風、故不下簾、卻因有香、又不開窗、只十一字、寫女兒深閨、便如圖畫、○我從妙文得認鶯鶯、我又從妙文得認鶯鶯閨中也、）啓朱扉搖響雙環（一句寫紅娘行入門）絳臺高金荷小銀釭猶燦（三句寫紅娘已入門、○細想紅娘回時、燈猶未息、則其遣去、一何早乎、）

慢條斯里俗語
斯然慢慢之謂

右第一節、寫紅娘從張生邊。來入閨中。慢條斯里如在意如不在意一心便謂自今以後三人一心更無嫌疑者蓋特作此駘宕之句以與下文通篇怨毒照耀也

我將他暖帳輕彈揭起海紅羅軟簾偷看

【醉春風】見只他釵嚲玉斜橫髻偏雲亂挽小姐正日、侍兒彈帳、一不可也、彈帳不應、揭開偷看、二不可也、蓋紅娘此日、日高猶自不明眸你好懶句懶句〇不惟彈帳不惟偷看、乃至竟敢孳口譏之、鶯鶯慧心人、又何待見晝而怒、得毋爲是與、已易視鶯鶯矣、見晝而始悟紅娘之易視我哉

右第二節、不知者謂是寫鶯鶯。不知此正寫紅娘也夫寫鶯鶯不過一幅美人曉睡圖看耳今正寫紅娘之滿心柔透滿眼瞧科滿身鬆泛滿口輕忽便使鶯鶯今早眼中忽覺有異而下文遂不得不變容也與是寫得妙絕

此爲化工之筆、

鶯鶯起身欠身長嘆科、

半晌擡身不問紅娘、此其事可知也、妙妙、幾囘搔耳不問紅娘也、妙妙、一聲長嘆不問紅娘也、妙妙、

憐間粧盒紅之巧實紅之怯變女所以發怒蓋因此何者紅本不識字則直避為何容委曲而有置盒之婉雙文搭紅早悉書中之意不得不怒而出出也〇鶯鶯原使紅娘去探張生今紅娘既回而鶯鶯不問一詞故紅殊不敢逕呈簡帖而置詐粧盒也此亦作者有意作此波折以饒體曲瀾使遲呈簡帖則一面畏因便一面發怒焉有側觀時許多光景哉

右第三節、不知者又謂寫鶯鶯春倦、非也、夫紅娘之看張生。乃鶯鶯特遣也。則今於其歸急問焉可也。乃半晌矣不問。而擡身擡身矣。又不問。而搔耳幾回矣。又不問。而長歎。豈非親見歸時紅娘已全不是去時紅娘慧眼一時覷破。便慧心徹底猜破。故耶。看他純是雕空鏤塵之文。而又全不露一點斧鑿痕。眞是奇絕一世、若作描寫鶯鶯春倦、有何多味耶、且何故不問紅娘回來幾時耶、

是便是只是這簡帖兒俺那好遞與小姐俺不如放在粧盒兒裏等他自見、

放科、

鶯鶯整粧紅娘偸覷科、終不問也、妙妙、

【普天樂】晚粧殘烏雲亸。輕勻了粉臉。猶不問也、妙妙 亂挽起雲鬟。已見簡帖也、將簡帖兒拈。把粧盒兒按拆開封皮孜孜看顛來倒去不害心煩。顛來倒去、是思何以處紅娘、非於張書加意也、只見他厭的扢皺了黛眉。是惱此帖、如何傳來、忽的低垂了粉頸。是算今日還宜寢閣、還宜發作、氳的改變了朱顏。是快計發作、無有再說也、看他三句、寫出鶯鶯心頭曲折、

紅做意科云、呀決撤了也

開紅嘴口挺擡簡小姐說是你過犯蓋因踰琴時節早信其營有的摻而其胸中已打算小姐措是發怒則向先人可以厭眼也

右第四節、寫鶯鶯見簡帖、或間鶯鶯見簡帖、亦可以不發作耶、聖歎答曰、不發作、則是一拍即合也、今之世間比比者皆是也、

鶯鶯怒科云紅娘過來、紅云有、鶯鶯云紅娘這東西那里來的、我是相國的小姐、誰敢將這簡帖兒來戲弄我、我幾曾慣看這樣東西來、我告過夫人、打下你個小賤人下截來、紅云小姐使我去他着我將來、小姐不使我去我敢問他討來、我又不識字知他寫的是些甚麼、其快如刀、其快如風、

【快活三】分明是你過犯、沒來由把我摧殘、敎別人顚倒惡心煩、你不慣誰曾慣、

右第五節、寫紅娘妙口眞是妙絕、輕輕只將其一個慣字劈面翻來便成異樣撲跌、蓋下文鶯鶯之定不復動正是遭其撲跌也、不但一節只是一句、亦且一節只是一字、眞可謂以少少許、勝人多多許矣、

小姐休鬧、比及你對夫人說科、我將這簡帖兒先到夫人行出首去、紅娘眼快手快、其妙如此、

鶯鶯怒云你到夫人行却出首誰來、鶯鶯又妙、

因變文問過張生病体故向紅娘盛怒之後敢於張生心事代述也

倒說他口穩小姐心事可知

紅云我出首張生。紅娘又妙、

鶯鶯做意云紅娘也罷且饒他這一次。鶯鶯又妙、紅云小姐怕不打下他下截來。紅娘又妙、○每讀此白、如聽小鳥鬪鳴、最足下酒也、

鶯鶯云我正不曾問你張生病體如何紅云我只不說鶯鶯云紅娘你便說咱、

【朝天子】近間面顏瘦得實難看不思量茶飯怕動彈。

右第六節正答張生病體、

鶯鶯云請一位好太醫看他證候咱紅云他也無甚證候他自家說來、我是曉夜將佳期盼。廢寢忘餐。黃昏清旦。望東墻淹淚眼。我這病患要安只除是出點風流汗。此代張生語、故有二我字、

右第七節旁答張生心事、雖於盛怒後、不可又說、然此時不說、更待何時、行文又有得過便過之法、無用多作顧慮、

鶯鶯云紅娘早是你口穩來若別人知道呵、成何家法今後他這般的言語你再也休題我和張生只是兄妹之情有何別事紅云是好話也呵、

紅盧變文將峻拒強生故勸其何苦如此紅之爲張生其情亦切

簡帖後若還接紅娘到書房遞送回簡則文勢便從將使阿紅一肚牢騷直到書房向張生披露耶中間揣皮情事播弄口角語語從實處下筆却從筆向空際游衍使前後文骨節適竅文心可云絕世文

【四邊靜】怕人家調犯。早晚怕夫人行破綻。只是你我何安。又問甚他危難。你只攛掇上竿。拔了梯兒看。

右第八節、索性暢然勸之、以不負張生之托、

鶯鶯云、雖是我家虧他、他豈得如此、你紙筆過來、我寫將去回他、着他下次休得這般、紅云、小姐、你寫甚的那、你何苦如此、鶯鶯云、紅娘、你不知道、寫科鶯鶯云紅娘、你將去對他說、小姐遣看先生、乃兄妹之禮、非有他意、再一遭兒是這般呵、必告俺夫人知道、紅娘、和你小賤人都有話說也、紅云、小姐、你又來、這帖兒我不將去、你何苦如此、鶯鶯擲書地下、云這妮子好沒分曉、鶯鶯下、

紅娘拾書歎云、咳、小姐你將這個性兒那里使也、

【脫布衫】小孩兒口沒遮攔。一味的將言語摧殘。把似你使性子。休思量秀才。做多少好人家風範。用筆眞乃一鞭一條痕、一痕一條血、遂令舉世口是心非言淸行濁之徒、誦之喫驚、固不止是鶯鶯聞之、無以自解也、

右第九節、自此以下四節、則紅娘持書出戶、背過鶯鶯自將心頭適纔所

辰勾辰星居卯地月發夜行天辰星勾月最雞得徐逢吉本蕊評辰勾月是院本傳奇元人吳昌辭撥托陳世英感月稱專近西廂正謡作辰勾遺去月字可笑王伯艮云辰勾水星張衡云辰星一名勾星傳雅云辰星謂之鈎星故亦謂辰勾晉灼謂常以四仲月分見耋藝東并角亢牛度然亦有約踐不見者盼佳期如等辰勾之出見無夜不侯望也三說似王爲確然詞中有勾辰就月總是踸成就意則驚解亦非無撥夢裏成雙曲寫雙文之儴着尚是虛寫此曲專指聽琴一事還他個實證而文情更爲濃至晩粧怕冷聽琴就不怕冷先生饌調戲語也言聽琴時幾乎被

受惡氣曲曲吐而出之也〇此一節重擧鶯鶯適纔盛怒之無禮也

【小梁州】我爲你夢裏成雙覺後單。廢寢忘餐。羅衣不奈五更寒。愁無限。寂寞淚闌干。

【換頭】似等辰勾空把佳期盼。已上通爲一句、我將角門兒更不牢攏。願你做夫妻無危難。細玩此句、乃透過一步法也、言我何止與之傳遞簡帖而已、你向筵席頭上整扮。我做個縫了口的撮合山。

右第十節〇此一節、申言鶯鶯自於我無禮、乃我之知之實深、爲之實切。我於鶯鶯、誠乃不薄也。

【石榴花】你晚粧樓上杏花殘。七字寫盡三春、時和、猶自怯衣單。看他妙筆妙墨、無中造有、造出如此二句、以反剔下文、却令讀者於不意中、又別覩一位無愁鶯鶯、另是身分絕世、那一夜聽琴時露重月明間。爲甚向晚不怕春寒。誦之口齒歷歷、鶯鶯誠何辨焉、幾乎險被先生饌。用論語入妙、〇湯晦若先生牡丹亭傳奇、杜麗娘拜師語曰、酒是先生饌女爲君子儒、用論語入妙也、〇吾友斲山王先生、文恪之文孫也、目盡數十萬卷、手盡數十萬金、今與聖歎、並復垂老、兩人相隣如一日也、偶於舟中、時方九日、忽一女郎掉文曰、何故此時、則雀入大水化爲蛤、座中斗然、未有以應也、先生信口答曰、我亦不解汝家、何故雀入大蛤皆化爲水也、一時滿舟喧然、至有翻酒濡首者、此眞用禮記入妙也、〇斲山讀盡三教書、而不願以文名、傾家結客、而不望人報、有力如虎而輕裘緩帶、趨走揚揚、繪染刻雕、吹竹彈絲、無技不精、而通夜以佛火蒲團作伴、今頭毛皚皚、而尚不失童心、瓶中未必有三日糧、而得錢猶以與客、彼視聖歎爲弟、聖歎事之爲兄、有過吳

俺到了手也俗作嘮騷騶也閉口讚固非徐王作撰亦說解胡顔羞也徐以及于亂爲解過矣傳書遞簡自道是一團好意筆意淋漓憤氣都洩矣好字徐王作乾無韻

此處少一曲有饒見張生之意

門者、問之、無有兩人也、嗟乎、未知徐生、尙復幾年、脫誠得並至百十歲、則吾兩人當不知作何等歡笑、如或不幸、而溘然俱化、斯吾兩人、便甘作微風淡烟、杳無餘迹、蓋鄧山二十年前、曾與聖歎詩、早便及之、曰、風雷半夜吳王墓、天地淸秋伍相祠、一例冥冥誰不朽、早來把酒其論之、今聖歎亦是寒鳥啁啾、不忘故羣、故時時一念及之、豈猶有意、互相歎譽、爲榮名哉

那其間豈不胡顔爲他不酸不醋風魔漢隔窗兒險化做望夫山 鶯鶯誠何辨焉

右第十一節○此一節持恐寫鶯鶯不承故舉聽琴一夜以實之 上文鶯鶯問張生病體、紅娘却敢便及他言者、亦爲胸中有聽琴一夜故也、

【鬭鵪鶉】你既用心兒撥雨撩雲我便好意兒傳書遞簡 承上文、便咬定聽琴一夜、猶言是以來也、 不肯搜自己狂爲 聽琴一夜也、 只待覓別人破綻 簡帖也、 受艾焙我權時忍這番 妙妙、怨毒之極、半吞不吐、便有授記後日之意、今便請問紅娘、卿權忍這番之後、將欲如何、眞寫盡女兒毒心毒心也、 暢好是奸對別人巧語花言背地裡愁眉淚眼 上艾焙句、語氣已畢、此又畢而復起便活寫怨毒之極、說之不盡、因而不說、總是摹神之極筆、

右第十二節○此一節咬定聽琴一夜以明簡帖之所自來而鶯鶯猶謂人在夢然則鶯鶯眞在夢耶寫紅娘理明辭暢心頭惡氣無不畢吐眞乃快活死人也

俺若不去來道俺違拗他張生又等俺回話只得再到書房、推門科、

此處須敘得簡捷是一肚不平張生突然埋怨紅娘數句自妙不可言

紅娘尙難見面則發文之更無餘望可知趣教坊中語今發然之發見郎厚頗可想則此趣學謂走王謂北人亦白發趣落註是徐奔走恐未是之謂令欲無指望亦近之

張生上云、紅娘姐來了、簡帖兒如何、紅云不濟事了、先生休傻、張生云小生簡帖兒、是一道會親的符籙、只是紅娘姐不肯用心、故致如此、紅云是我不用心、哦先生、頭上有天哩、你那箇簡帖兒裏面好聽也、

【上小樓】這是先生命慳。不是紅娘違慢。那的做了你的招狀。他的勾頭。我的公案。若不覷面顏。厮顧盼。擔饒輕慢。爭些兒把奴拖犯。若出他人庸筆、此時紅娘、安有不便出鶯鶯回簡者、今看其默然袖起、恰似忘之者然、妙絕、

右第十三節、自此以下四節、則紅娘見張生、且不出回簡、先與盡情覆絕之。〇此覆其去簡已成禍本。不應更問也。

【後】從今後我相會少你見面難 斗然險語、妙絕妙絕、蓋張生方思得見鶯鶯、而此云尙將不得復見紅娘也、不顧驚死人、 月暗西廂。便如鳳去秦樓。雲斂巫山 絕妙好辭、又如口中吮而出之、 你也趄我也趄請先生休訕早尋個酒闌人散 西廂後半、不知凡有若干錦片姻緣、而於此忽作如是大決撒語、文章家最喜大起大落之筆、如此眞稱奇妙絕世也、

右第十四節、覆其此後連紅娘亦不復更來使我讀之分明臘月三十夜聽樓子和尙高唱你既無心我亦休之句、誰嚇死人快活死人也〇細思

只此二字殊不見妙非獨不係女郎聲口亦不成句法不合語氣也

就張生一邊寫他哭寫他跪爲上文推足筆勢爲下文截斷衆流陡起波瀾也

作西廂記人亦無過一種筆墨如何便寫成如此般文字使我讀之通身抖擻骨節盡變聞古人有痁疾大發神換其齒者有如此般文字得讀便更不須痁疾發也（最苦是子弟作文、粘皮帶骨、我以此跳脫之文藥之、）

只此（二字妙絕、便如方士所云海中仙山、理不可到、船有欲近者風輒吹還之、今下文正如海中仙山、此二字便如風之吹斷之也、）足下再也不必伸訴肺腑（加一句妙妙、雖成連先生置伯牙於海島、其洞洞杳杳、亦不是過矣、）怕夫人尋我我回去也（再加一句妙妙、莊生云、送君者皆自崖而返、眞乃泪迸腸絕之筆、）

西廂白、其妙至此、數之只得三句察之只得一句又察之只得二字乃我讀之便如立千丈岡臨不測谿足又逡巡二分垂外眞幾乎欲哭出來也

（看他竟不出回簡、）

張生云、紅娘姐、定科（妙妙、摹神極筆、）

良久張生哭云、紅娘姐你一去呵更望誰與小生分剖（此哭結上文、）

張生跪云、紅娘姐紅娘姐你是必做箇道理方可救得小生一命、（此跪起下文、）

看其袖中回簡不惟前不便出至此猶不便出也豈眞忘之哉正是盡情

紅娘問絕張生先之以哭繼之跪跪而又哭淚是文章到此盡再無辭矣此甜話兒兩句妙寫阿紅沒做理會光景

驚言告過老夫人打下截故紅亦只言老夫人徐王改爲他當指驚不思驚實未聲自言打之也金本亦仍徐主他字而用只少二字手腕之盤益見其妙

盡意。作此大決撒之筆。至於險絕斗絕矣。然後趁勢一落。別開奇境。文章至此能事又畢也。偷讀此等白、便學一副涎臉東塗西寫、無不哭者、無不跪者、我每見而痛駡焉、嗟乎、亦嘗細察張生此哭此跪、悉是已上已下妙文之落處乎、只因不出回簡、故有張生此哭、哭以結上文之奇妙也、乃至今猶不肯出、故有張生此跪、跪以逼下文之奇妙也、夫張生一哭一跪、乃是結上逼下、非如偷所寫涎臉也、

先生你是讀書才子、豈不知此意、

【滿庭芳】你休呆裡撒奸。你待恩情美滿。苦我骨肉摧殘。他只少手搭棍兒摩娑。看我蠢。龐線。怎過針關。絕妙好辭、如吮而出、定要我拄着拐幫閑鑽懶。縫合口送暖偷寒。前已是踏着犯。絕妙好辭、使人失笑、○凡能使人失笑文字、悉是刳心瀝血而出、莫容易讀過古人文字也、

右第十五節、袖中回簡。不惟來時不便取出。頃且欲去矣。猶不便取出。直至今欲去不去。又立住矣。猶不便取出也。行文如張勁弩。務盡其勢。至於幾幾欲絕。然後方肯縱而舍之。眞恣心恣意之筆也。

張生跪不起、哭云、小生更無別路。一條性命。都只在紅娘姐身上、紅娘姐、

我。又。禁。不。起。你。甜。話。兒。熱。趲。好。教。我。左。右。做。人。難。反作此語、然後落下、筆勢眞如春蛇之矯矯然、

我。沒。來。由。只。管。分。說。方始落下、我回視前文、眞如犂山萬壑赴荊門矣、小姐回你的書你自看者遞書

後沒由三字妙不可言也似書在懷中忘之者然

早知小姐書至上有自云呀有這場喜事擬士焚香三拜禮學數語昔人稍自之酸處正是元人伎倆時本削之便失本色〇然削之亦可一

科、

右第十六節、欲。覆。絕。之。直。至。終。不。得。覆。絕。之。夫。然。後。始。出。其。袖。中。書。使。自。絕。之。而不意峰迴嶺變。又起奇觀。

張生拆書、讀畢、起立笑云呀、紅娘姐又。讀。畢。云、紅娘姐今日有這場喜事、又讀。畢。云早知小姐書至、理合應接接待不及、切勿見罪、紅娘姐、和你也歡喜紅云、却是怎麼。張生笑云小姐罵我都是假、書中之意、哩也波、哩也囉哩、紅云、怎。麼。張生云書中約我今夜花園裏去、紅云、約你花園裏去怎麼、張生云約我後花園裏去相會、紅云、相會。怎。麼。張生笑云、紅娘姐你道相會怎麼。哩紅云。我。只。不。信。張生云不。信。由你、紅云你試讀與。我。聽。張生云、是。五。言。詩。四。句。哩。妙。也。待。月。西。廂。下。迎。風。戶。半。開。拂。墻。花。影。動。疑。是。玉。人。來。紅。娘。姐。你。不。信。紅云、此。是。甚。麼。解。張生云、有。甚。麼。解。紅云我。眞。個。不。解。張生云、我。便。解。波。待月西廂下。着我待月上而來。迎風戶半開。他開門等我。拂墻花影動。着我跳過墻來。疑是玉人來。這句沒有解。是說我至矣。紅云、眞。箇。如。此。解。張生云

此是甚麼解我眞個不解眞個如此解阿誰有此爽快之筆

社家猶言作家時本作杜徐引較辯纔有杜大伯猜詩謎證其爲杜然古亦却是社字前段云眞個如此解到此還說眞個如此寫幷作覆句極摹紅娘之不信而爲怒字作勢也道兒方語元白中多有休嗇了道兒等語水滸李逸云著了兩遺遊兒王伯頁墻一乖字

不。是。這。般。解。紅。娘。姐。你。來。解。不敢欺紅娘姐、小生乃猜詩謎的杜家風流隨何、淚子陸賈、不。是。這。般。解。怎。解。紅云、眞。個。如。此。寫。張生云現在紅定科良久、張。生。又。讀。科。紅。云、眞。個。如。此。寫。張生笑云、紅娘姐、好笑也如今現在紅怒云你。看。我。小。姐。原。來。在。我。行。使。乖。道。兒。

或云深院廻風。晴雪亂舞。却不是風廻雪舞。或云。花拳繡腿。少年短打。却不是花綉短打或云。鳴琴將終隨指泛音。却不是琴終泛音。我。細。察。之。一。片。純。是。光。影。一。片。純。是。游。戲。一。片。純。是。白。淨。一。片。純。是。開。悟。維摩詰室中、天女變舍利弗一時不知所云。我。於。此。文。不。知所云香嚴大師至脫然撒手時。遙望溈山。連說頌曰去年貧。未是貧。今年貧眞是貧。去年貧。無立錐之地。今年貧。錐也無。我。於。此。文。錐。也。無。文殊尸利菩薩。選二十五位圓通。拔取觀世音爲狀元第一。我。於。此。文。如。觀。世。音。幸。得。第。一。趙州和尚。被人問二龍戲珠。誰是得者。州云。老僧單管着。我。於。此。文。單。管。着。南泉王老師。指庭前牡丹花。謂陸亘曰。大夫。時人看此花。如夢相似。我。於。此。文。如。夢。相

尖新之語

三更棗謎語也一僧參五祖五祖與糭米三粒栗三枚僧途去入問故僧曰師令我三更早來

九里山即垓下迺虞姬與霸王別處原本云元來那詩句兒裏包籠着三更棗簡帖兒裏埋伏着九里山上句是約會下句乃是決撒將人謙謂箴待已輕慢也或云三更棗九里山只是埋藏隱伏意結二語極蘊藉極刻薄

原本他人行俺跟前聖嘆改為將他來把俺來下文復借好甜言二句謗語

似 斲山云、聖歎自論文、非論禪也、

【耍孩兒】幾曾見寄書的顛倒瞞着魚鴈 奇奇妙妙、自從盤古、直至今朝、真並無此事也、亦並無此文也、 小則小 只三字、寫盡怨毒不可言、 心腸兒轉關教你跳東墻女字邊干 避此字不雅馴、故拆之、乃續之四篇遂謂紅娘專工拆字、一何可笑、 原來五言包得三更棗四句埋將九里山你赤緊將人慢你要會雲雨鬧中取靜却教我寄音書忙裏偸閑 眞乃於情於理、欲殺欲剮、不可得解也、氣死紅娘也、

右第十七節、前惱尚不可說今惱眞不可說不可說也前惱紅娘幾欲哭今惱紅娘反欲笑也於虛空中駕搆樓閣舊聞其語今見其事矣

【四煞】紙光明玉版字香潰麝蘭行兒邊湮透非嬌汗是他一緘情淚紅猶濕滿紙春愁墨未乾 從來嬌汗字、紅淚字、春愁字、俱是麗句、塡成妙辭、此獨作極鄙極醜字用、所以痛詆慾慾自抒憤懣也、 我也休疑難放着個玉堂學士任從你金雀鴉鬟 妙妙、妙絕、

右第十八節忽取其簡痛詆之蓋一肚憤懣搔爬不得也

【三煞】將他來別樣親把俺來取次看 將他來、把俺來、掂斤播兩、誠然怨毒、 是幾時孟光接了梁鴻案 妙妙、妙絕、昨夫人賴婚、本是恨事、至此日反成紅娘心頭快意、口頭快語、 將他來甜言媚你三冬暖把俺來惡語

也美語徐本作嬌你以對僞人然元用此二句又有作甜言與我者爲頭看從頭看也今本作回頭非

禮衣系也紐也圈繢言紫縛住也琵琶記中有之

將跳龍門攀仙桂作話頭文情妙絕

原本上句望穿他亦與末句蹙損了句法稍別

傷人六月寒。今日爲頭看看你個離魂倩女怎生的擲果潘安。妙妙、妙絕、

右第十九節、佛言欲過彼岸。而於中間撤其橋梁。無有是處。今鶯鶯方思江皐解佩。而忽欲中廢靈修。此眞大失算也、觀四煞云、放着玉堂學士任從金雀鴉鬟。蓋云不復援手。此已不可。禁當今三煞云看你離魂倩女怎生擲果潘安。則是乃至欲以惡眼注射之。危哉鶯鶯眞有何法得出紅娘圈繢哉。史公嘗云。怨毒於人實甚。此最寫得出來

張生云只是小生讀書人怎生跳得花園墻過

【二煞】拂墻花又低。迎風戶半拽。偸香手段今番按。你怕墻高怎把龍門跳。嫌花密難將仙桂攀。疾忙去休辭憚。惡語痛詆 他望穿了盈盈秋水。蹙損了淡淡春山

秋水春山、從來亦作麗字、塡入妙句、此亦是醜辭痛詆之也、

右第二十節、乃至爲勸駕之辭。此豈慫恿張生。正是痛詆鶯鶯。蓋惡罵醜言。遂至不復少惜。史公嘗言。怨毒於人實甚。此最寫得出來也。○嘗聞大怒後不得作簡者。多恐餘氣未降。措語尙激也。然則不怒時。欲作激氣語

煞尾之前賓白原本張生云小生曾到那花園裏已經兩遭不見那好處這一遭知道又怎麼紅云如今不比往當接紅屐拂墻牽語雖是言地賓是言人主意動他就去試偷香手未二句音鶯鶯專等他也怨然說到花園寫好處豈非隔壁而紅云如今不比往常豈非又添一靈露隙此遲嘆所以蓋抹之也然去此一段白則煞尾之去兩逗二句從何處來耶○原本浪子陸賈下云到那裏扢扎望便倒地下便接令目被天鼓語前人謂此一段自自是元人手華然與金攷筆各有好處

原本詩審繼署怕黃昏不說西沆强掩門欲赴漭棠花下約太

此亦決不可得也。今作西廂記人吾不審其胸前。有何大怨耶。又何其毒心。毒眼。射。毒手。揮。毒口。噴。百千萬毒。一至於是也。

張生云、小生曾見花園、已經兩遭、

【煞尾】雖是去兩遭。敢不如這番。你。當。初。隔。墻。酬。和。都。胡。侃。證。果。是。他。今。朝。這。一。簡。

右第二十一節、會記吳歌之半云。故。老。舊。人。盡。說。郎。偷。姐。如。今。是。新。翻。世。界。姐。偷。郎。此眞清新之句也。然實不知西廂先有之。蓋紅娘怨毒鶯鶯詆之無所不至。因謂張生。汝偷不如他偷。夫至謂張生。猶。不。必。如。鶯。鶯。而。鶯。鶯。之。爲。鶯。鶯。竟。何。如。哉。怨毒於人。史公嘗言。實甚。此眞寫得出來也。

紅娘下、

張生云、嘆萬事自有分定。適纔紅娘來。千不歡喜。萬不歡喜。誰想小姐有此一場好事。小生實是猜詩謎的杜家。風流隨何。浪子陸賈。此四句詩。不是這般解。又怎解。待月西廂下。是必須待得月上。迎風戶半開。方開了。拂墻花

隔何苦又生根

原本跳過墻去下無餘文突此墻抱住小姐句却又故作縮筆摟云嘆小姐數蕩辭妙不可方物如原本固收不住然說得太絮又忍之趣

晉頭後生小子

將此種文字熟之復之長言咏嘆之有不竿頭日進者鮮矣

影動。疑是玉人來。墻上有花影。小生方好去。今日這頹天。偏百般的難得晚。天。那你有萬物於人。何苦爭此一日。疾下去波。快書快𤇯快談論。不覺開西立又昏。今日碧桃花有約。鰾膠黏了又生根。呀。纔向午也。再等一等。又看咱今日百般的難得下去呵。空青萬里無雲。悠然扇作微薰。何處縮天有術。便教逐日西沉。呀。初倒西也。再等一等咱。誰將三足烏來向天上閣。安得后羿弓。射此一輪落。謝天謝地。日光菩薩。你也有下去之日。呀。却早上燈也。呀。却早發擂也。呀。却早撞鐘也。拽上書房門。到得那里。手挽着垂楊滴溜撲碌跳過墻去。抱住小姐。嘆小姐。我只替你愁哩。二十顆珠藏簡帖。三千年果在花園。張生下。餘文猶用爾許全力、花信古人、思以筆墨流傳後世眞非小可之事也、普天下才子念之哉、○末二句眞正絕妙好辭

三之三

文章之妙。無過曲折。誠得百曲千曲萬曲。百折千折萬折之文。我縱心尋其起盡。以自容與其間。斯眞天下之至樂也。何言之。我爲雙文賴簡之一篇言之。夫雙文之與張生。其可謂至矣。獨鶯鶯之一日。張生自見雙文。雙

紆徐游衍一路由淺入深如蟻穿九曲珠無孔不穿却不是向著有孔處穿也聲屑敲辨善用碍筆設句引入深際要是清機曲折脫去町畦於聖嘆諸文中又另一種格調

四語一部西廂定案

疊下六個而字聲勢如春蚓之赴壑

文或未見張生耳。過此以往。我親覩其酬韻之夜。絕歎淸才。旣又覩其鬧齋之日。極賞神俊。此其胸中一片珠玉之心。眞於隔墻乃不啻如鉤鎖綿纒。而況無何又重之以破賊。而況無何又重之以賴婚。此誠不得一屏人之地。與之私一握手。低一致問也。誠得一屏人之地。與之私一握手。低一致問。此其時。此其際。我亦以世間兒女之心。平斷世間兒女之事。古今人其未相遠。卽亦何待必至於酬簡之夕。而後乃今微聞薌澤哉。何則。感其才。一也。感其容。二也。感其恩。三也。感其怨。四也。以彼極嬌小。極聰慧。極淳厚之一寸之心。而一時容此多感。其必萬萬無已。而不自覺忽然溢而至於閑之外焉。此亦人之恆情恆理。無足爲多怪也。夫然則紅娘以聽琴走覆。而張生以折簡爲寄。我謂雙文此日。眞如天邊朶雲。忽墮纖手。其驚其喜。快不可喩。固其所耳。卽如之何而忽大怒。果大怒矣。何不閉關絕客。命紅娘胥疏前庭。與之杳不復通。卽如之何而復以手書回之。而書中又皆鄙靡之辭。而致張生惑之。而至於感帨驚厖。而後始以端服儼容大數責

術疊用而字此
疊用文字皆爲

之。而後拒之如是者我甚惑焉。如曰。相國之女也。春風之所未得吹春日之所未得晒也。不祥之言胡爲來哉。是安得不驚。驚矣安得不怒則夫張生之簡之於雙文其非胡爲之來也明甚。此紅娘於前夜聽琴之隔窗而實親聞之者也。如曰聽琴之隔窗之眷眷於張生也。內戢其恩也。外慚其貧也。人實肉骨予。而道旁置之。我何以爲心。若其忽以不祥之言來加於我。則是無禮於我。無禮於我則是以亂易亂也。其相去也眞幾何矣。是安得而不怒。則我以爲誠怒之而不能復與顧之則執書以鳴於高堂。先痛懲其不令之婢。而後厚酬以立遣之。彼必亦以醜辭之唐突也。而不能以靦顏更留此其策之上也。若猶未忍其德也者。則毀書而掩閨薄治其婢而其事則且容隱而寢閣之。詩亦有之。無忘大德而思小怨。此亦策之萬無奈何者也。如之何而顧乃有復寄手書之事。如曰必欲數之則能絕之。不數之其終未必能絕之。必欲面數之則能絕之不面數之彼婢之肯爲彼持書以來者必不肯爲我痛切而陳也。則天下固無中表之兄。又屬異

下文作勢而兩處用筆却不同

提出四項誇獎雙文聖嘆之傾倒於雙文如是如是此段從尊貴說到有情兩項合寫

派。又新有其婚姻之言。又其間連日正多參差又彼方以淫泆之語來相勾引而我則反復招之夤夜深入。以受我之面數者也。且語有之曰。言爲心聲。我今觀其盛怒之時。而又能爲婉麗之章。其聲嘽以緩是果爲何心之所感哉。抑我徒以人之無禮。故不得不一數之焉耳而今我則命之踰墻以入以就數。數畢而仍命之踰墻以出以改過。天下之有禮又新。有如是之事乎哉。曰。然則雙文之有是舉也。其奈何。曰雙文天下之至尊貴女子也。雙文天下之至有情女子也。雙文天下之至靈慧女子也。雙文天下之至矜尚女子也。雙文先以尊貴之故。而於大族所有之羣從兄弟以至戚黨僚吏之間之所往來而既見之夥矣。如昔王氏所稱阿大中郎封胡羯末之徒。是卽不無一二。然初未有如張生其人焉者。一旦忽覩天壤之間。而又有張生其人此其照眼動心。方極不可奈何。誠亦何意出於慈母之口。入於嬌女之耳卽又宛然同車攜手從心適願之言也乎。此天爲之。爲人爲之此時雙文有情。眞將梳新鬌。試新裙。唧唧消息。已謂旦暮佳期

前復寄手書句
折得輕此句折
得重
此段說靈慧
自前段如之何
總大怒起卽以
如之何爲句法
爲卒法曰前段

進一層說硬坐
壁文直遲出如
何勃怒句筆力
讀絕

蓋自古至今。女兒之快。無有更快於雙文者而忽然開宴。而忽然賴婚。此則何爲也。此眞不必張生之以簡來也。卽使張生讀書學禮。過爲拘謹。終亦不以簡來而雙文實且欲以簡往。我於何知之。我於聽琴之夜知之。不聞其有綿搭絮之辭曰。一層紅紙。幾眼踈櫺。又不隔雲山萬重。怎得人來信息通。此豈非欲寄簡之言哉。抑不寧惟是而已。前此猶爲初酬韻之後未許婚之前也。不聞其有鵲踏枝之辭曰。兩首新詩。一段廻文。誰做針兒將線引。向東隣通一殷勤。此已非欲寄簡之言哉。夫雙文而方將自欲寄簡。而適猶未及。然則其於張生今日之簡之寄。是最樂也。是日夜之所望而不得見也。是開而讀。讀而捲。捲而又開。開而又捲。至於紙敝字滅。猶不能以釋然於手者也。其如之何而有勃然大怒之事。夫雙文之勃然大怒。則又雙文之靈慧爲之也。其心以爲張生眞天下之才子。夫使張生非眞天下之才子。而我奈之何。於彼乎傾倒。則至於如是之甚哉。然而其心默又以爲身爲相國千金貴女。其未可以才子之故。而一時傾倒。遂至於是

如曰相國之女作疑障後文兩用如曰作章法而中問卻以然則雙文有是學二語以化其跡筆妙未可言喻也○是故以下始用推原推勸法

一意抽作兩意層深似一層

疊用也字句如雨勢既集但見

也。卽我自以才子之故。而一時傾倒不免遂至於是。其未可令餘一人。得聞我則遂至於是也。是故雙文之欲簡張生。何止一日之心。然而目顧紅娘。則遂已焉。又目顧紅娘。則又遂已焉。乃至屢屢目顧紅娘則屢屢皆遂已焉。此無他。天下亦惟有我之心。則張生之心也。張生之心。則我之心也若夫紅娘之心。則何故而能爲張生之心。紅娘之心。旣無故而不能爲張生之心。然則紅娘之心。何故而能爲我之心。故夫雙文之久欲寄簡而終於紅娘難之者。彼誠不欲以兩人一心之心。旁吐於別自一心之人也。故夫雙文之久欲寄簡。而獨於紅娘碍之者。彼誠不欲令竊窺兩人之人忽地得其間一人之心也。無何一朝而深閨之中粧盒之側。而宛然簡在此。則非紅娘爲之而誰爲之。夫紅娘而旣爲之。則是張生而旣言之矣。夫張生而旣言之。則是張生不惜於紅娘之前。遂取我而罄盡言之矣。我固疑之也。其歸而如行不行以行也。如笑不笑以笑也。如言不言以言也。昔曾未敢彈帳。而今舒手而彈也。昔曾未敢偸看。而今揭簾而看也。昔曾未敢

大殊小殊跳不止也

此段說矜尙〇看他逐段變化古文妙境

隨手變換指與物化有情與靈慧並說

於我乎輕言。而今儼然謂我懶懶也。凡此悉是張生罄盡言之之後之態甚明明也。夫以我爲千金貴人。下臨一小弱青衣。顧獨不能遂示之以我之心哉。我亦徒以此態之不可以堪。故且自忍而直至於今日至於今日。而不謂此小弱青衣。乃遂敢以至是。然則我寧於張生焉便付決絕都無不可。我其誰能以千金貴人。而顧甘心於是也耶。蓋雙文之天性矜尙。又有如此。然而其於張生則必不能以眞遂付之決絕也。豈惟不能付之決絕而已。乃至必不能以更遲一日二日不見之也。取筆力疾而書之。而題之而封之。而手自授之。謾之曰。我欲其勿更出此。則固並非欲其不更出此者也。其詩具在。詩曰。待月西廂下。迎風戶半開。拂墻花影動。疑是玉人來。欲人勿更出此。則其語固當如是者乎。且一詩之不足而又有其題題曰。月明三五夜。欲人勿更出此。則固當詩之不足而又題之者乎。蓋雙文有情。則既謂人之有情皆如我也。而雙文靈慧。則又謂人之靈慧皆如我也。夫我之大怒頃者實惟不可向邇。我則計紅娘是必訴之者也。又我授

遙用玉之字句

縱筆以暢其勢才情橫溢

前文縱挪至千餘言到此折下如看瀑布三千丈注澗時水勢也

尊貴與矜尙並說前有情綻凝是從中空提筆此處却用從後緣上法·擺擧情事反覆提勒乖慾不得無筆不快此亦

書之言。頭者實惟致再致三。囑云。勿更出此。我則又計紅娘是必又述之者也。夫張生而知我之大怒。至於不可向邇且如此。又聞我授書之言致再致三。囑云勿更出此又如此。然則啓書而讀。而又見其中云云。我意其驟焉雖驚。少焉雖疑。姑再思焉。其誰有不快然大悟也者。夫張生快然大悟。而疾捲書而袖之。更多詭作咨嗟。而漫付之。敬謝紅娘而遣還之。然後或坐或臥而徐待之。待至深更而悄焉赴之。彼爲天下才子。何至獨不能作三翻手三竪指。如崔千牛之於紅綃妓之事哉。今也不然。更未深。人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人。則已至前。夫更未深。人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人則已至前。則是又取我詩於紅娘前。不惜罄盡而言之也。此眞雙文之所決不料也。此眞雙文之所決不肯也。此眞雙文之所決不能以少耐也。蓋雙文之尊貴矜尙。其天性既有如此。則終不得而或以少貶損也。由斯以言。而鬧簡。豈雙文之心。而賴簡。尤豈雙文之心。而讀西廂者。不察而總漫然置之。夫天下百曲千曲萬曲。百折千折。

百曲千曲萬曲百折千折萬折之文也吾尋其起盡而莫可端倪也非箋經之至變其孰能與於斯雙文之有情正從闡簡穎簡看出抑文字不得不用此體裁否則千金弱息一副誕敝汲汲淫奔安有是理哉

從窗說到簾從從說到門從門說到樓閣由近以及遠是紅娘一面看着雙文行動一面看其時之晚景有如此末句標明雙文恰總對鏡罷雖使前斂語分外生動

是洛陽對門女兒也

萬折之文、卽孰有過於西廂賴簡之一篇、而奈何不縱心尋其起盡以自容與其間也哉（西廂如此寫雙文、便眞是不慣此事女兒也、夫天下安有既約張生、而不尙瞞紅娘者哉、眞寫盡又嬌稚又矜貴、又多情、又靈慧、千金女兒、）

紅娘上云、今日小姐着俺寄書與張生當面偌多假意兒、詩內却暗約着他來、小姐既不對俺說俺也不要說破他只請他燒香看他到其間怎生瞞俺

紅娘請云小姐俺燒香去來、鶯鶯上云、花香重疊晚風細、庭院深沉早月明、

【雙調】【新水令】【紅娘唱】晚風寒峭透窗紗（從門中行出來、未開窗也、）控金鉤繡簾不掛（方開窗、見簾垂也、）門闌凝暮靄（臨階正望也、）樓閣抹殘霞（下階回望也、）恰對菱花樓上晚粧罷（已上四句皆寫景然景中則有人此一句寫人、然人中又有景也、〇吾吳唐伯虎寫雙文小影、貴如拱璧又豈能有如是之妙麗、）

右第一節、寫雙文乍從閨中行出來〇前篇粉蝶兒是紅娘從外行入閨中來故先寫簾外之風次寫窗內之香此是雙文從內行出閨外來故先寫深閉之窗次寫不捲之簾夫簾之與窗只爭一層內外而必不得錯寫者此非作者筆墨之精緻而已正卽觀世音菩薩經所云應以閨中女兒

此曲寫景寫人著語幽細如聖頂點注所云低頭擡頭答象亦是約略揣摹之詞古人遭詞臨手取料一切景物原不必過泥如有意穿墜試思金蓮如何窺損牡丹芽將謂衣晚時竟走入牡丹叢中去耶

聲聖打如幾稱觀曰滋○王伯眞曰北人稱著陸神不曰聖聖則曰賢聖前拜器聖賢可證

身。得。度。者。卽。現。閨。中。女。兒。身。而。爲。說。法。蓋作者當提筆臨紙之時。眞。遂。現。身。於。雙。文。閨。中。也。

【駐馬聽】不。近。喧。譁。嫩。綠。池。塘。藏。睡。鴨。想見雙文低頭而行、自。然。幽。雅。淡。黃。楊。柳。帶。棲。鴉。想見雙文擡頭而行、金。蓮。蹴。損。牡。丹。芽。想見雙文一直而行玉。簪。兒。抓。住。荼。蘼。架。想見雙文回顧而行早。苔。徑。滑。露。珠。兒。濕。透。凌。波。襪。想見雙文行而忽停、停而又行也、妙絕、

右第二節寫雙文漸漸行出花園來○是好園亭。是好夜色。是好女兒。是境中人是人中境是境中情寫來色色都有色色入妙

俺看我小姐和張生巴不得到晚哩正說小姐、帶說張生、其妙可想、

【喬牌兒】自從那日初時向大早生、寫成一笑想月華捱一刻似一夏見柳梢斜日遲遲下。自從日初以至、日斜可謂遙矣、而又必於柳梢下遲遲字者、莊生固云、適百里道半九十也、道好教賢聖打。

右第三節已行至花園矣更無可寫遂復追寫其未來花園時。○問此未來花園時語亦得先寫在前耶答曰不得先寫在前也夫先寫在前則必累墜筆墨從所謂日初時鶯鶯便千吁萬嗟又安得泠泠然有上新水令

原本身子兒詐王伯良曰詐喬也董詞云不苦詐打扮不甚𨶹梳掠此云乍是比往時出色也各妙

水米不沾自貼張生說言張生則一病如此而我小姐則姿容比往日更勝也眞假卽背詩訂會之眞假也文義明白金批太糊塗信應作性因前受過鶯鶯之氣性忍不在一味要識破他也

之輕筆妙辭哉、

〔攙箏琶〕打扮得身子兒乍。准備來雲雨會巫峽。西廂最淫是此二句、爲那燕侶鶯儔。扯殺心猿意馬。

右第四節、上忽振筆寫至未來花園以前。此仍轉筆寫入花園來也。

他。水。米。不。沾。牙。越。越。的。閉。月。羞。花。水米不沾、則似有情、閉月羞花、則又似無情、只二句寫盡紅娘賊、眞。假。妙妙、夫眞耶、則胡爲越越豐艷、假耶、則又胡爲水米不沾牙哉這。其。間。信。兒。難。按。捺。分明從前篇毒心中、生出毒眼來也、我。一。地。胡。拿。言亦更不反覆相猜只待下文做出便見也、

右第五節、此節之妙。莫可以言。據文。乃是紅娘描盡雙文。而細察文外之意。却是作西廂記人描盡紅娘也。蓋作西廂記人細思紅娘從上篇來此其心頭雖說一半全是怨毒。然亦一半。畢竟還是狐疑。豈有昨日於我紮起面皮。既已至於此極。而今夜攜我並行。忽然又有他事者。我亦獨不解張生所誦之詩。則何故而明明又若有其事耳。只此一點委決不下。自不免有無數猜測。然而此時又用直筆反覆再寫。則彼紅娘於上篇已不曾

赫赫赤赤暗號也元人偷期多用之燕青博魚劇可證○今日語言暗地裏

作數十反覆者今至此篇猶尚啾啾不休豈不可厭之極也今看其輕輕只換作雙文身上左推右敲似眞還假一樣用筆而別樣用墨文章乃如具茨之山便使七聖入之皆迷眞異事也

小姐這湖山下立地我閉了角門兒怕有人聽咱說話（一面是打探、一面是抽身、）紅娘瞧門外科

張生上云此時正好過去也張生瞧門內科

【沉醉東風】是槐影風搖暮鴉（斲山云從來只謂人有魂今而後知文亦有魂也如此句七字、乃是下句、七字之魂、被妙筆文人攝出來也、）是玉人帽側烏紗

右第六節槐影烏紗寫張生來却作兩句只寫兩句却有三事何謂三事紅娘喫驚一也張生膽怯二也月色迷離三也妙絕妙絕

你且潛身曲檻邊他今背立湖山下

右第七節妙絕妙絕昨與一友初看謂此句是紅娘放好張生此友人便大賞歎謂眞是妙事妙人妙情妙態也今日聖歎偶爾又復細看却悟此

上文書身登場正為摟紅地步此纔小點綴自不可少然細膩徐且他今二講張生豈尚聽不別紅綴發口噫中援之呼以小說圖是文筆到此略作曲折要亦因引針之故張生所以綴紅也窮酸原本窮神此嘲酸子常語作窮酸無味

句乃是紅娘放好自家。蓋昨日止因一簡。便受無邊毒害。今夜適來關門。而反放入一人。安保雙文變詐多端。不又將捉生替死。別起波瀾乎。故因特命張生且復少停。得張生少停。而紅娘蚤已抽身遠去。便如聳身雲端看人厮殺者。成敗總不相干矣。諺云千年被蛇咬。萬年怕麻繩。眞是寫絕紅娘也。（臨門而紅娘不在雙文邊、且停而紅娘又不在張生邊、紅娘賊哉、）

那裏敍寒溫打話。

張生摟紅娘云我的小姐、紅云是俺也、早是差到俺。若差到夫人。怎了也。（難句、妙句、得未曾有、）

便做道摟得慌也。索覷咱。多管是餓得你窮神眼花。

我且問你眞個着你來麼。（妙妙、此方是紅娘也、世間俗筆、不寫到也、）張生云小生是猜詩謎杜家風流隨何浪子陸賈。准定扢扢幫便倒地。（妙妙、偏要又寫一遍、）

右第八節紅娘安插張生。而張生不辨。竟直來摟之。此雖寫傻角急色。然是夜一片月色迷離。亦復如畫。

忽然將筆鋒向空處將心孔亦放向潤處自爾牌兒至甜水令折佳令先最後情淋滿盡致凡行文將到題面忽然取事外之致以助波潤此非作家不能運此匠心原本綠莎茵細著叠楷若字係據字令去茵字[illegible]不成句法

你却休從門裏去只道我接你來你跳過這墻去

也張生、你兒麼、今夜一弄兒風景分明助你兩個成親也、

【喬牌兒】你看淡雲籠月華便是紅紙護銀蠟（實是麗句、）柳絲花朵便是垂簾下（實是麗句○下、上聲）綠莎便是寬繡榻（實是麗句）【甜水令】良夜又迢遙（實是妙句）閑庭又寂靜（實是妙句、）花枝又低亞（實是妙句）

右第九節才子佳人向花燭底下定情是一片妙麗才子佳人向花月底下定情又是一片妙麗今却將兩片妙麗合作一片妙麗便是異樣妙麗也○良夜云云是三句是一句是無數句若解作迢遙是迢遙寂靜是寂靜低亞是低亞則是三句若解作迢遙之夜何其寂靜寂靜中庭何其低亞低亞之影何其迢遙則是一句若解作儘人寂靜以受用其迢遙儘人迢遙而暗藏於寂靜儘人迢遙寂靜以顯之倒之於低亞之中則是無數句普天下錦繡才子必皆能想到其事也

只是他女孩兒家你索意兒溫存話兒摩弄性兒淹洽（溫存摩弄、人所習聞固莫妙於性兒淹洽四字也、）

與讀宴鬪四邊詩曲語意相類而推詞却有淺深

二語橫亘中間上下不接蓋上文莫單看下文夾被兒俱貼張生身上說不應此二句插入自家

夾被兒時當奮發善被裏亦及時與頭也指頭消乏玩索詞只是困彈琴以挑

休猜做路柳墻花〔折桂令〕他嬌滴滴美玉無瑕莫單看粉臉生春雲鬢堆鴉此之謂深深語、密密意、未經第二人道也、

右第十節、寫紅娘前篇之飲恨雙文實惟不淺至此而忽然又作千憐萬惜之文者不惟此人實足使人千憐萬惜實則此事亦眞不得不作千憐萬惜也○雙文之去我也已不知幾百千年矣乃我於今夜讀之而猶尙爲之千憐萬惜也曰雙文爾奈何雙文爾奈何

我也不去受怕擔驚我也不圖浪酒閑茶妙妙、言悉與我無干也、總是昨日芥帶未平、

右第十一節、幼讀論語孟子反入門策馬之文以爲無大難事者、直以有功不伐固學者應然之事也茲讀西廂崔張臨欲定情之時紅娘乃忽自諉無功於其間以爲眞大難事者此自是作西廂記人筆墨精細意便專篤紅娘昨日創鉅至今痛深蓋聖歎則一生無此精細故也

是你夾被兒時當奮發指頭兒告了消乏之消乏之爲言得替也、此固極猥褻語也然而不嫌竟寫之者、蓋佛經亦會直說其事、謂之以手出精非法謂也紅疊起嗟呀畢罷了牽掛收拾過憂愁准備着撐達

之故云徐謂探音若剪瓜王謂褻詞皆隨甚愚按爽祓句是言陽擧之勢指頭句眞非法淫也滄乏以得皆言亦未的言當以此流火了事也

右第十二節、自喬牌兒至此、如引弓至滿、快作十成語也、

張生跳墻科、

鶯鶯云、是誰、張生云、是小生、

鶯鶯喚云、紅娘、紅娘、紅娘不應科、

鶯鶯怒云、哎喲、張生你是何等之人、我在這裏燒香、你無故至此、你有何說

張生云、哎喲、

便如無簡招之者然且又直至後並另數其今夜之來不聞數其前日之簡作者用意之妙眞孤行於筆墨之外全非近僧之所得知也

〔錦上花〕爲甚媒人心無驚怕赤緊夫妻意不爭差

右第十三節上文雙文已來花園矣紅娘猶不信其眞肯也不信得最妙此文雙文已自發作矣紅娘猶不信其眞不肯也不信得又最妙〇赤緊二句猶言貼肉夫妻有何閒話

我躡足潛蹤去悄地聽他一個羞慚一個怒發〔後〕一個無一言一個變了卦

非聖嘆改竄非、聖嘆加評、那有此妙筆：：聽生搽紅娘爲

一個悄悄冥冥、一個絮絮答答。

右第十四節、此雖雙寫二人之文、然妙於第一二句也、筆下紙上、便明明白白其身紅娘抽身另住一邊、自稱局外閒人、以謹避雙文之波及。○明是第三篇文字矣、却偏能使第二篇文字、屍屍閃閃、重欲出現、眞是奇絕。

紅娘遠立低叫云、張生你背地裏硬嘴那裏去了。你向前呵、告到官司、怕羞了你。

爲甚迸定隋何、禁住陸賈。叉手躬身。如聾似啞。〔清江引〕你無人處且會閒嗑牙。就裏空奸詐、怎想湖山邊、不似西廂下。

右第十五節、此翻跌前文成趣也。不知是前文特爲翻此文、故有前文、不知是此文特爲翻前文、故有此文、總之文文相生、莫測其理、

鶯鶯云、紅娘有賊。紅云、小姐是誰。妙妙、賊也、而又間誰哉、

張生云、紅娘是小生。妙妙、間小姐也、而張生答哉、○三句、三人三心、三樣、分明是三幅畫

西廂中如此白、眞是並不費筆費墨、一何如花如錦。看他雙文喚紅娘紅。

引綫故自曰小生而先聲喚紅娘也

紅娘此時滿心疑張說謊小姐本未必肯怕張生扳着他故急有此一問也

花木瓜中看不中喫非調酸子也

王伯良以次句拘而易爲非盜做好琴且引周旋窮識沉烟蠡樹藥宜沉宴壘修簾乃叶不知第四字不可不平第二字用平者極多郎如本傳莊周夢蝴蝶雖忘有恩處抱

娘。喚。小。姐。張。生。喚。紅。娘。三個人各自胸前一片心。事。各自口中一樣。聲喚。眞是寫來好看煞人也。

紅。云。張。生。這。是。誰。着你。來。妙絕妙絕須知其不是指扳小姐、只圖脫却自身 你來此有甚麼的勾當張生不語科、

鶯鶯云快扯去夫人那里去、張生不語科、

紅云扯去夫人那里、便壞了他行止、我與小姐處分罷。張。生。你。過。來。跪。者你旣讀孔聖之書、必達周公之禮、你夤夜來此何幹

香美娘處分花木瓜〔雁兒落〕不是一家兒喬坐衙 千載奇事、然是好看被人搬熟遂不覺耳、要說一句兒衷腸話。只道你文學海樣深誰道你色膽天來大。〔得勝令〕你夤夜入人家。我非姦做盜。拿你折桂客。做了偸花漢。不去跳龍門。來學騙馬。

右第十六節、坐。堂是小。姐聽。勸是解元。科。罪。是紅。娘昨往僧舍。看賧摩變相。歸而竟日不怡。忽覩此文如花奴鼓聲也。

小。姐、且。看。紅。娘。面。饒。過。這。生。者。鶯鶯云。先生活命之恩、恩則當報、旣爲兄妹、

緋盒劇得推辭且推辭覆賀詞諸邪鑿朝獻也況非奸郎盜本是成語亦無非盜做奸之說賊学入筆叶乎非扒也

活命之恩敢語在得勝令曲未原本未嘗收香卑見便下

何生此心萬一夫人知之、先生何以自安、今看紅娘面、便饒過這次、若更如此、扯去夫人那里、決無干休、

謝小姐賢達。看我面做情罷。若到官司。詳察。先生。整備精皮膚。一頓。打可兒可兒、

右第十七節、寫紅娘既不失輕。又不失重。分明一位極滑脫問官。最是鬆快之筆。〇紅娘此時。一邊出豁張生。正是一邊出豁雙文也。極似當時元宗皇帝花萼樓下與寧王對局。太眞手抱白雪猧兒從旁審看。良久知皇帝已失數。道便斗然放猧兒蹂亂其子。於是天顏大悅也。

鶯鶯云、紅娘收了香卓兒、你進來波、鶯鶯下、

紅娘羞張生云、羞也。吒羞也。吒却不道猜詩謎杜家。風流隋何。浪子陸賈。今日便早死。心。塌。地。也。

【離亭宴帶歇拍煞】再休題春宵一刻千金價。准備去寒窓重守十年寡。

右第十八節、結文、

猜詩謎的杜家。夯。拍。了。迎。風。戶。半。開山障了。隔。墻。花。影。動。雲。罷。了。待。月。西。廂。下。

如花似錦異樣文情

淫詞上有生白小生再寫一簡頹小頒于將去以篛衷惜如何阿紅變文之受婢也堅文甚張生而欲興好合豈能晒過阿紅而双文豪日之學學於張阿紅久已然窺之而中問閑節頹節閑香曲折非獨行文聰有此波蹤亦稍示千金身分畏行多奩眼前歎着阿紅使他提摸不定賓則為娖之心肯意肯不待阿紅促之而已詶駹張之左右奕不然既閑簡而郎問病既面矩而旋致方張似出怒外而為早有成心非前後易蛓也聖喫以天下至靈慈女子称之奩尓時狠生紅娖俱在其元中耳

極盡淋漓、一任你將何郎粉去搽也已自把張敞眉來畫極盡淋漓強風情措大晴乾了

尤雲殢雨心儀悔了竊玉偸香膽塗抹了倚翠偎紅話極盡淋漓、淫詞兒早則休簡

帖兒從今罷猶古自參不透風流調法極盡淋漓

右第十九節於既結後忽然重放筆作極盡淋漓之文。使我想皓布裩昨

夜雨滂烹打倒葡萄棚一頌不覺遍身快樂

小姐你息怒嗔波卓文君重作結、○又妙於作雙結、

右第二十節此重作雙結也此結雙文請大人打鼓退堂妙妙、

張生你遊學去波渴司馬

右第二十一節此結張生犯人免供逐出妙妙○於紅娘口中。我亦細思

必應作雙結作者眞乃極盡能事。

三之四

僉近日所作傳奇例必用四十折吾眞不知其何故不可多不可少必用

四十折也、蓋南華老人言之也曰鵬之飛於南溟也絕雲氣負青天其去

上文許多語頭許多波瀾跌到文章之事一語是立言宗旨

地既九萬里則其視地猶如地上之人之視之蒼蒼也不知其爲正色耶抑爲遠而無所至極之色耶以言諸王貴人生於後宮氣體高妙則不知白屋之下寒乞之士何故終日竟夜嚄嚄唶唶其聲不絕也諸葛忠武以一身任天下之重統百萬之軍兵馬糧糗器仗圖籍天文地形賓客刑獄無不獨經於心則不知傲然野生疎巾單衣步行來前抵掌言事其胸中有何等陳乞也十住菩薩於佛性義能了了見則不知一切衆生於生死海沒已得出出已還沒雖經千佛世尊雲興於世出家成道說法度生乃至入於涅槃甚久甚久而彼方復出沒如故此是取何快樂也蓋諸王貴人之不知眞猶如嚄唶寒士之不知諸王者也諸葛忠武之不知眞猶如徒步野生之不知忠武者也十住菩薩之不知眞猶如沒海衆生之不知菩薩者也故曰亦若是則已矣惟孔子亦曰道不同不相爲謀馬牛風於澤理豈互及哉而獨不謂文章之事亦復有然昨讀西廂因而諦思倉所作傳奇其不可多不可少必用四十折吾則眞不知其遵何術而必如此

奇情奇論却是布帛菽粟之言說得宋儒多少語錄多少腐語

以下五而後爲章法

若夫西廂之爲文一十六篇則吾實得而言之矣有生有掃生如生葉生花掃如掃花掃葉何謂生何謂掃何謂生如生葉生花何謂掃如掃花掃葉今夫一切世間太虛空中本無有事而忽然有之如方春本無有葉與花而忽然有葉與花曰生既而一切世間妄想顚倒有若干事而忽然還無如殘春花落卽掃花窮秋葉落卽掃葉曰掃然則如西廂何謂生何謂掃最前驚艷一篇謂之生最後哭宴一篇謂之掃蓋驚艷已前無有西廂無有西廂則是太虛空也若哭宴已後亦復無有西廂無有西廂則仍太虛空也此其最大之章法也而後於其中間則有此來彼來何謂此來如借廂一篇是張生來謂之此來何謂彼來如酬韻一篇是鶯鶯來謂之彼來蓋昔者鶯鶯在深閨中實不圖墻外乃有張生借廂來是夜張生在西廂中亦實不圖墻內遂有鶯鶯酬韻來設使張生不借廂是張生不來張生不來此事不生卽使張生借廂而鶯鶯不酬韻是鶯鶯不來鶯鶯不來此事亦不生今既張生慕色而來鶯鶯又慕才而來如是謂之兩來兩來

筆力撟健非常又逐段作章法

運筆變幻不測

三舍是與上三自非是此一段筆法

會是文法全用度筆撰排若平平版敘倒不成慶婉文字益一顛敘便知直頭相發矣凡之字句運下九句

則南海之人已不在南海北海之人已不在北海也雖其事殊未然然而於其中間已有輕絲暗繫微息默度人自不覺勢已無奈也而後則有三漸何謂三漸鬧齋第一漸寺警第二漸今此一篇後候第三漸第一漸者鶯鶯始見張生也第二漸者鶯鶯始與張生相關也第三漸者鶯鶯始許張生定情也此三漸又謂之三得何謂三得自非鬧齋之一篇則鶯鶯不得而見張生也自非寺警之一篇則鶯鶯不得而與張生相關也自非後候之一篇則鶯鶯不得而許張生定情也何也無遮道場故得微露春妍諱日營齋故得親舉玉趾舍是則尚且不得來豈直不得見也變起倉卒故得受保護備至之恩母有成言故得援一醮不改之義舍是則於何而得有恩於何而得有義也聽琴之夕鶯鶯心頭之言紅娘而既聞之賴簡之夕張生承詩之來紅娘而又見之今則不惟聞之見之彼已且將死之細思彼既且將死之而紅娘又聞之見之而鶯鶯尚安得不悲之尚安得復忍之尚安得再忍之尚安得不許之舍是則不惟紅娘所見不得令紅

擒縱之義卽是得失

得此兩家其義始明

實寫張生來此將從三漸三得二近三縱兩

娘見乃至紅娘所聞烏得令紅娘聞也而後則又有二近三縱何謂二近請宴一近前候一近蓋近之爲言幾幾乎如將得之也幾幾乎如將得之之爲言終於不得也終於不得而又爲此幾幾乎如將得之之言者文章起倒變動之法也三縱者賴婚一縱賴簡一縱拷艷一縱蓋有近則有縱也欲縱之故近之亦欲近之故縱之縱之爲言幾幾乎如將失之也幾幾乎如將失之之爲言終於不失也終於不失而又爲此幾幾乎如將失之之言者文章起倒變動之法既已如彼則必又如此也而後則有兩不得不然何謂兩不得不然聽琴不得不然鬧簡不得不然聽琴者紅娘不得不然鬧簡者鶯鶯不得不然設使聽琴不然則是不成其爲紅娘不成其爲紅娘卽不成其爲鶯鶯何則嫌其如機中女兒當戶歎息阿婆得問今年消息也鬧簡不然則是不成其爲鶯鶯不成其爲鶯鶯卽不成其爲張生何則嫌其如碧玉小家廻家便抱瑯琊不疑登徒大喜也而後則有實寫一篇實寫者一部大書無數文字七曲八折千頭萬緒至此而一齊結

不得不然說到實寫空寫亦如衆之水赴海

望寫跟掃來晉亦不知聖嘆於何年月日發願動手說此二書留預後人一且淺作結纔下筆不依覽寫一番望爲一發頁寫春即西廂事即西頭訴點之注之如眼中睛如聽上免空寫者將自已筆墨寫自已逗靈抒自已識語而擧西厭情節以實之西廂文字以證之如劍在匣如燈在帷紙實非空無空非實其一字謂之百千萬億文字可也百千萬億文字謂之空無點墨可也乃其胸中晚下直如太空曇氣獨往獨來遠天下之奇文天下之至文也

穴如衆水之畢赴大海如羣眞之咸會天闕如萬方捷書齊到甘泉如五夜火符親會流珠此不知於何年月日發願動手欲造此書而今於此年此月此日遂得快然而已閣筆如後文酬簡之一篇是也又有空寫一篇空寫者、一部大書無數文字七曲八折千頭萬緒至此而一無所用如楚人之火燒阿房如莊惠之快辨儵魚如臨濟大師助下三拳如成連先生刺船徑去此亦不知於何年月日發願動手造得一書而卽於此年此月此日立地快然其便裂壞如最後驚夢之一篇是也凡此皆所謂西廂之文一十六篇吾實得而言之者也謂之十六篇可也謂之一篇可也謂之百千萬億文字總持悉歸於是可也謂之空無點墨可也若僧近日所作傳奇不可多不可少必用四十折、吾則誠不能知其遵何術而必如此也彼視西廂蒼蒼然正色耶遠而無所至極耶西廂視彼亦蒼蒼然正色耶遠而無所至極耶蓋南華老人言之也曰亦若是則已矣

夫人上云、早間長老使人來說張生病重、俺着人去請太醫、一壁分付紅娘

此問紅又有白云娘呵休送了他人鶯自云好姐姐救人一命將去咱紅云不是你一世也救他不得等語

專答回話此篇亦未之及於下對發端處寫紅一味慾恐此即回話也若在此輸之後便拖杳不成說話原本除是那小姐美甘甘香噴噴凉滲滲嬌滴滴一點唾津兒嚥下去這屌病便可

看去問太醫下什麼藥、是何證候、脉息如何、便來回話者、夫人下、紅娘上云、夫人使俺去看張生、夫人呵、你只知張生病重、那知他昨夜受這場氣呵、怕不送了性命也、紅娘下、

鶯鶯上云、張生病重、俺寫一簡、只說道藥方、着紅娘將去、與他做箇道理、喚科、紅應云、小姐、紅娘來也、鶯鶯云、張生病重、我有一箇好藥方兒、與我將去咱、紅云、小姐呵、你又來也、也罷、夫人正使我去、我就與你將去波、鶯鶯云、我專等你回話者、鶯鶯下、紅娘下、

張生上云、昨夜花園中、我喫這場氣、投着舊證候、眼見得休了也、夫人着長老請太醫來看我、我這惡證候、非是太醫所治、除非小姐有甚好藥方兒、這病便可了、

紅娘上云、俺小姐害得人一病郞當、如今又着俺送甚藥方兒、俺去則去、只恐越着他沉重也、異鄉最有離愁病。妙藥難醫腸斷人。

【越調】【鬭鵪鶉】【紅娘唱】先是你彩筆題詩、迴文織錦、先是你。。。妙妙、引得人臥枕着

背地評啟逐句
數數落落此等
方是元劇中本
色勝揭今人但
箋其後既皆未
識眞面且也原
本超手用把似
你休倚云云筆
更生動
跌窨原本作造
瞰

牀忘餐廢寢（引得人、妙妙）到如今鬢似愁潘腰如病沈恨已深病已沉（到如今、妙妙、）多謝你熱劫兒對面搶白冷句兒將人厮侵（多謝你、妙妙、）

右第一節先是你引得人言病之所由起也到如今多謝你言病之所由劇也如此望聞問切眞乃神聖巧功矣○先是你句便放過張生者紅娘只知鶯鶯酬韻不知張生借廂也多謝你句又放過夫人者張生深恨鶯鶯賴簡過於夫人賴婚也此皆寫紅娘細心切脈洞見臟腑處非等閒下筆也（西廂筆筆不等閒西廂篇篇起筆尤不等閒、）

【紫花兒序】你倚着欞門兒待月依着韻脚兒聯詩側着耳朶兒聽琴昨夜忽然撇假偌多說張生我與你兄妹之禮甚麼勾當忽把個書生來跌窨今日又是紅娘我有個好藥方兒你將去與了他又將我侍妾來逼凌難禁到教俺似線脚兒般殷勤不離了鍼（眞爲可惱、眞爲可笑、）

右第二節凡作三折折到題寫紅娘心頭全無捉摸最爲淸辨之筆○猶

言如此則不應如彼如彼則不應又如此也一二三四句似與第一節複者第一節是敍張生病源此是敍鶯鶯藥方兩節固各不相蒙也○雖禁者自言難熬鶯鶯自前候至此凡三遣紅娘到書房矣不迸一縫不通一風眞何以堪之哉

從今後由他一任妙絕、妙絕、

右第三節既多番遣到書房而終於不迸一縫不通一風則我亦惟有袖手旁立任君自爲誰能尚有眷眷不釋也耶○觀此言則前兩番遣到書房紅娘之喜紅娘之怒不言可知

甚麼義海恩山無非遠水遙岑眞是精絕之句、

右第四節不覺爲好藥方兒四字啞地失笑也

見張生問云先生可憐呵你今日病體如何張生云害殺小生也我若是死呵紅娘姐閻羅王殿前少不得你是干連人紅云普天下害相思不相你害得忒煞也小姐你那里知道呵

直回頭到窩蹤[illegible]致韵絕

眞正妙白不是寫紅娘憐張生乃是寫張生病至重也寫張生病至重者寫鶯鶯之得以回心轉意也蓋張生病至重而猶不回心轉意則是豺虎之不如也若張生病不至於至重而早便回心轉意則又爲雀鴿之類也作文實難知文亦甚不易於此可見

【天淨沙】你心不存學海文林夢不離柳影花陰只去竊玉偸香上用心又不曾有甚我見你海棠開想到如今 又不曾有甚五字、妙絕、便將夫人許婚、小姐傳簡、一齊賴過、○前夫人賴、小姐賴、此紅娘又賴、妙妙、

右第五節 總批後節下

你因甚便害到這般了張生云你行我敢說謊我只因小姐來昨夜回書房一氣一個死我救了人反被人害古云癡心女子負心漢今日反其事了紅云這個與他無干

眞是妙白寫來便眞是氣盡喘急逐口斷續之聲至於紅答之奇妙絕世又反不論矣

【調笑令】你自審這邪淫看尸骨岩岩是鬼病侵 自審妙、邪淫妙、是鬼妙、看他便一毫不提及鶯鶯、 便道秀

[illegible]呑恐是啞字元[illegible]多用之謎呑[illegible]周眞文啞乃[illegible]尋中字[illegible]啞猶含忍也[illegible]中有低首頭[illegible]事兒撒啞與[illegible]悉推難址用

才們從來恁看他純是扯過一邊語、更不欲提及鶯鶯、似這般單相思好教撒吞單相思妙、旣單矣、猶自稱相思耶、撒吞之爲言、撒而吞之、吳音言喫屁、蓋云不成其爲相思也、功名早則不遂心扯到功名、一何無謂、婚姻又反吟伏吟此亦扯語也竟如張生命宮塡註、全與鶯鶯無涉也、〇前張生告紅娘生辰八字、至此忽推成命書、笑絕、

右第六節、此二節之妙都在字句之外何以言之只看其各用一你字起便是藏過鶯鶯更不道及爲棄絕之至也若更道及者卽不獨鶯鶯羞紅娘先自羞也〇前闊簡一篇旣作如許盡情極致之文此如再作一篇世安得崔顥詩下又有詩耶看他只用兩你字純責張生便將鶯鶯直置之不足又道而其盡情極致不覺遂轉過於前文天下眞有除却死法別是活法之理也前你、是說張生病源、後你、是說張生病證、

夫人着俺來看先生喫甚麽湯藥這另是一個甚麽好藥方兒送來與先生眞正妙白蓋另是一個甚麽者甚不滿之辭也不言誰送來與先生者深惡而痛絕之之至也〇前一簡出之何其遲遲得妙絕此一簡出之何其速速得又妙絕唐人作畫多稱變相以言番番不同今如此兩篇出簡眞

[illegible]紅娘中認皆小姐果是甚不[illegible]鷄方而又不[illegible]子小姐故出藥方時不就說出小姐用筆尤妙寫情態也

本在小桃紅後

前日二句雖好但是頭巾氣不似科白至誠欲莊是說阿紅該恭敬聽詩也下以張整冠帶雙科與上不呼應矣

許敘同簡作許多孤疑許多波折此處念詩後即作異然醒悟之筆非獨前後避復細思亦眞有此情事也

可謂之變相矣。

張生云、在那里、紅授簡云、在這里、張生開讀、立起、笑云、我好喜也、是一首詩、揖云、早知小姐詩來、禮合跪接、紅娘姐、小生賤體、不覺頓好也、紅云、你又來也、不要又差了一些兒。張生云、我那有差的事、前日原不得差、得失亦事之偶然耳。妙妙絶世聰明人語也、紅云、我不信、你念與我聽呵、張生云、你欲聞好語。必須至誠斂袵而前。張生整冠帶雙手執簡科、科白俱好、念詩云、休將閒事苦縈懷、取次摧殘天賦才、不意當時完妾行、豈防今日作君灾、仰酬厚德難從禮、謹奉新詩可當媒、寄語高唐休詠賦、今宵端的雨雲來、詩醜絶、紅娘姐、此詩又非前日之比、紅低頭沉吟云、哦有之我知之矣妙妙、絶世聰明人語也、小姐你眞個好藥方兒也

【小桃紅】桂花搖影夜深沉、酸醋當歸浸、眞好藥方緊靠湖山背陰裏窨、最難尋、眞好修合、一服兩服令人恁、眞好效驗、忌的是知母未寢、怕的是紅娘撒沁、眞好避忌這其間使君子、一星兒參、人參也、人參參字、廁作葠字、俗通作參、此又借作叅字用也、妙絶

紅娘子亦藥名　撒沁俗言打汶　汶說如吐　別解撒沁放淡　也又不同心之　講着薩變劇有　正好教他撒沁　原亦起足下二　覷字妙絕去之　何也

上文無小姐必　來及原本云他　本阿怎先句此　曲如何接得聖　熟可謂不通之　延　知音二字句聖　噢劉同聖藥王　作一節亦宗兒　難治若混禿斷　兒曲尾上下文　經更不臟○北　曲雖看一定次　序然前後稍爲　易闌亦無不可　知望緩王一曲　必須在禿斷兒　詞也

右第七節便撰成一藥ㄅ。其才之狡猾如此。

【鬼三台】只是你其實啉休粧唔。眞是風魔翰林。無投處問佳音。向簡帖上計稟。（稟從禾不從示、力錦切、）得了個紙條兒。恁般綿裏鍼。若見了玉天仙。怎生軟廝禁

右第八節、又非笑之。細思此時。眞有得紅娘非笑也。

俺小姐正合忘恩僂人負心。

右第九節、又詭嚇之。細思此時。眞有得紅娘詭嚇也。

【禿廝兒】你身臥一條布衾。頭枕三尺瑤琴。他來怎生一處寢。凍得他戰兢兢知音。

右第十節、又奚落之。細思此時。眞有得紅娘奚落也。

【聖藥王】果若你有心。他有心。昨宵鞦韆院宇夜深沉。花有陰。月有陰。便該春宵一刻抵千金。何須又詩對會家吟。（眞乃筆舌互用）

右第十一節、又辨駁之。細思此時。眞有得紅娘辨駁也。

【東原樂】我有鴛鴦枕。翡翠衾。便遂殺人心。只是如何賃（此等花色、眞是憑空蹴起、）

右第十二節又驕奢之。細思此時。眞有得紅娘驕奢也。

聖伯雖然呻咏詩昨待俱原定解太法句解甚借紅容張是者審横臺則曬光無間靈之有心
歎其爲言管必耶質甚好本指云送較至和語府娘此生那○遠秋解使則也塵摘障後此頭
王曰之設使今古稱原、不尖趣金淨如衣太後道叉誇語原山水元岂使俗語既到確情曜
一此許若嘗日註晦本、強兒翠改原俏兒元張髮紅雙之本不無本山秋本○作得信寄氣
曲紅未有成又道、怕、如恁忍本本不更○生文娘文無他翠光言不水易前許一其送靈
王發必心事寄惜、甚、執蹉醉句上脫怕、對儀對俱謂眉眼本眉翠無以敘多恐實將情

你便不脫和衣更待甚不強如指頭兒恁（卽佛所云、非法出精也、）你成親已大福蔭（純是憑空蹴起、）

右第十三節、又欺誑之細思此時眞有得紅娘欺誑也○右自第八節至此皆極寫紅娘滿心歡喜之文

先生不瞞你說俺的小姐呵、你道怎麼來、

【綿搭絮】他眉是遠山浮翠眼是秋水無塵膚是凝酥腰是弱柳俊是龐兒俏是心體態是溫柔性格是沉他不用法灸神鍼他是一尊救苦觀世音

右第十四節描畫鶯鶯一通乃是斷不可少○如看李龍眠白描觀音也

又不似脫候病語妙絕

然雖如此我終是不敢信來

妙妙其事本不易信何況其人又最難信殷鑒不遠便在前夜

【後】我慢沉吟你再思尋（妙絕、）

張生云紅娘姐今日不比往日紅云呀先生不然

你往事已沉我只言目今（妙絕、）

吐露更無他疑處矣此緒疑結會悟之後一路中雜訣讀而於滿心得意之餘紙然又作不敢惜語開下慢沉吟至盡在您一段妙文筆毫如生能活虎不可起翻而入情入理使說者心神暢適苦絲莫縫如此亦快莫快如此矣○前人文字不肯作平章鈍筆及十成死句如此收局是也○徹過來不來而以彼此各自用心同至可得龍眼白描無此妙境結尾更妙於語言前證果在一簡之語猶園皮毛此則字字入心爲矣要是仍在空際盤旋絕無望子旋迹妙絕超絕○來時節二句時刻多作您由他盡在您夫來時節肯不肯如何不由他耶所謂肯否正所

不信小姐今夜却來

今夜三更他來怎（妙絕、妙絕、）

右第十五節上文一路都作滿心歡喜之文至此忽又移宮換羽一變而爲驚疑不定之文眞乃一唱三歎千廻萬轉矣○世間有如此一氣淸轉却萬變無方萬變無方又一氣淸轉之文哉普天下後世錦繡才子讀至此處誰復能不心死哉

張生云、紅娘姐小生吩咐你來與不來你不要管總之其間望你用心（妙白）

我是不曾不用心（此一句俗本失）怎說白璧黃金滿頭花拖地錦【煞尾】夫人若是將門禁早共晚我能教稱心

右第十六節眞心實意代人擔憂而反遭人所疑於是滿口分說急不得明世間多有此事又何獨一紅娘哉只是筆墨之下不知如何却寫到

先生我也要分付你總之其間你自用心來與不來我都不管（妙白可謂行文如戲）

來時節肯不肯怎由他見時節親不親盡在您

謂肯來與否如有中所云只怕小姐不肯之說耳若救來後之肯不肯既已來矣豈同生之往而存不肯耶若不肯則亦不來矣原本竊由他露字上容初看似德由他窺佳細玩則盡字更佳盡借上句跌出下句語由他者言聽其害蓋做照只要你親親熱熱不怕他不肯也歸重來一層語意正合知止

右第十七節、一句剛克一句柔克天下之能事畢矣

懷人堂繪像第六才子書卷之六終

此宜閣增訂金批西廂卷六終

懷人堂繪像第六才子書卷之七

聖歎外書

第四之四章題目正名

小紅娘成好事

老夫人問由情

短長亭斟別酒

草橋店夢鶯鶯

四之一

古之人有言曰國風好色而不淫比者聖歎讀之而疑焉曰嘻異哉好色與淫相去則又有幾何也耶若以爲發乎情止乎禮發乎情之謂好色止乎禮之謂不淫如是解者則吾十歲初受毛詩鄉塾之師早既言之吾亦豈未之聞亦豈聞之而遽忘之吾固殊不能解好色必如之何者謂之好色好色又必如之何者謂之淫好色又如之何謂之幾於淫而卒賴有禮

筆筆轉筆筆健誰能作如此長句愈轉愈健愈轉愈深

將淫與好色細細較量層層剖析會眞記中登徒子數語第舉其端未竟其發得此可爲宋玉登徒好色賦作一則註疏

看他好從而來漸漸逼近題目眞是會家不忙

大管知識

這總超乎筆意轉宕往不盡跟前爲來斷而不斷

而得以不至於淫好色又如之何謂之賴有禮得以不至於淫而遂不妨其好色夫好色而曰吾不淫是必其未嘗好色者也好色而曰吾大畏乎禮而不敢淫是必其幷不敢好色者也好色而大畏乎禮而不敢淫而猶敢好色則吾不知禮之爲禮將何等也好色而大畏乎禮而猶敢好色而獨不敢淫則吾不知淫之爲淫必何等也且國風之文具在固不必其皆好色而好色者往往有之矣抑國風之文具在反不必其皆好色而淫者往往有之矣信如國風之文之淫而猶謂之不淫則必如之何而後謂之淫乎信如國風之文之淫而猶望其昭示來許爲大鑒戒而因謂之不淫則又何文不可昭示來許爲大鑒戒而皆謂之不淫乎凡此吾比者讀之而實疑焉人未有不好色者也人好色未有不淫者也人淫未有不以好色自解者也此其事內關性情外關風化其伏至細其發至鉅故吾得因論西廂之次而欲一問之夫好色與淫相去則眞有幾何也耶

國風之淫者不可以悉舉吾今獨摘其尤者曰以爾車來以我賄遷嘻何

何必作許多波折

先生之文妙矣沾沾于妙事是亦不可以已乎

其甚哉則更有尤之尤者曰子不我思豈無他人嘻此豈復人口中之言哉夫國風採於初周則是三代之盛音也又經先師仲尼氏之所刪改則是大聖人之文筆也而其語有如此眞將使後之學者奈之何措心也哉自古至今有韻之文吾見大抵十七皆兒女此事此非以此事眞是妙事故中心愛之而定欲爲文也亦誠以爲文必爲妙文而非此一事則文不能妙也夫爲文必爲妙文而妙文必借此事然則此事其眞妙事也何也事妙故文妙今文妙必事妙也若此事眞爲妙事而爲文竟非妙文然則此事亦不必其定妙事也何也文不妙必事不妙今事不妙故文不妙也甚矣人之相去不可常理計也同此一手手中同此一筆而或能爲妙文焉或不能爲妙文焉今而又知豈獨是哉乃至同此一男一女而或能爲妙事焉或不能爲妙事焉曰何用知其同此一男一女而獨不能爲妙事曰吾讀其文而知之矣曰彼其必爭吾亦妙事也曰彼猶必爭吾亦妙文也書竟不覺大笑

有人謂西廂此篇最鄙穢者此三家村中冬烘先生之言也夫論此事則自從盤古至於今日誰人家中無此事者乎若論此文則亦自從盤古至於今日誰人手下有此文者乎誰人家中無此事而何鄙穢之與有誰人手下有此文而敢謂其有一句一字之鄙穢哉曰一句一字都不鄙穢然則自元和令起直至書歌兒盡如是若干皆何等言語耶曰固也我正謂如使眞成鄙穢則只須一句一字正其言已盡決不用如是若干言語者也今自元和令起直至青歌兒盡乃用如是若干言語吾是以絕歎其眞不是鄙穢也蓋事則家家中之事也文乃一人手下之文也借家家家中之事寫吾一人手下之文者意在於文意不在於事也意不在事故不避鄙穢意在於文故吾眞曾不見其鄙穢而彼三家村中冬烘先生猶呶呶不休詈之曰鄙穢此豈非先生不惟不解其文又獨甚解其事故耶然則天下之鄙穢殆莫過先生而又何敢呶呶爲

鶯鶯上云紅娘傳簡帖兒去約張生今夕與他相會等紅娘來做箇商量

西廂通部科白俱經聖歎改竄布置非盡實甫原本也讀者須知

紅娘上云小姐着俺送簡帖兒與張生約他今夕相會俺怕又變卦送了他性命不是要俺見小姐去看他說甚的鶯鶯云紅娘收拾臥房我去睡紅云不爭你睡呵那里發付那人鶯鶯云甚麼那人紅云小姐你又來也送了人性命不是要你若又翻悔我出首與夫人小姐着我將簡帖兒約下張生來鶯鶯云這小妮子倒會放刁紅云不是紅娘放刁其實小姐切不可又如此鶯鶯云只是羞人答答的紅云誰見來除却紅娘並無第三個人 斵山云、天下事之最易最易者、莫如偷期、聖歎問何故、斵山云、一事止用二人做、而一人却是我、我之肯、已是千肯萬肯、則是先抵過一半功程也 紅娘催云去來去來鶯鶯不語科 好

紅娘催云小姐沒柰何去來去來鶯鶯不語做意科 好

紅娘催云小姐我們去來去來鶯鶯不語行又住科 好

紅娘催云小姐又立住怎麼去來去來鶯鶯不語行科 好

紅娘云我小姐語言雖是強腳步兒早已行也

【正宮】【端正好】【紅娘唱】因小姐玉精神花模樣無倒斷曉夜思量今夜出個

北仙呂點絳唇四字句連起第三句用三字句書第二句用七字句是南黃鐘點絳唇矣聖嘆門外淡那知此

至誠心改抹嗒瞞天謊出畫閣向書房離楚岫赴高唐學竊玉試偸香巫娥女楚襄王楚襄王敢先在陽臺上

鶯鶯隨紅娘下

張生上云小姐着紅娘將簡帖兒約小生今夕相會這早晚初更盡呵怎不見來（更不可早、然實不遲）人間良夜靜復靜天上美人來不來

【仙呂】【點絳唇】【張生唱】竚立閒階（只用四字便避過三之三喬牌兒日初時想月華捱一刻似一夏等文）

右第一節下文皆極寫雙文不來張生久待而此於第一句先寫竚立字便是待已甚久而下文乃久而又久也蓋下文極寫久待固久而此又先寫甚久使下文久而又久則久遂至於不可說也謂之只用一層筆墨而有兩層筆墨此固文章秘法也

夜深香靄橫金界瀟灑書齋悶殺讀書客（總結前上）

右第二節夜深矣而書齋猶瀟灑蓋瀟灑之爲言寂無人來也此其悶可想也〇書齋寂無人來此眞讀書之客之所甚樂也書齋寂無人來而客

瀟洒之閒既染點粉香耳

階頭竚立對月發嘆寄懷于彩雲何在語意闊是雙關非眞望其天上下來也

不樂而反悶然則客之不讀書可知也客既不讀書而猶自名其屋曰書齋甚矣天下之無人無書齋也連用兩書字最有風刺○瀟灑書齋四字作悶用眞奇事也杜詩亦有之曰卷簾惟白水隱几亦青山自爲白水青山字亦未遭如是用也

【混江龍】彩雲何在每歎李夫人歌、眞是絕世妙筆、只看其第一句之四字曰、是耶非耶便寫得劉徹通身出神、今此彩雲何在四字、亦眞寫得張生通身出神也、

右第三節忽然欲其天上下來○已下皆作翻床倒席爬起跌落之文應接連處忽然不接連不應重沓處忽然又重沓皆極寫雙文不來張生久待神理

月明如水浸樓臺僧居禪室鴉噪庭槐

右第四節月明如水天上不見下來也僧居禪室靜又不是也鴉噪庭槐動又不是也皆寫張生搔爬不着之情也非寫景也細思寫此時張生、眞何暇寫到景、

風弄竹聲只道金珮響月移花影疑是玉人來一片搔爬不着神理、

右第五節忽然又欲其四面八方來○溪聲便是廣長舌山色豈非淸淨

風弄竹月移花所聞所見一片聞疑即情即疑翻景即情筆意最爲生動金批登其四面八方來欲不禮哉

人有過以下數擬徐文長謂不跪頭巾不知元人慣捽四書以爲當行

身悟時便有如此境界風弄竹聲金珮響月移花影玉人來迷時便又有如此境界斲山則不然風弄竹聲風弄竹月移花影月移花又何處氣噓噓地學得廣長舌清淨身兩句哉斲山語

意懸懸業眼急攘攘情懷身心一片無處安排呆打孩倚定門兒待昔人謂科頭箕踞長松下、白眼看他世上人、不是冷極語、正是熱極語、此眞知言也呆打孩倚定門兒待此不是倚得定語、正是倚不定語也、一片搔爬不着神理

右第六節、倚在門妙絶妙絶

越越的青鸞信杳黃犬音乖〔油葫蘆〕我情思昏昏眼倦開單枕側夢魂幾入楚陽臺幾入者、欲入而驚覺不入之辭也、小弁之詩曰、假寐永歎、蓋心憂無聊只得且寐、既寐不寐、歎聲徹夜、此用其句也、

右第七節、倚在枕妙絶妙絶○上文方倚在門此文忽倚在枕所謂應接連處忽然不接連也一片搔爬不着神理

早知恁無明無夜因他害想當初不如不遇傾城色人有過必自責勿憚改一片搔爬不着直搔爬向這里去、奇奇妙妙、一至於此

右第八節、倚枕靜思不如改過眞胡思亂想之極也○道學先生聞張生

兜的上心最是[illegible]郎此所以有過終不得改也

欲改過則必加手於額曰賴有是也一部西廂只此一句是非乃不謬於聖人也而殊（當頭一棒喝）不知正不然也不惟張生欲改過是胡思亂想凡天下欲改過者一切悉是胡思亂想必也如圓覺經之於諸妄心亦不息滅是則眞我先師五十學易可無大過之道也矣◯搔爬不着橫倚在床胡思亂想急寫不盡看其輕輕只寫一句云我欲改過却不覺無數胡思亂想早已不寫都盡也蓋改過正是胡思亂想之天盡底頭語也（吾幼讀會眞記、至後半改過之文幾欲拔刀而起、不圖此却翻成異樣奇妙眞乃咄咄怪事、）

我却待賢賢易色將心戒怎當他兜的上心來【天下樂】我倚定門兒手托腮（一片搔爬不着神理）

右第九節、忽然又倚在門妙絕妙絕◯前倚在門頭忽倚在枕此忽又倚在門所謂不應重沓處忽然又重沓也

好着我難猜來也那不來

右第十節、恨之

還是張生疑障都是實甫筆陣之妙若出他手便拖沓不淨矣

夫。人。行。料。應。難。離。側。

右第十一節、諒之○忽。然。恨。之。忽。然。又諒之應。接。連。處。不。接。連。也。一片搔爬不着神理

望。得。人。眼。欲。穿。想。得。人。心。越。窄。

右第十二節、忽然。又。恨。之。

多。管。是。寃。家。不。自。在。

右第十三節、忽。然。又。諒。之○忽。然。又。恨。之。忽。然。又。諒。之。不。應。重。沓。處。又。重。沓。也。

偌早晚不來、莫不又是謊

【那吒令】他若是肯來早身離貴宅。

右第十四節、肯。來。

他。若。是。到。來便春生敝齋

右第十五節、到。來。○貴宅貴字。敝齋敝字、都有神理、不止作尋常稱呼用也。

他若是不來似石沉大海

右第十六節不來○須知來句是不來句不來句是來句也口中說此句心中反是彼句一片全是搔爬不着神理也

數着他脚步兒行靠着這窓櫺兒待

右第十七節倚在門倚在枕又倚在門又倚在窓妙絕妙絕

寄語多才【鵲踏枝】恁的般惡搶白並不曾記心懷博得個意轉心回許我夜去明來

右第十八節眞乃滴淚滴血之文也昊天上帝亦當降庭諸佛世尊亦當出定何物雙文猶未出來耶

調眼色已經半載這其間委實難捱

右第十九節一路搔爬不着至此眞心盡氣絕時也

【寄生草】安排着害准備着擡

右第二十節心盡氣絕更無活理只有死也

想應張生此時在紅娘跟前亦甚難措詞二語寫得妙處得妙

想着這異鄉身强把茶湯捱只爲你可憎才熬定心腸耐辦一片至誠心留得形骸在試教司天臺打算半年愁端的太平車敢有十餘載

右第二十一節、又放透筆尖再寫一句言今日之死永無活理蓋死原不到今日到今日而仍死則其死眞更不活也世間何意有如此二十成筆法

紅娘上云小姐我過去你只在這里敲門科、張生云小姐來也紅云、小姐來也、你接了衾枕者、張生揖云、紅娘姐小生此時一言難盡惟天可表紅云、你放輕者、休諕了他、你已在這里、我迎他去、紅娘推鶯鶯上云小姐你進去我在窓兒外等你、張生見鶯鶯、跪抱云、張珙有多少福敢勞小姐下降

【村裏迓鼓】猛見了可憎模樣早醫可九分不快

右第二十二節、緊承前患病一篇妙、

先前見責誰承望今宵相待

右第二十三節、緊承前前賴簡一篇妙、○細思張生初接雙文時眞乃一

去之態也且側身坐之勢也恰字接剛字來俱狀鶯鶯就坐時光景也

部十七史。從何句說起。好。今看其第一句緊承前篇。第二句緊承前前篇。

譬如眉目鼻。自天生位置。果非人工之得與也。

敎小姐這般用心。不才珙合跪拜。小生無宋玉般情潘安般貌子建般才。小姐。你只可憐我爲人在客

右第二十四節、感激謙謝。正文不可少。

鶯。鶯。不語張生起揖鶯鶯坐科。

【元和令】繡。鞋。兒。剛。牛。折

右第二十五節、此時雙文安可不看哉。然。必。從。下。漸。看。而。後。至。上。者。不。惟雙。文。羞顏。不許便看雖張生亦羞顏。不。敢。便。看。也。此。是。小。兒。女。新。房。中。眞。正。神。理。也。

柳腰。兒。恰。一。搦。

右第二十六節、自。下。漸。看。而。至。上。也。如觀如來三十二相。有順有逆。此。爲。逆。觀。也。

雙鬟二句只是寫雙文之側得身坐卽下文慈却解帶亦從旁引手向前非對面也金批以給字標此時惜節其是夢話○此時爲竊只是默無一語側看身坐任按生之假特半安有所爲語之設發扣解帶豈心中尚不當得耶・說人解不眞與可惜一樸害極而反言猶解究宋之須余謂作者之意不眞會提追濁往日之閣下文既今夜

羞答答不肯把頭擡只將鴛枕捱

右第二十七節、夫看雙文止爲欲看其面也今爲不敢便看故且看其腳故且看其腰乃既看其腳既看其腰漸漸來看其面而其面則急切不可得看此眞如觀如來者不見頂相正是如來頂相也不然而使寫出欲看便看此豈復成雙文嬌面哉（文眞妙文批亦眞妙批）

雲鬟彷彿墜金釵（合下句看側）（給之也）偏宜鬆髻兒歪（坐勢也）（又給之也）【上馬嬌】我將你鈕扣兒鬆（又給之也上給輕此）給猛我將你羅帶兒解（又猛給之也）蘭麝散幽齋不良會把人禁害咍怎不回過臉兒來（總上數句全爲此句必欲見其面也）

右第二十八節、看其釵看其髻則知獨不得看其面也看其釵釵不墜看其髻髻不歪而給之曰釵墜髻歪者其心必欲得一看其面也給之曰釵墜給之曰髻歪而終不得一看其面（張生切望雙文來會）（其上欲看其面哉）於是不免換作重語猛再給之面何意終不可得而看哉眞寫盡雙文神理也○雙文之面雖終不得而看而雙文之扣雙文之帶則趂勢已解矣夫雙文之扣雙文之帶此眞非輕易

爭得真實如何良是將臉兒別內增一恰字是雖好之神聖情究背

隙腰二句纔是動罷滿句本早了○新破瓜女郎說他擬腰亦未過王伯良曰首句欠蘊藉次句陳牢推二句鄒大勢簡

可得而解也今用明修棧道暗度陳倉之法輕輕遂已解得世間眞乃無第二手也但應報道金釵墜彷彿應露指尖正是此一法也

張生抱鶯鶯鶯鶯不語科

【勝葫蘆】軟玉溫香抱滿懷

右第二十九節、抱之○已下看其逐一句逐一句節節次次不可明言也

呀劉阮到天台

右第三十節、初動之

春至人間花弄色

右第三十一節、玩其忍之

柳腰欵擺花心輕折露滴牡丹開【後】蘸着些兒麻上來

右第三十二節、更復連動之

魚水得和諧

右第三十三節、知其稍已安之

徐士範曰此處語意少露殊無蘊藉昔人有澀體亦譬之諧信決

王氏云舒心害設心受害也

嫩蕊嬌香蝶恣採你半推半就我又驚又愛

右第三十四節遂大動之

檀口揾香腮

右第三十五節畢之○寫畢作此五字眞寫盡畢也

〔柳葉兒〕我把你做心肝般看待點污了小姐清白

右第三十六節伏而漸謝之○聖歎欲問普天下錦繡才子此伏而漸謝之五字可是聖歎出力批得出來○點污了小姐清白此其語可知也聖歎更不說也

我忘餐廢寢舒心害若不眞心耐至心捱怎能勾這相思苦盡甘來〔青歌兒〕成就了今宵歡愛魂飛在九霄雲外

右第三十七節此眞如堂頭大和尚說行脚時事狀元及第歸來思量做秀才日其一片眼淚正是一片快活也（定不可少）

投至得見你到多情小妳妳你看憔悴形骸瘦似麻稭

三句忽然寫景卻爲雲鎖陽台作襯

愁字緊跟夢中來言尚是夢則我此愁更無可奈何也聖嘆剿發裝寄生草前情問愁無奈與

右第三十八節、將一片眼淚一片快活又覆說一遍也。上是先說苦、次說快此是先說快次說苦

○便於言外想見其脫衣並臥其事既畢猶不起來

今夜和諧猶是疑猜疑猜者、快活之至也露滴香埃明明是露○一風靜閒階明明是風○二月射書齋明明是月○三則不必疑猜也雲鎖陽臺上三句是景此一句是景中人大景是景人是人然則不必疑猜也我審視明白難道是昨夜夢中來妙絕

右第三十九節、偏是快無疑猜之事偏有快定疑猜之理蓋不快活卽不疑猜而不疑猜亦不快活越快活越要疑猜而越疑猜亦越見快活也眞是寫殺

張生起跪謝云張珙今夕、得侍小姐、終身犬馬之報、鶯鶯不語科

紅娘請云小姐回去波怕夫人覺來鶯鶯起行不語科張生携鶯鶯手再看科

愁無奈【寄生草】多手韻忒稔色乍時相見教人害霎時不見教人怪些時得見教人愛如此寫出眞是妙手空空今宵同會碧紗幮何時重解香羅帶

爭韵稔色何淺耶〇擬之於夢而自慮愁更無奈欲訂其後來也

洗膩不應句不應韵

原本動人處弓鞋鳳頭窄動入處描極金改非鬬便穩

今夜原本係明夜徐王本改為今夜蘭詞也是明夜着天本明而去且前面有附今宵則以明夜為安

右第四十節、訂後期、文自明、

紅娘催云、小姐、快回去波、怕夫人覺來、鶯鶯不語行下階科張生雙攜鶯鶯手再看科

【賺煞尾】春意透酥胸、（胸着其）春色橫眉黛、（看其眉此兩看毒極正是看紅破瓜女郎法也）賤却那人間玉帛、

（奇句妙句清絕句入化句）杏臉桃腮乘月色嬌滴滴越顯紅白、（從來麗句不清清句不麗如此清麗之句、眞無第二手也）下香堦懶步蒼苔非關弓鞋鳳頭窄歎鯫生不才謝多嬌錯愛

右第四十一節、寫張生越看越愛越愛越看臨行抱持不忍釋手固也然此正是巧遞後篇夫人疑問之根故爲入化出神之筆

右第四十二節、欲寫張生訂其再來反寫雙文今已不去文章入化出神一至於此哉（從來異樣妙文只是看熟了便不覺西廂中如此等眞是異樣妙文也、切思不得看熟了）

你破工夫今夜早些〻來

右第四十三節、傖讀之、謂是要其來錦繡才子讀之知是要其去也若說要其來則是止寫張生其文淺必說要其去則直寫出雙文其文甚深也

詩云。最是五更留不住。向人枕畔着衣裳。此最是不可奈何時節也。○聖歎自幼學佛。而往往、如湯惠休綺語未除。記曾有一詩云。星河將半夜。雲雨定微寒。屧響私行怯。窗明欲度難。一雙金屈戍。十二玉欄干。纖手親把遍。明朝無跡看。亦最是不可奈何時節也。

四之二 拷艷

昔與斲山同客共住。霖雨十日。對床無聊。因約賭說快事。以破積悶。至今相距既二十年。亦都不自計憶。偶因讀西廂至拷艷一篇。見紅娘口中作如許快文。恨當時何不檢取共讀。何積悶之不破。於是反自追索。猶憶得數則。附之左方。但不能辨何句是斲山語。何句是聖歎語矣。

其一。夏七月。赤日停天。亦無風。亦無雲。前後庭赫然如洪爐。無一鳥敢來飛。汗出遍身。縱橫成渠。置飯於前。不可得喫。呼簟欲臥地上。則地濕如膏。蒼蠅又來。緣頸附鼻。驅之不去。正莫可如何。忽然大黑車軸。疾澍澎湃之聲。如數百萬金鼓。簷溜浩於瀑布。身汗頓收。地燥如掃。蒼蠅盡去。飯便得

音齧竊也
鼠作聲也

嘆不亦快哉

其一十年別友抵暮忽至開門一揖畢不及問其船來陸來并不及命其坐床坐榻便自疾趨入內卑辭叩內子君豈有斗酒如東坡婦乎內子欣然拔金簪相付計之可作三日供也不亦快哉

其一空齋獨坐正思夜來床頭鼠耗可惱不知其戞戞者是損我何器嗤嗤者是裂我何書中心回惑其理莫措忽見一狻猫注目搖尾似有所覩斂聲屏息少復待之則疾趨如風檄然一聲而此物竟去矣不亦快哉

其一於書齋前拔去垂絲海棠紫荊等樹多種芭蕉一二十本不亦快哉

其一春夜與諸豪士快飲至半醉住本難住進則難進旁一解意童子忽送大紙礮可十餘枚便自起身出席取火放之硫黃之香自鼻入腦通身怡然不亦快哉

其一街行見兩措大執爭一理既皆目裂頸赤如不戴天而又高拱手低曲腰滿口仍用者也之乎等字其語刺刺勢將連年不休忽有壯夫掉臂

行來振威。從中一喝而解。不亦快哉。

其一、子弟背誦書爛熟。如缾中瀉水。不亦快哉。

其一、飯後無事。入市閒行。見有小物、戲復買之。買亦已成矣。所差者至尠。而市兒苦爭。必不相饒。便掏袖中一件。其輕重與前直相上下者。擲而與之。市兒忽改笑容。拱手連稱不敢。不亦快哉

其一、飯後無事。翻倒敝篋。則見新舊逋欠文契不下數十百通。其人或存或亡。總之無有還理。背人取火拉雜燒淨。仰看高天蕭然無雲。不亦快哉

其一、夏月科頭赤腳。自持涼繖遮日。看壯夫唱吳歌。踏桔槔。水一時澄湧而上。譬如翻銀滾雪。不亦快哉

其一、朝眠初覺。似聞家人歎息之聲。言某人夜來已死。急呼而訊之。正是一城中第一絕有心計人。不亦快哉

其一、夏月早起。看人於松棚下。鋸大竹作筩用。不亦快哉

其一、重陰匝月。如醉如病。朝眠不起。忽聞衆鳥畢作弄晴之聲。急引手搴

碓推窗視之。日光晶熒。林木如洗。不亦快哉。

其一、夜來似聞某人素心明日試往看之。入其門。窺其閨。見所謂某人。方據案面南看一文書。顧客入來。默然一揖。便拉袖命坐曰。君既來可亦試看此書。相與歡笑。日影盡去。既已自飢。徐問客曰。君亦飢耶。不亦快哉

其一、本不欲造屋。偶得閒錢。試造一屋。自此日爲始。需木需石需瓦需甎。需灰需釘。無晨無夕。不來聒於兩耳。乃至羅雀掘鼠。無非爲屋校計。而又都不得屋住。既已安之如命矣。忽然一日。屋竟落成。刷牆埽地。糊窗掛畫。一切匠作出門畢去。同人乃來分榻列坐。不亦快哉。

其一、冬夜飲酒。轉復寒甚。推窗試看。雪大如手。已積三四寸矣。不亦快哉

其一、夏日於朱紅盤中。自拔快刀。切綠沉西瓜。不亦快哉。

其一、久欲爲比邱。苦不得公然喫肉。若許爲比邱。又得公然喫肉。則夏月、以熱湯快刀。淨刮頭髮。不亦快哉。

其一、存得三四癩瘡於私處。時呼熱湯關門澡之。不亦快哉。

其一、篋中無意忽撿得故人手跡不亦快哉

其一、寒士來借銀謂不可啓齒於是唯唯亦說他事我窺見其苦意拉向無人處問所需多少急趨入內如數給與然後問其必當速歸料理是事耶爲尚得少留共飲酒耶不亦快哉

其一、坐小船遇利風苦不得張帆一快其心忽逢艑舸疾行如風試伸挽鉤聊復挽之不意挽之便着因取纜纜向其尾口中高吟老杜青惜峰巒黃知橘柚之句極大笑樂不亦快哉

其一、久欲覓別居與友人共住而苦無善地忽一人傳來云有屋不多可十餘間而門臨大河嘉樹蔥然便與此人共喫飯畢試走看之都未知屋如何入門先見空地一片大可六七畝許異日瓜菜不足復慮不亦快哉

其一、久客得歸望見郭門兩岸童婦皆作故鄉之聲不亦快哉

其一、佳磁既損必無完理反覆多看徒亂人意因宣付廚人作雜器充用永不更令到眼不亦快哉

讀畢快事直可
删去但因無處
出奇別布邱壑
故姑存之

其一身非聖人安能無過夜來不覺私作一事早起怦怦實不自安忽然想得佛家有布薩之法不自覆藏便成懺悔因明對生熟衆客快然自陳其失不亦快哉

其一看人作擘窠大書不亦快哉

其一推紙窗放蜂出去不亦快哉

其一作縣官每日打鼓退堂時不亦快哉

其一看人風箏斷不亦快哉

其一看野燒不亦快哉

其一還債畢不亦快哉

其一讀虬髯客傳不亦快哉

而實不圖西廂記之拷艷一篇紅娘口中則有如是之快文也不圖其金蕉葉之便認知情犯由也不圖其鬼三台之竟說權時落後也不圖其香廝兒之反供月餘一處也不圖其聖藥王之快講女大難留也不圖其厤

會眞記中知不可奈何是老夫人知情縱之也欲就成之而張不果張眞忍人哉

提心在口撥手保小心蘊園之愈此亦方言之常徐解云若恩處若心近咽喉如欲咽出不解所謂

鄖兒之切陳大恩未報也。不。圖。其絡絲娘之痛惜相國家聲也夫枚乘之七治病。陳琳之檄愈風。文章眞有移換性情之力。我今。深。恨。二。十。年。前。賭。說。快。事。如。女。兒。之。鬪。百。草。而。竟。不。曾。擧。此。向。鄖。山。也

夫人引歡郎上云、這幾日見鶯鶯語言恍惚、神思加倍、腰肢體態、別又不同、心中甚是委決不下歡云前日晚夕夫人睡了我見小姐和紅娘去花園裏燒香半夜等不得回來夫人云你去喚紅娘來、歡喚紅娘科紅云哥兒喚我怎麼歡云、夫人知道你和小姐花園裏去如今要問你哩、紅驚云、呀、小姐你連累我也哥兒你先去、我便來也、金塘水滿鴛鴦睡繡戶風開鸚鵡知句麗

止。若。是。夜去明來倒有個天長地久眞有是理不爭你

越調 鬪鵪鶉 紅娘唱

握雨攜雲常使。我。提心在口。眞有是理 你止合帶月披星誰許你停眠整宿眞有是理

右第一節雖爲追怨鶯鶯之辭然西廂每寫一事必中其中竅會。何則如世間男女之事固所謂夜去明來之事也夜去明來之事則必須分外加意帶月披星如果分外加意帶月披星。則雖至於天長地久亦豈復勞提

原來云使不著獨路花言二句不過善遠節不通也餘王收指夫人身上說此書本稽路以與載花兒序超頭融置頭治也奏爲本安徐王改眞饒頭不思會女本託張未近儘色留連尤物全惑千蓊卽窮一酬曲白覺有二語面調紅者否紅亦止欲成就二人別無自炫意上邊之猶還是將沒作猜此下言狀貌之不可挽也

心在口也哉。獨無奈世之痴男痴女其心亦明知此爲夜去明來之事必當分外加意帶月披星。而往往至於其間則不覺不知自然都必至於停眠整宿焉。豈惟至於其間之停眠整宿而已乃至不覺不知自然偏向人面前握雨携雲焉。嗚呼。只此平平六句而一切痴男痴女。狂淫顛倒無不寫盡。作西廂記人定是第八童眞住菩薩又豈顧問哉。

夫。人。他。心。數。多。情。性。㑳。還。要。巧。語。花。言。將。沒。作。有。【紫花兒序】猜。他。窮。酸。做。了。新。壻。猜。你。小。姐。做。了。嬌。妻。猜。我。紅。娘。做。的。牽。頭。猜他、猜你、猜我、妙

右第二節、忽故作翻跌。言我三人。卽。使。並。無。其。事。渠。一。人。還。要。猜。說。或。有。其。事。一節只作一句讀也。

況。你。這。春。山。低。翠。秋。水。凝。眸。都。休。妙妙行文乃如洛水神妃、乘月凌波欲行又住、欲住又行何其如意自在只。把。你。裙。帶。兒。拴。鈕。門。兒。扣。比。舊。時。肥。瘦。出。落。得。精。神。別。樣。的。風。流。續。將。句。法。芙蕖出水未有如是清絕如是艷絕如是亭亭如是嫵媚矣

右第三節、況你妙。都休妙。只把妙與上節成翻跌眞乃異樣姿致也○細

此與前候上厮鬭出及拽扎起面皮自開一白落背題前空中遞疊法

妙於人情冰透時本作運選前人有指其體者然張崔苟合乃在春夏不在冬閒安所云冰透耶稍前文怨自已亦是寫不得不

思若不作此翻跌便總無落筆處纔落筆便是唐突鶯鶯

我算將來我到夫人那里夫人必問道兀那小賤人、

【金蕉葉】我着你但去處行監坐守誰敎你迤逗他胡行亂走。這般問如何訴休

右第四節先擬一遍眞是可兒、

我便只道夫人在上紅娘自勍不敢欺心、便與他個知情的犯由。

右第五節此卽下去一篇大文認定之題目也稍復推諉便成鈍置西廂記從前至後誓不肯作一筆鈍置也。

只是我圖着什麼來。妙妙、眞有此事、眞有此情眞有此理大則立朝、小則做家、至臨命時、囘首自思眞成一哭耳、

【調笑令】他並頭效綢繆倒鳳顛鸞百事有我獨在窓兒外幾曾敢輕咳嗽妙妙、輕咳嗽便不免也、立蒼苔秖把繡鞋兒冰透。調笑令、第一句、二字押韻

右第六節上既算定登對此便忽然轉筆作深深理怨語。而凡前篇所有

不及用之筆不及畫之畫不覺都補出來（前於酬簡篇中、眞是何暇寫到紅娘然而酬簡篇中之紅娘則豈可以不寫哉、此特補之）

如今嫩皮膚去受麤棍兒抽我這通殷勤的着甚來由

右第七節、豈獨紅娘便喚醒天下萬世一輩熱血任事人、眞乃痛哉痛哉

咳小姐我過去呵說得過你休歡喜說不過你休煩惱你只在這里打聽波

紅娘見夫人科夫人云小賤人怎麼不跪下你知罪麼紅云紅娘不知罪夫人云你還自口强哩若實說呵饒你若不實說呵我只打死你個小賤人說科你和小姐半夜花園裏去紅云不曾去誰見來夫人云歡郎見來尙兀自推哩打科（只略推耳、不力推也、力推便成鈍置豈復是紅娘人物豈復是西廂筆法哉可想）

紅云夫人不要閃了貴手且請息怒聽紅娘說

不惟夫人且請息怒聽紅娘說惟讀者至此亦且請掩卷算紅娘如何說

蓋天下最可惜是迢迢良夜轟飲先醉一見絕世佳人疾促其解衣上床二爽取江瑤柱滿口大嚼三輕將古人妙文成片誦過四此皆上犯天條

不知曲無怪也而七韻矣聖嘆已休句則八句兩韻今刪去事爲譬自是兩句事已休將恩變所以云老夫人句八韻此原本鬼三台一調九

好供招胸有成見好墜以暇以下一句緊一步可便問官無府諸問也

對夫人說哥哥因有小姐在內故也憨絕乖絕

如何想出夜坐停繡時起筆花人之技

下遭鬼僇之事必宜有則改之無則加勉着也。

【鬼三台】夜。坐。時。停。了。鍼。繡。先停繡猶未說話、妙妙、看其逐句漸漸而出、恰如春山吐雲相似〇分明一幅雙仕女圖和。小。姐。閒。窮。究。說問話、猶未說張生、妙妙、看其逐句漸漸而出〇因此句忽然想得男兒十五六歲、與其同硯席人、南天北地無事不說、彼女兒在深閨中、亦必無事不說也、特吾等不與聞耳、說。哥。哥。病。久。說張生、猶未候張生妙妙、看其漸漸而出〇不稱張生、却稱哥哥、憨便憨殺人、乖又乖殺人、咱。兩。個。背。着。夫。人。向。書。房。問。候。偏能下背着夫人四字、使夫人失驚、妙妙、

右第八節更不力推。他便自招已爲妙、絕而尤妙於作當廳招承語。而。問。然。只如敍。情也只如寫畫也只如述一好事也只如談一他人也嘻異哉。技蓋至此乎〇細思若一作力推語。筆。下。便。自。忙。此正爲更不復推因轉。得。問。耳。

夫人云問候呵、他。說。甚。麼。妙妙、看他下文問出三個他說來、

他。說。夫。人。近。來。恩。做。讎。教。小。生。半。途。喜。變。憂。

此一。他說可也猶夫人意中之說也

他。說。紅。娘。你。且。先。行。他。說。小。姐。權。時。落。後。

定然是難道是數虛字不合語氣蓋神針法灸原因病起見但病在張生則針灸將施之雙文於義似屬不順須云難道有神針法灸怕不做燕侶鶯儔乃合

再找一句以實其事是加一倍寫

此兩他說不可也乃夫人意外之說也

右第九節、紅娘之招承可也、但紅娘招承至於此際、則將如何措辭、忽然只就夫人口中他說甚麼之一句、輕輕接出三個他說、而其事遂已宛然、此雖天仙化人、乘雲御風、不足爲喻矣、

夫人云、吺喲、小賤人、他是個女孩兒家、着他落後怎麼、讀至此句時、不得笑夫人獃、蓋從來事至於此、定不得不作如此問耳、

〔禿廝兒〕定然是神針法灸、難道是燕侶鶯儔、俗本之鈍置、眞乃不足道也、

右第十節、普天下錦繡才子、齊來看其反又如此用筆、眞乃天仙化人、通身雲霧、通身冰雪、聖歎惟有倒地百拜而已、○既有夫人吺喲之句、則其事已自了然、便定應向萬難萬難中輕輕描出筆來也、再說便不是說話也、妙此

他兩個經今月餘只是一處宿、

右第十一節、夫人疑有這一夕、便偏不說這一夕、夫人疑只有這一夕、便

搜字原本問字此字宜韻故聖嘆改之

定案夫人賴婚無人言其過者出自紅娘口中最爲奇絕亦爲通部西廂特寫此一件大關目也不惟出豁自已將張生小姐一并開脫筆意最爲敏妙

偏要說不止這一夕純作天仙化人明滅不定之文王龍標有雲英化水光采與同之詩我欲取以贈之

何須你一一搜緣由〔聖藥王〕他們不識憂不識愁一雙心意兩相投夫人你得好休便好休其間何必苦追求

右第十二節已上是招承已下是排解忽肰過接疾如鷹隼人生有如此筆墨眞是百年快事

夫人云、這事都是你個小賤人、紅云非干張生小姐紅娘之事乃夫人之過也

快文妙文奇文至文〇夫人云都是小賤人乃紅娘忽然添出張生小姐四字者明是爲張生小姐推夫人而暗是爲自家推張生小姐也可想

夫人云、這小賤人、倒拖下我來、怎麼是我之過、紅云信者、人之根本、人而無信、大不可也、當日軍圍普救夫人許退得軍者以女妻之張生非慕小姐顏色、何故無干建策夫人兵退身安、悔却前言、豈不爲失信乎既不允其親事

孳心擧藥王未句仍一連令此餉此牌又割末句連下試思女大不中留句與上下那處淡治恐口聽連上不應遮下也、、麻郎兒末似少幾句自〇世有三句承何必苦道求來也

在夫人跟前特作感恩語明是打動夫人

便當酬以金帛、令其舍此遠去、却不合留於書院、相近咫尺、使怨女曠夫、各相窺伺、因而有此一端、夫人若不遮蓋此事、一來辱沒相國家譜、二來張生施恩於人、反受其辱、三來告到官司、夫人先有治家不嚴之罪、依紅娘愚見莫若恕其小過、完其大事、實爲長便

常言女大不中留、【麻郎兒】又是一個文章魁首、一個仕女班頭。一個通徹三教九流。一個曉盡描鸞刺繡【後】世有便休罷手

右第十三節。快然瀉出更無留難。人若胸膈有疾。只須朗吟拷艷十過。便當開豁清利。永無宿物。

大。恩。人怎做敵頭。啓白馬將軍故友。斬飛虎么麼草寇。

右第十四節、再申說彼。

【絡絲娘】不爭和張解元參辰卯酉。便是與崔相國出乖弄醜。到底干連着自己皮肉。

右第十五節再申說此。

一語收束比前文一一搜緣由何必苦追求聲口尤切至盡一搜是初起之開苦追求亦猶動解之意至云休究則直以大義麼服之與白中夫人之過語意一線語勢一層緊一層正未曾蔑前文也

阿紅雖贊成好春然自聞簡後中同亦頓受委面此曲發揮盡故忽字原本孫字下又有看時節三字向小姐也作如許理怨語大有隨意

夫人你休究

右第十六節、總結之〇讀竟請浮一大白

這小賤人倒也說得是、我不合養了這個不肖之女、經官呵、其實辱沒家門罷罷、俺家無犯法之男、再婚之女、便與了這禽獸罷、紅、娘、先與我喚那賤人過來、紅娘請云、小、姐、那棍子兒只是滴溜溜在我身上轉㖞我直說過了如今夫人請你過去、鶯鶯云、羞人答答的、怎麼見我母親紅云嗄喲小姐、你又來、娘跟前有甚麼羞羞時、休做、

都是清絕麗極之文

【小桃紅】你個月明纔上柳稍頭却早人約黃昏後羞得我腦背後將牙兒襯着衫兒袖怎凝眸只見你鞋底尖兒瘦一個恣情的不休一個啞聲兒厮𢭏其淫

調笑令背後怨着自己此則面發着雙文

至於使年老人尚不可卒讀眞是異事〇啞音鞁

那時不曾害半星兒羞

右第十七節、忽又接雙文口中羞字另作一篇沉鬱頓挫之文、倘讀之謂是點染戲筆不知正是紛披老筆也〇我又忽想酬簡一篇只是寫定情

西廂淫詞以恣情不休二句爲極

以下科白全是鶯嘆增改正說三個同哭不出的苦

此原自好

初夕然則此處眞不可不補寫此節也此方是一月以來張生雙文也然而遂成虐謔矣

鶯鶯見夫人科夫人云、我的孩兒只得四字夫人哭科鶯鶯哭科紅娘哭科寫紅娘亦哭、便寫盡女兒心性也、妙絕妙絕○記幼時曾見一打棗竿歌云送情人、直送到丹陽路、你也哭、我也哭、趕腳的、也來哭、趕腳的你哭是因何故、去的不肯去哭的只管哭你兩下裡、調情也、我的驢兒受了苦、此天地間至文也、

西廂科白之妙至於如此、俗本皆失一何可恨、

夫人云、我的孩兒你今日被人欺負四字、奇奇妙妙做下這等之事都是我的業障待怨誰來

眞好夫人眞好西廂我讀之一點酸直從腳底透至頂心葢十數日不可自解也

我待經官呵、辱沒了你父親這等事、不是俺相國人家做出來的、鶯鶯大哭科夫人云紅娘、你扶住小姐罷罷、都是俺養女兒不長進、你去書房裏喚那禽獸來、

紅娘去喚小姐、小桃紅曲全是、叠之今喚張生、亦用此牌名、卻只逗惹之、蓋紅娘意中早有成兒矣

西廂科白之妙、至於如此、

紅娘喚張生科張生云誰喚小生（眞乃睡裏夢裏〇試給之云、小姐喚你哩看他又如何、）紅云、你的事發了也、夫人喚你哩張生云、紅娘姐、沒奈何、你與我遮蓋些〻、不知誰在夫人行說來、小生惶恐、怎好過去、紅云你休佯小心、老着臉兒、快些〻過去、

【後】既然泄漏怎干休。（破其與我遮蓋、及怎好過去之語也、）

右第十八節、寫紅娘、只是一味快、眞乃可兒

是我先投首（破其不知誰說之語也、妙妙）

右第十九節昔曹公既殺德祖、內不自安、因命夫人通候其母、兼送奇貨若干、內開一物云、知心青衣二人、異哉、世間豈眞有此至寶耶、爲之忽忽者累月、今讀西廂、知紅娘正是其人、殆又將爲之忽忽也

他如今賠酒賠茶倒撋就、你反擔憂（破其惶恐之語也）

右第二十節、嚼哀梨、便如嚼雪矣、

何須定約通媒媾、我擔着個部署不周、

部署不周全今日成就親事草草不成樣子也

右第二十一節言今日之事皆在於我欲其放心速過去也可兒可兒

你元來苗而不秀呸一個銀樣鑞鎗頭

右第二十二節有得奚落可兒可兒

張生見夫人科夫人云好秀才豈不聞非先王之德行不敢行我便待送你到官府去秪辱沒了我家門我沒奈何把鶯鶯便配與你爲妻只是俺家三輩不招白衣女壻你明日便上朝取應去俺與你養着媳婦兒得官呵來見我剝落呵休來見我張生無語跪拜科

紅云謝天謝地謝我夫人

【東原樂】相思事一筆勾早則展放從前眉兒皺密愛幽歡恰動頭

右第二十三節回遡前文遙遙自從借廂酬韻直至於今眞所謂而後乃今心滿意足神歡人喜也却不謂又是反挑下篇

誰能彀（只三個字、便抵一大篇感慨不過賦）

右第二十四節只用三個字作一篇却動人無限感慨只如聖歎便是不

此齣收尾明明是西廂末會團圓伏筆爲不了之局不待草橋驚夢也彼綴者何苦一定欲添蛇足哉〇起手用直要到三襯字絕妙下接方是一對云云得勢之至原本起用來時節接下列著一對云云便乎

喜的是姻事得諧悶的是明晨將別雙管齊下

快活到十二分詩興到十二分將綴婚近內知他糾命如何致語參看有草蛇灰線之妙

能彀也〇何獨聖歎不能彀卽張生雙文少前一刻亦便不能彀也痛定思痛險過思險只三個字灑落有心人無限眼淚

兀的般可憙娘龐兒也要人消受入化出神之句非雙文固不敢當非張生亦不敢當也聖歎餘生當日日唱之處處題之

右第二十五節妙絕妙絕弄筆至此眞是龍跳天門虎臥鳳闕豈復尋常手腕之所得學哉、

夫人云、紅娘、你分付收拾行裝、安排酒肴菓盒、明日送張生、到十里長亭、餞行去者、寄語西河堤畔柳、安排青眼送行人、夫人引鶯鶯下

紅云、張生、你還是喜也還是悶也

【收尾】直要到歸來時畫堂簫鼓鳴春晝方是一對兒鸞交鳳友如今還不受你說媒紅契你謝親酒字字是快字句句是悶句妙妙

右第二十六節不必讀至後篇而遍身痳木不得動揮矣

四之三

佛言一切衆生於空海中妄想爲因起顚倒緣唯然世尊云何名爲妄想

爲因。起顚倒緣。佛言善哉。汝善思惟。我今當說妄想因者。是大空海常自和合。非見面法。常自寂靜。非別離法。無有彼我。非不數法。一切具足。非可數法。衆生無明。不守自性。自然業力如風鼓盪。於是妄想微細流注。先於無我。清淨體中。妄起計着。謂此是我。既已有我。於彼其餘無量非我純清淨法。自然不得。不名爲人。出是轉展彼諸非我名爲人者。亦復妄起各各計着。皆悉自謂此決是我。既已各各自謂爲我。則彼於我自然各各以爲非彼。既已非彼。自然不得。不又名我。反謂之人。如是衆生竝住一國或一聚落。乃至一家。於其中間生諸慕悅。以慕悅故則生愛玩。愛玩久故則篤恩義。恩義極故。伸諸語言。或復倚肩或復促膝或復携手或復抱持密字低聲。指星誓水。我於世間獨愛一人。所謂一人。則汝身是。我眞不愛其餘一人。復有語言。我今與汝。便爲一人。無有異也。復有語言。汝非是汝。汝則是我。我亦非我。我則是汝。伸如是等諸語言時。兩情奔悅。猶如渴鹿而赴陽燄。不受從旁。我人教諫。亦復不令從旁之人得知其事。於其家中。起一。

高樓。莊校嚴飾。極令華好。中敷婉筵。兩頭安枕簫笛箜篌琵琶鼓樂。一切樂。其畢陳無缺如是二人坐着樓中。以晝爲夜以夜爲晝。一切世間人所曾作如是二人無不皆作。復次世間人不曾作如是二人亦無不作。其樓四面起大施垣。樓下階梯盡撤不施。並不令人得窺暫見。乃至不令人得相呼如是衆生沉在妄想顛倒海中。妄想爲因作諸顛倒。顛倒爲緣復生妄想。妄想妄想顛倒顛倒。如是衆生。墜墮其中。從於一劫乃至二劫。三劫四劫。遂經千劫。如人醉酒中邊皆眩。非是少藥之所得愈。於是尊者即從座起。涕淚悲泣重白佛言大慈世尊如是衆生。云何度脫。佛言善哉汝善思惟。我今當說如是衆生不可度。脫雖以如來大慈大悲方便說法。極大巧妙猶不能令得度脫也。何況以下。須陀洹人斯陀含人。阿那含人。辟支佛人。而能爲彼。作大度脫尊者。重又白其佛言大慈世尊如是衆生如世尊言。肰則終不得度脫耶。佛言善哉汝善思惟。我今當說如是衆生終不度脫。設以先世有福德故不度脫。中忽應度脫則彼衆生自作度脫。非是

餘人。來相度脫。云何名物不度脫。中忽應度脫。是彼衆生自作度脫非是
餘人。來相度脫汝善思惟。我今當說如是衆生。正顚倒時。先世福德忽然
至前。則彼衆生便當離別。或緣官事而作離別。或被王命而作離別。或受
父母之所發遣。而作離別。或羅兵火之所波迸而作離別。或遇仇家之所
逼持。而作離別或遭勢力之所脅奪而作離別或自生嫌而作離別。或信
入讒而作離別。乃至或因一期報盡。死王相促長作離別。汝善思惟。夫離
別者。一切妄想顚倒衆生。善知識也。離別名爲療癡良藥離別名爲割愛
慧刀。離別名爲抉網坦塗離別名爲釋縛恩赦汝善思惟一切衆生。最苦
離別最難離別。最重離別。最恨離別而以先世福德力故終亦不得不離
別時。自此一別。一切都別蕭然閒居如夢還覺。身心輕安。不亦快乎汝善
思惟。設使衆生。於先世中無有福德。則於今世終無離別。旣無離別。卽久
顚倒。顚倒旣久。便成怨嫉。云云。已上出大藏擬字函佛化孫陀羅難陀入
道經。由是言之。肰則西廂之終於哭宴一篇。豈非作者無盡婆心滴淚滴

此齣應張生先上先行下場次則夫人上即下次則鶯紅同上唱至別別令下鶯紅下場而張生再上先到鶯紅同夫人作後與如此布置然鶯方清原本夫人同法本上最可矣張生鶯紅間上亦缺清斷

緊跟上齣下半情節來

血而抒是文乎。如徒以昌黎歡愉難工憂愁易好之言目之。豈不大負前人津梁一世之盛心哉。

夫人上云、今日送張生赴京、紅娘、快催小姐、同去十里長亭、我已分付人安排下筵席、一面去請張生、想亦必定收拾了也

鶯鶯紅娘上云、今日送行、早則離人多感、況値暮秋時候、好煩惱人也呵、

張生上云、夫人夜來逼我上朝取應、得官回來、方把小姐配我、沒奈何只得去走一遭、我今先往十里長亭、等候小姐與他作別呵、張生先行科、

鶯鶯云、悲歡離合一杯酒、南北東西四馬蹄、悲科、

【正宮】【端正好】【鶯鶯唱】碧雲天。黃花地。西風緊。北雁南飛。曉來誰染霜林。醉總是離人淚。絕妙好辭

右第一節恰借范文正公窮塞主語作起。純寫景。未寫情

【滾繡毬】恨成就得遲。怨分去得疾。柳絲長玉驄難繫。

右第二節、此遲疾二句方寫情○通篇反反覆覆曲曲折折。都只寫此遲

靈字平聲不合調有改爲逆逆者二字不違貫故知慢慢之不可爲也

疾二句也。又添柳絲一句者。只是甚寫其疾也。

倩疎林你與我掛住斜暉你與我你字妙杜詩云、春宅棄汝去又云、天風吹汝寒、又去、濁醪誰造汝皆是此等字法也、

右第三節、前日卽此日也曾要敎賢聖打今日亦卽此日也却要敎疎林掛、嗟乎、爲汝日者不亦難乎○吳歌云、做天切莫要做個四月天天則天矣乃云做天、做天則做矣、乃云切勿做四月天、世間有此奇奇妙妙之文蠶要溫和麥要寒種小菜個哥哥要落雨採桑娘子要晴乾嗟乎天地之大人猶有憾類如斯矣若事於仁堯舜猶病不其然乎何獨怪於雙文焉。

馬兒慢慢行車兒快快隨

右第四節、三句十字、眞正妙文、直從雙文當時。又稚小又憨癡又苦惱又聰明一片微細心地中的的描畫出來蓋昨日拷問之後一夜隔絕不通今日反借餞別圖得相守一刻若又馬兒快快行車兒慢慢隨則是中間仍自隔絕不得多作相守也卽馬兒慢慢行車兒慢慢隨或馬兒快快行車兒快快隨亦不成其爲相守也必也馬兒則慢慢行車兒則快快隨車

兒既怏怏隨馬兒仍慢慢行於是車在馬右馬在車左男左女右比肩並坐疎林掛日更不復夜千秋萬歲水在長亭此眞小兒女又穉小又苦惱又聰明又憨癡一片的的微細心地不知作者如何寫出來也文眞是妙文批眞是妙批、聖歎亦不敢復讓

恰告了相思迴避破題兒又早別離迴避破題字法妙極、迴避者、任之終破題者文之始、

右第五節此卽上文遲疾二句也通篇忽忽只寫此二句。

猛聽得一聲去也鬆了金釧遙望見十里長亭減了玉肌

右第六節上寫行來此寫已到也◯驚心動魄之句使讀者亦自失色。

紅云、小姐、你今日竟不曾梳裹呵、鶯鶯云、紅娘、你那知的心來、

此恨誰知〔叨叨令〕見安排車兒馬兒不由不熬熬煎煎的氣妙妙甚心情花兒靨兒打扮得嬌嬌滴滴的媚妙妙眼看着衾兒枕兒只索要昏昏沉沉的睡妙妙誰管他衫兒袖兒濕透了重重疊疊的淚妙妙兀的不悶殺人也麼哥悶殺人也麼哥誰思量書兒信兒還望他恓恓惶惶的寄妙妙

爲枕衾出自雙文口中登車上帶着枕衾耶卽令改云眼看着不知枕衾在那

寫耶崔改云科悄菅表兒稅兒遲只俟昏昏沉沉的睡倦安

原本生答云小生托夫人餘陰憑着胸中之才遠遜此矣

右第七節自第一節至第五節寫行來第六節寫已到此第七節則重寫未來時也此非倒轉寫也只爲匆匆出門其事須疾則不應多寫家中情事誠恐一寫便見遲留今既至此時正是不妨補寫也史記最用此法異日盡欲呈教○又寫得沉鬱之至最爲耐讀文字

夫人鶯鶯紅娘作到科張生拜見夫人科鶯鶯背轉科

夫人云張生你近前來自家骨肉不須迴避孩兒你過來見了呵張生鶯鶯相見科（科白妙）

夫人云張生這壁坐老身這壁坐孩兒這壁坐紅娘斟酒來張生你滿飲此杯我今既把鶯鶯許配於你你到京師休辱沒了我孩兒你掙扎個狀元回來者張生云張珙才疎學淺憑仗先相國及老夫人恩蔭好歹要奪個狀元回來封拜小姐各坐科鶯鶯吁科（科白妙）

【脫布衫】下西風黃葉紛飛染寒烟衰草凄迷酒席上斜簽着坐的

右第八節寫坐甚文明○須知其風葉烟草四句非複寫端正好中語乃

後雙文目中寫張生之蹙眉明淚則雙文之知雖爲情可想矣

遭時節徐王所改原本係奈時閒俗本又有作那之其者更無耶

是特寫雙文眼中曾未見坐於如是之地也端正好是寫別景此是寫坐景也可想

我見他蹙愁眉死臨侵地【小梁州】閣淚汪汪不敢垂恐怕人知（張生怕人知乃雙文偏又知之是何神理直寫）（昨讀莊惠濠上互不能知之文今又讀張崔長亭脉脉共知之文眞乃各極其妙也至此）猛然見了把頭低長吁氣推整素羅衣

右第九節眞寫殺張生也然是寫雙文看張生也然則眞看殺張生也○寫雙文如此看張生眞寫殺雙文也○打棗竿歌云捎書人出得門兒驟趕梅香喚轉來我少分付了話頭見他時切莫說我因他瘦現今他不好說與他又擔憂他若問起我的身中也只說災悔從沒有已是妙絕之文然亦只是自說今却轉從雙文口中體貼張生之體貼雙文便又多得一層文心漩澓眞有何限

【後】雖然久後成佳偶這時節怎不悲啼

右第十節此句於最前借廂篇中卽有之而今於此篇復更作之者有文

鶯鶯說得太促、張云向日

前寫七吁此張生吁

作已不許又作又作卽成矢橛有文作已不妨又作不作反成空缺也

意似癡心如醉只是昨宵今日清減了小腰圍（上小樓）我只爲合歡未已離愁相繼前暮私情昨夜分明今日別離我恰知那幾日相思滋味誰想那別離情更增十倍（正恐一個、半觔、一個八兩過後自忘、當情則覺耳小姐誤矣、）

右第十一節此又忽忽寫前之二句也

夫人云紅娘服侍小姐把盞者鶯鶯把盞科張生吁科鶯鶯低云你向我手裏喫一盞酒者

（後）你輕遠別便相擲全不想腿兒相壓臉兒相偎手兒相持

右第十二節一月餘夫妻不復爲唐突語

你與崔相國做女壻妻榮夫貴這般並頭蓮不强如狀元及第（從來只知妻以夫貴今日方知夫以妻貴妙絕妙絕）

右第十三節奇文妙文快文至文知此言者獨一秦嘉不知此言者亦獨一郭曖

雙重入席來

此眞布帛菽粟之文一些脂粉全用不着變文眞篇於情哉從夫人道壁坐三句自來又與斜簽着坐一綿

重入席科吁科

【滿庭芳】供食太急你眼見須臾對面頃刻別離

右第十四節、斗然怨到供食人眞是出奇無窮◯眼見妙者杜絕句云眼見客愁愁不醒無賴春色到江亭卽遣花開深造次便教鶯語太丁寧夫客自愁春何嘗見春若見春那有眼今止因自己煩悶怕見春來却無端寃其眼見罵其無賴是爲眞正無賴之至也此正用其眼見字

若不是席間子母當廻避有心待舉案齊眉滴滴是淚滴滴是血、雖是厮守得一時半刻又跌一句◯總之直到底不昔作一停生之句也合教俺夫妻每共卓而食◯滴滴是淚、滴滴是血、偏寫得出豈非天分、眼底空留意尋思就裡險化做望夫石

右第十五節、前文閒閒寫得張生這壁坐孩兒這壁坐不意中間又有如是一節至文妙文眞乃應以離別身得度卽現離別身而爲說法矣

夫人云、紅娘把盞者、紅把張生盞畢、把鶯鶯盞云、小姐你今早不曾用早飯、隨意飲一口兒湯波、

爲正形容別情當行至語蓄有識其哀而近傷者非說夢耶

【快活三】將來的酒共食嘗着似土和泥假若便是土和泥也有些土氣息泥滋味

奇文妙文天地中間數一數二之句

右第十六節豈惟奇文妙文便可豎作叢林勘遍天下學者○庵主半夜被婆子遣了角女兒抱住凝然說頌云枯木倚寒巖三冬無煖氣此即酒共食⼀似土和泥也婆子明日便燒却庵趕去此庵主惡其有土氣息泥滋味也今雙文不但似土和泥乃至無有土氣息泥滋味此正香嚴去年無立錐之地今年錐也無時候也文章一道乃至於此令人失驚

【朝天子】煖溶溶玉醅白泠泠似冰多半是相思淚眼淚洗面便是如出一口說話也面前茶飯不待喫恨塞滿愁腸胃

右第十七節此節是說酒是說淚不可得辨也李後主云此中日夕只以眼淚洗面便是如出一口說話也

右第十八節此節是說飯是說恨不可得辨也佛言小兒以啼爲食婦人以恨爲食亦便是如出一口說話也

俗本法本云此一行別無話兒貧僧准備買登科錄看做親的茶飯少不得貧僧的先生在意鞍馬上保重者從今經懺無心禮專聽春雷第一聲看登科錄猶可說也說到做親茶飯豈不醜唐

只就現前情事實寫一通而別離情況更誰耐得

只爲蝸角虛名。蠅頭不切微。利。拆。鴛。鴦。坐。兩。下。里。坐字妙俗誤作在字、便不知與下節生起 一。個。這。壁。一。個。

那。壁。此卽上句坐字也 一。遞。一。聲。長。吁。氣。筆力雄大遂能兼寫張生

右第十九節此與下二十節皆極力描寫拆字也。此。猶。是。拆。開。而。坐。也。而。已。不。可。禁。當。也

〔四邊靜〕霎。時。間。杯。盤。狼。藉。還。要。車。兒。投。東。馬。兒。向。西。兩。處。徘。徊。大。家。是。落。日。山。橫。翠。筆力雄大、遂能兼寫張生

右第二十節此乃析開至於不可復知。其。何。在。心。非。木。石。其。又。何。以。禁。當。也。

知。他。今。宵。宿。在。那。里。有。夢。也。難。尋。覓。

右第二十一節看他忽然逗漏後篇卽。知。此。篇。之。文。已。畢。乃。下。去。更。作。要孩兒六煞者換過正宮借轉般涉蓋從來送別曲之多作三疊唱之最是變色動容之聲又不比李謨吹笛每一哨逼必遲其聲以媚之之例也。

夫人云、紅娘分付車輛起兒、請張生上馬、我和小姐回去各起身科張生拜

夫人科夫人云、別無他囑、願以功名爲念、疾早回來者、張生謝云謹遵夫人嚴命、張生鶯鶯拜科、鶯鶯云此一行得官不得官、疾便回來者。此囑語妙、妙豈爲官哉、豈慮張生哉、全是昨日夫人怒辭猶在於耳、遂不覺不吐於口、必不得快也、嬌憨女兒其性格眞有如此 張生云小姐放心、狀元不是小姐家的是誰家的、小生就此告別。又妙又妙、謙未必得狀元、固不佳、誇必定得狀元、又不佳、狀元原是小姐家的、精絕 鶯鶯云佳者君行別無所贈、口占一絕、爲君送行、棄擲今何道、當時且自親、還將舊來意、憐取眼前人。張生云、小姐差矣、張珙更敢憐誰、此詩一來小生此時方寸已亂、二來小姐心中到底不信、且等卽日狀元及第回來、那時敬和小姐。妙白妙至

臨曉不和、留待異日、如此用筆、盡見跳脫

於此便都作變徵之聲、親朋盡一哭矣

【般涉】【耍孩兒】淋漓紅袖淹情淚、知你的青衫更濕。改去司馬字 伯勞東去燕西飛、未登程先問歸期、分明眼底人千里、已過尊前酒一杯、我未飲心先醉、眼中流血、心內成灰。

右第二十二節、妙文、自明、

十分淸爽、十分[illegible]、情文兼至

【五煞】到京師服水土、趁程途節飲食、順時自保千金體、荒村雨露眠宜早、野

幾似綦揶詞中語

原本笑吟吟一處來哭啼啼獨自歸此尤本色

應無計王伯良從董詞改原本別無意徐改因無計一個兩個亦聖嘆筆願本休要一春魚雁無消息

店。風。霜。起。要。遲。鞍。馬。秋。風。裏。無。人。調。護。自。去。扶。持。

右第二十三節、妙文自明、

【四煞】憂愁訴與誰。相思只自知。老天不管人憔悴。淚添九曲黃河溢。恨壓三峰華嶽低。到晚西樓倚。看那夕。陽古道衰柳長堤

右第二十四節、妙文自明、

【三煞】方。纔。還。是。一。處。來。如。今。竟。是。獨。自。歸。（寫到這里）歸家怕看羅幃裏。昨宵是繡衾奇煖留春住。今日是翠被生寒有夢知。留戀應無計。一個據鞍上馬兩個淚眼。愁。眉

右第二十五節、妙文自明、

【二煞】不憂文齊福不齊。只憂停妻再娶妻。河魚天鴈多消息。（杜詩、天上多鴻鴈、河中足鯉魚、）我這。里。青。鸞。有。信。頻。須。寄。你切莫金榜無名誓不歸。君須記。若見些異鄉花草。再休。似。此。處。栖。遲。

右第二十六節、妙文自明、

前數曲皆情無不盡之情矣此段寫景亦自不可少

張生云、小姐金玉之言、小生一一銘之肺腑、相見不遠、不須過悲、小生去也、忍淚佯低面、含情假放眉、鶯鶯云不知魂已斷、那有夢相隨、張生下、鶯鶯吁科

【一煞】青山隔送行。疏林不做美。淡烟暮靄相遮蔽。夕陽古道無人語。禾黍秋風。尚。馬嘶。懶上車兒內、來時甚急、去後何遲、

右第二十七節、妙文自明、

夫人云、紅娘扶小姐上車、天色已晚、快回去波、終然、宛轉、從嬌女、算是端嚴做老娘、夫人下、

紅娘云、前車夫人已遠、小姐只索快回去波、鶯鶯云、紅娘你看他在那里、

【收尾】四圍山色中。（此句攝張生也）一鞭殘照裏。（妙句神句）

右第二十八節、入夢之因

將。遍人間煩惱塡胸臆。量這般大小車兒如何載得起。（奇句妙句）

右第二十九節

四之四

舊時人讀西廂記至前十五章既盡忽見其第十六章乃作驚夢之文便拍案叫絕以爲一篇大文如此收束正使烟波渺然無盡於是以耳語耳一時莫不畢作是說獨聖歎今日心竊知其不然語云太上立德其次立功其次立言何謂立德如黃帝堯舜禹湯文武周公孔子以其至德參天贊化俾萬萬世食福無厭此立德也何謂立功如禹平水土后稷布穀燧人火化神農嘗藥乃至身護一成力庇一鄉智造一器工信一藝傳之後世利用不絕此立功也何謂立言如周公製風雅孔子作春秋風雅爲昌明和懌之言春秋爲剛强苦切之言降而至於數千年來鉅公大家攄胸奮筆國信其書家受其說又降至於荒村老翁曲巷童妾單詞居要一字利人口口相授稱道不歇此立言也夫言與功德事雖遞下乃信其壽世同名曰立由此論之然則言非小道實有可觀文王既沒身在於茲必恐不免不可以不察也西廂記一書其中不過皆作男女相慕悅之辭如誠

提清眉目漢人有夢賦跪誦孱劣不如此篇說夢滔滔滑絕

引列子蕉鹿一段

以之爲無當者而已則便可以拉雜摧燒不復留迹趙威后有言此相率而出於無用者胡爲至今不殺也如猶食之棄之戀同雞跖則計必當反覆案驗尋其用心蓋烏知彼人之一日成書而百年猶在且能家至戶到無處無之者此非其大力以及其深心既自作流傳又自作阿護者也昨者因亦細察其書既已第一章無端而來則第十五章亦已無端而去矣無端而來也因之而有書無端而去也因之而書畢然則過此以往眞成雪淡譬如風至而竅號風濟卽竅虛胡爲不憚煩又多寫一章蛇本自無足卿又爲之足哉及我又再細細察之而後知其塡詞雖爲末技立言不擇伶倫此有大悲生於其心卽有至理出乎其筆也今夫天地夢境也衆生夢魂也無始以來我不知其何年齊入夢也無終以後我不知其何年同出夢也夜夢哭泣旦得飲食夜夢飲食旦得哭泣我則安知其非夜得哭泣故旦夢飲食夜得飲食故旦夢哭泣耶何必夜之是夢而旦之獨非夢耶鄭之人夢得鹿置之於隍中採蕉而覆之彼以爲非夢故採蕉而覆

直批剝到盡碎虛空

具此慧眼纔有此名論

夢蕉鹿蝴蝶是此篇正面故于此二項獨寫得盡致

之也不採蕉而覆之則畏人之取之彼以爲非夢故畏人之取之也使鄭之人正於夢時而知夢之爲夢則彼豈惟不採蕉而覆之乃至不復畏人取之豈惟不復畏人取之乃至不復置之隍中豈惟不復置之隍中乃至不復以之爲鹿傳曰至人無夢至人無夢者非無夢也同在夢中而隨夢自然我於其事蕭然焉耳經曰一切有爲法應作如是觀是以謂之無夢也無何而鄭之人夢覺順塗而歸口歌其事其隣之人聞之不問而遽信之往觀於隍中發蕉而鹿在此則非禦寇氏之寓言也天下之事實有之也傳曰愚人無夢愚人無夢者非無夢也實在夢中而不以爲夢所有幻化皆據爲實經曰世間虛空本自不有業力機關和合卽有是以謂之無夢也(作四宵說)既而隣人烹鹿而鄭人爭鹿則極可哀也已彼固不以爲夢故眞得鹿也子則已知是夢而無鹿者也若誠夢中之鹿則是子乃欲爭其無鹿也如將爭其有鹿則是爭其非子之鹿也甚矣此人之愚也夢鹿一夢也今爭鹿是又一夢也然則頃者之夢覺無鹿是猶一夢也幸也禦寇氏則

亢之又亢

引南華莊周夢蝴蝶一段

就莊周一邊說

猶未欲言之而盡也脫正（何出得此妙語）爭之而夢又覺則不將又大悔此一爭乎哉而鄭之君方且與之分之夫今日之鹿其何事分之與有如使此鹿而無鹿也者則全歸之鄭人鄰人本無與焉若使此鹿而眞鹿也者則全歸之鄰人鄭人又無與焉如之何其與之分之者也爲分無鹿與鄰人與爲分眞鹿與鄭人與如分無鹿則是鄰人今日又夢得半鹿也如分有鹿則是鄭人前日秖夢失半鹿也蓋甚矣夢之難覺也夢之中又有夢則於夢中自占之及覺而後悟其猶夢焉因又欲占夢中占夢之爲何祥乎夫彼又烏知今日之占之猶未離於夢也耶善乎（跟前文來救法又變）南華氏之言曰莊周夢爲蝴蝶栩栩然蝴蝶也自喻適志與不知周也及其覺則蘧蘧然周也不知莊周夢爲蝴蝶與不知蝴蝶夢爲莊周與莊周與蝴蝶其必有分也何謂分莊周則莊周也蝴蝶則蝴蝶也既已爲莊周何得是蝴蝶既已是蝴蝶何得爲莊周且蝴蝶既覺而爲莊周而猶憶其夢爲蝴蝶之時則眞（張弩機）不知莊周正夢蝴蝶蝴蝶之曾不自憶爲莊周也何也夫夢爲蝴蝶誠夢也今憶其夢

就蝴蝶一邊說

夢耶覺耶問之莊周莊周不知問之蝴蝶蝴蝶不知問之夢爲蝴蝶之莊周與夢爲莊周之蝴蝶莫不之知噫天下皆夢則夢蝴蝶不莊周不知爲莊周知爲蝴蝶周夢莊周之蝴也不知爲蝴蝶蝶爲莊周也於知不得不恩壑此之太覺

引佛經一段起下孔子書

引孔子嘆吾衰一段

爲蝴蝶是又夢也若莊周不憶蝴蝶則莊周覺矣若莊周幷不自憶莊周則莊周大覺矣彼蝴蝶不然初不自憶爲莊周遂幷不自憶爲蝴蝶不自憶爲莊周則是蝴蝶覺矣因不自憶爲莊周遂幷不自憶爲蝴蝶蝴蝶幷不自憶爲蝴蝶則是蝴蝶大覺也此之謂物化也者我烏知今身非我之前身正夢爲蝴蝶耶我烏知今身非我之前身已覺爲莊周耶我幸不憶我之前身則是今身雖爲蝴蝶雖未發於阿耨多羅三藐三菩提心而已稱大覺也我不幸猶憶我之今身則是今身雖爲莊周雖至發於阿耨多羅三藐三菩提心而終然大夢也（從阿耨多羅拖出諸佛金色語）經云諸佛身金色百福相莊嚴聞法爲人說常有是好夢我則謂夢之胡爲乎哉又云又夢作國王捨宮殿眷屬及上妙五欲行詣於道場我則又謂夢之何爲乎哉至矣哉我先師仲尼氏之忽然而歎也曰甚矣吾衰也久矣我不復夢見周公夫先師則豈獨不夢見周公焉而已惟先師此時實亦不復夢見先師先師不復夢見先師也者先師則先師焉而已可以仕則仕可以止則止可以久則久可以

前以蕉鹿莊周夢蝴蝶二說出道幻境旣引內典答論以及詩經更暢其旨趣參離奇却自錯綜古文名家也引毛詩斯干第六節七節

引周禮掌夢官疊引經語作結亦是曲終雅奏

後半逐段引證與請宴序文同一蹊逕而此爲波瀾更濶

速則速。可以蟲則蟲。可以鼠則鼠可以卵則卵可以彈則彈。無。可。無。不。可。（仕止久速下接蟲鼠卵彈似不倫）
此天。地。之。所。以。爲。大。者。也借曰不然而必謂人生世。上天地必是天地。夫
婦必是夫婦富貴必是富貴生死必是生死則是未嘗讀於斯干之詩者
也詩曰下筦上簟乃安斯寢。乃寢乃興。乃占我夢。吉夢維何。維熊維羆。維
虺維蛇泰人占之維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子之祥嗟乎嗟乎夫
男。爲。君王女。爲。后妃而其最初不過夢中飄然忽然一。熊一。蛇。然則人生
世。上。眞。乃。不。用。邯。鄲。授。枕。大。槐。葉。落。而。後。乃。今。歇。擔。喫。飯。洗。脚。上。床。也已（波。閒。無。唄。）
吾聞周禮歲終。掌夢之官獻夢於王夫夢。可。以。掌。又。可。以。獻。此豈非西廂
第十六章立言之志也哉而豈樂廣衞玠扶病淸談之所得通其故也乎
知聖歎此解者比邱聖默大師總持大師居士貫華先生韓住道樹先生
王伊旣爲同學法得備書也、

張生引琴童上云離了蒲東早三十里也兀的前面是草。橋。店宿一宵、明日
早行、

此亦實甫自中語經聖歎手點石成金

俗手未有不寫敘前篇者此乃另有元妙

昨宵疼熱今日悲涼暮雲黃葉抵過一篇故宮禾黍賦

欹枕二語可云猥褻之至然極蘊藉精二語最爲半秀

入夢是狀元坊出夢是草橋店世間生盲之人乃謂進草橋店後方是夢事一何可歎

這馬百般的不肯走呵

妙白〇又焉知馬之不害相思不傷離別耶看他初搖筆便全作醍醐灌頂眞言眞乃大慈大悲

【雙調】【新水令】【張生唱】望蒲東蕭寺暮雲遮慘離情半林黃葉

右第一節只用二句文字便將上來一部西廂一十五篇若干淚點血點香痕粉痕如風迅埽隔成異域最是慈悲文字也

馬遲人意懶風急雁行斜愁恨重疊破題兒第一夜妙絕之句

右第二節此入夢之因也

【步步嬌】昨宵個翠被香濃熏蘭麝欹枕把身軀兒趄妙人、妙事、妙景、妙畫、成此妙句臉兒廝搵者妙人、妙事、妙景、妙畫、成此妙句仔細端詳可憎得別妙人、妙事、妙景、妙畫、成此妙句雲鬟玉梳斜恰似半吐的初生月妙人、妙事、妙景、妙畫、成此妙句、

右第三節此入夢之緣也佛言親者爲因疎者爲緣親者爲第一夜之張生疎者爲前一夜之鶯鶯第一夜之張生爲結業前一夜之鶯鶯爲謝塵因而因緣遂以入夢也（謝塵者、落謝之前塵也、即花謝之謝字也、〇謝字之又奇者、莊子云孔子謝之矣、附識）

早至也店小二哥那里店小二云官人俺這里有名的草橋店官人頭房裏下者張生云琴童撒和了馬者點上燈來我諸般不要喫只要睡些兒琴童云小人也辛苦待歇息也就在床前打鋪琴童先睡着科

張生云今夜甚睡魔到得我眼裡來

【落梅風】旅舘欹單枕亂蛩鳴四野助人愁紙窗風裂乍孤眠（三字妙）被兒薄又怯冷清清幾時溫熱

右第四節此入夢之所借也佛言三法和合也一切法在矣

張生睡科反覆睡不着科又睡科睡熟科入夢科自開科云這是小姐的聲音呀（句伏醒時原來是草橋店句）我如今却在那里待我立起身來聽咱

內唱張生聽科

聖歎增此句爲全齣關目

王伯良曰打草驚蛇只因現成語用不得王督事爲解大約疾忙諺動意亦不必喻行之疾速也穩住安頓也徐以紅乃心腹婢致爲說過不知此是夢中語何必欲照顧從細乃爾嗶聽不可言瘦此自別離已後四句非常調乃三字句下之可增四字疊句者本傳第五本夫

北曲從無兩人互唱之例。故此只用張生聽。不用鶯鶯唱也。須知、

【喬木查】走荒郊曠野。把不住心嬌怯。喘吁吁難將兩氣接。疾忙趕上者。

張生云、呀。這明明是我小姐的聲音。他待趕上誰。來待小生再聽咱。

右第五節、此先寫其趕已到也。必先寫趕已到。而後重寫未趕時者。此固張生之夢。初非鶯鶯之事也。必如此寫方在張生夢中。若倒轉寫便在鶯鶯家中也。

他打草驚蛇。【攪箏琶】把俺心腸擔。因此不避路途賒。瞞過夫人穩住侍妾

右第六節、此倒寫其未趕前也。○瞞過夫人穩住侍妾最爲巧妙最爲輕利。不然幾於通本西廂若干等人。一齊入夢矣。

張生云。分明是小姐也。再聽咱

見他臨上馬痛傷嗟。哭得我似癡呆。不是心邪。自別離已後。到西日初斜。愁得陡峻瘦得嗶嗻。半個日頭早掩過翠裙三四褶。我曾經這般磨滅。沉鬱頓挫之作

張生云。然也。我的小姐只是你。如今在那里呵。又聽科

入的官諳驚君時名冊是也金日與削去愁來陡嗟及去翠㳍二語意似蹙得來嗶聽止不知未二句正添句後之人本調者亦妄塗抹矣

與下爲繞敲門斷而不斷有岡斷雲連之妙

驚驚入夢前用虛寫揣華於聲息之間後用實寫親接具儀容而覺分作兩層以見报之思趣想文穩踪旅店

右第七節、只寫別後夢前一刻中間有如許苦事。

【錦上花】有限姻緣方纔寧貼無奈功名使人離缺害不倒愁懷恰纔較些撇不下思量如今又也（沉鬱頓挫之作）

右第八節、上節寫一刻中間如許苦事此又寫一刻之前一刻之後純是無邊苦事也。

張生云小姐的心分明便是我的心好不傷感呵吁科再聽科

【後】清霜淨碧波白露下黃葉下下高高道路坳折四野風來左右亂踅俺這里奔馳你何處困歇

張生云小姐我在這里也你進來波

右第九節、又補寫起句荒郊曠野之四字也必不可少。

忽醒云哎呀（三行中不波去中字而叙事之精妙無以加此種眞）這里却是那里看科呸原來却是草橋店喚琴童童睡熟不應科仍復睡（欲架過左史）科睡不着反覆科再看科想科

【清江引】【張生唱】呆打孩店房裡沒話說悶對如年夜（妙妙、眞有此理）

迷想成因前半只是張生意中之變文後半眞有豎文入其夢中所謂以如綠得幻境也要知徧木查至餘上花鄧是題前布匱自慶宣和下方是入夢正文耳

西樓錯夢牡丹亭幽靚邏筆皆從此出而錯夢更彷彿其意境

竟不知此時是甚時候了、

是重入夢光景是暮雨催寒蛩爲復上半夜 是曉風吹殘月爲復下半夜杜詩北城擊柝復欲罷則是已宴東方明是亦不遲則是尚早容中眞有此理也眞個

今宵酒醒何處也

睡着、科重入夢科

右第十節、忽然輕作一隔、將夢前後隔斷、便如老杜不離西閣詩所云、江雲飄素練、石壁斷空青、眞爲絕世奇景也○若不隔斷、則一篇秪是一夢、何夢之整齊匣緻、一至於斯也、今略隔斷、便不知七顚八倒、重重沓沓、如有無數夢、然此爲寫夢之極筆也、俗本不知、

鶯鶯上敲門云、開門開門、張生云、誰敲門哩、是一個女子聲音、作怪也、我不要開門呵、

【慶宣和】是人呵疾忙快分說、是鬼呵速滅、

右第十一、節妙妙、前夢云、分明小姐、後夢云、是鬼速滅、眞是一片迷離夢事也。

此曲只爲折桂令之首一句言想着害想思猶可便孤單尋思來亦不苦而最苦是離別即前話知遺幾日想思數句一意也王伯良訓便爲說敀有甚爲又甚不如金本之妙

鶯鶯云、是我、快開門咱張生開門科、携鶯鶯入科、

聽說將香羅袖兒拽。元來是小姐。小姐。小姐

右第十二節、眞是一片迷離夢事也。

鶯鶯云、我想你去了呵、我怎得過日子、特來和你同去波。張生云。難得小姐的心腸也。

〔喬牌兒〕你爲（腐語）人眞爲徹。將衣袂（不明）不藉。繡鞋兒被露水泥沾惹。脚心兒管踏破也。

右第十三節、此是夢中初接着語也。輕憐痛惜。至於如此。欲其夢覺正未易得也。

〔甜水令〕你當初廢寢忘餐。香消玉減。比花開花謝。猶自較爭些。又便枕冷衾寒鳳隻鸞孤。月圓雲遮尋思怎不傷嗟。

右第十四節、此是夢中細敍述話也牽前惹後至於如此欲其夢覺正未易得也。

此眞沉鬱頓挫志文王伯貫云俗本有不勢陋奢只戀袋傑殊陋俗戀如俗本張生自命爲豪傑也今改不戀變傑豈指驚覺不念賦恒也否則別有所歎抑知爲子盡鳥有莫須有之語耶更不邇

【折桂令】想人生最苦是離別。你憐我千里關山獨自跋涉。似這般掛肚牽腸倒不如義斷恩絕

右第十五節、此是夢中假自作悟語也。作如此悟語、欲非夢覺正未易得也。

這一番花殘月缺。怕便是瓶墜簪折。你不戀豪傑。不羨驕奢。祇要生則同衾。死則同穴。沉鬱頓挫至於如此

右第十六節、此是夢中加倍作夢語也。作如是夢語。欲其夢覺。正未易得也

卒子上張生驚科卒子云方纔見一女子渡河、不知那里去了、打起火把者、走入這店裏去了、將出來將出來張生云、却怎生了也、小姐你靠後些我自與他說話鶯鶯下

【水仙子】你硬圍着普救下鍬撅。強當住我咽喉杖劍鉞。賊心賊腦天生劣。

卒云他是誰家女子你敢藏着

知原本覩一覩指一指之爲妥

此種批評亦是醍醐撒手之筆

休言語靠後些杜將軍你知道是英傑覷覷着你化爲醯醬指指教你變做醬血騎着匹白馬來也

右第十七節是張生此時極不得意夢是張生多時極得意事諺云要知前世因今生受者是要知後世因今生作者是若使張生多時心中無因即是此時枕上無夢也危哉危哉

卒子伯科、卒子下、

張生抱琴童云小姐、你受驚也、童云官人、怎麼、張生醒科、做意科、

呀元來是一場大夢且將門兒推開看只見一天露氣滿地霜華曉星初上殘月猶明

何處得有西廂一十五章所謂驚艷借廂酬韻鬧齋寺警請宴賴婚聽琴前候鬧簡賴簡後候酬簡拷艷哭宴等事哉自歸於佛當願衆生體解大道發無上心自歸於法當願衆生深入經藏智慧如海自歸於僧當願衆生統理大衆一切無礙

以玉人何處結鏡花水月色即是空大智慧大解悟之言

固文起例眼高于項小儒何足謂此

總曲已結夢後之景得童天明數語略作閒筆以便衍寫餘情綠作通身收局前綠依依曲中總敘景物是在店者此則出店

無端燕雀高枝上。一枕鴛鴦夢不成。

【鴈兒落】綠。依。依。牆高柳半遮。靜。悄。悄。門掩清秋夜。疎。刺。刺。林梢落葉。風。慘。離。離。雲際穿窗月【得勝令】顫。巍。巍。竹影走龍蛇。虛。飄。飄。莊生夢蝴蝶。絮。叨。叨。促織兒無休歇。韻。悠。悠。砧聲兒不斷絕。痛。煞。煞。傷別。急。煎。煎。好夢兒應難捨。冷。清。清。咨。嗟。嬌滴滴玉人兒何處也。是境是人、不可復辨

右第十八節、周易六十四卦之不終。於既。濟。而終。於未。濟。春秋二百四十二年之不終於十。有。二。年。冬。而終於十。有。三。年。春。中庸三十三章之不。終於。固。聰。明。聖。智。達。天。德。者。而。終。於。無。數。詩曰詩云大悲阿羅尼之不。終於娑。囉。娑。囉。悉。唎。悉。唎。蘇。嚧。蘇。嚧。而終於十。四。娑。婆。訶。也

童云天明也早行一程兒前面打火去

還。着。甚。死。急。天下眞有如此人天下眞有如此理

【鴛鴦煞】柳。絲。長。咫。尺。情。牽。惹。今而後是柳絲也、非復情牽惹也水。聲。幽。彷。彿。人。嗚。咽。今而後是水聲也、非復人嗚咽也斜。月。殘。燈。半。明。不。滅。杜詩樓下長江百尺清、山頭落日半輪明、又云、鄰雞野哭如昨日、物色生態能幾時、與此八事、一樣警策也、舊恨新

所見矣斜月殘燈三語想象店中天曉客去雞光景也〻〻蒼恨上蕊本有嘯還是三字餘變刪之金亦仍之○想思節本作風流此乃實甫筆墨已宗故以除紙筆二句精千種風流統實西廂一記而自寫也又有作雖盡者則落空不足道矣周靈至來亦仍相思

愁蓮綿鬱結亦復何害

右第十九節。只要夢覺。政不必作悟語。維摩語固云。何等爲如來種。以無明。有愛爲種矣。此妙

別恨離愁。滿肺腑難陶寫。除紙筆代喉舌。千種相思對誰說。

右第二十節。此自言作西廂記之故也。爲一部一十六章之結。不止結驚夢一章也。於是西廂記已畢。何用續何可續何能續今偏要續我便看你續、

懷人堂繪像第六才子書卷之七終

續編云是漢[illegible]
[illegible][illegible]鑒亦[illegible][illegible]
經元原本也[illegible]
本敘鄭恒爭親
後尚參情節有
從聽獻計行刺
及君瑞雙文懸

懷人堂繪像第六才子書卷之八

聖歎外書

續之四章題目正名

小琴童傳捷報

崔鶯鶯寄汗衫

鄭伯常乾捨命

張君瑞慶團圞

續之一

此續西廂記四篇不知出何人之手聖歎本不欲更錄特恐海邊逐臭之夫不忘羶薌猶混絃管因與明白指出之且使天下後世學者覩之而益悟前十六篇之獨天仙化人永非螺螄蚌蛤之所得而暫近也者因而翻謄更讀十百千萬遍遂愈得開所未開入所未入此亦不可謂非續者之與有其功也

泵自起所謂河中太守卽是自馬將軍此麗稍有叟同觸樹而死與靈本隔增身兒亦無甚分別要知鄭恒前夫出傷後文亦無容照臨況崔殺本不約合草捨一夢正是大好補捧續獨造紙幾有自是蛇恩卽如南西兩別經刪改而鄭道手親及崔張圖圖終不行於崔豈非好惡之眞乎

人卽愛好何至向西施顰眉人卽多財何至向龍王比寶人卽予聖何至向孔子徐步人卽慢上何至向釋迦牟尼呵呵大笑乃今世間又偏多此一輩人可怪也

我不知其未落筆前如何忽然發想欲續此四篇我又不知其既脫稿後如何放膽便敢舉以似人我又不知當時爲有人喪心病狂大讚譽之因而遂悞之我又不知當時爲有人亦曾微諷使藏過之彼决不聽因而遂終出之此四不知我今日將向何人間耶

昔有人自造一文且竟適有人傳來云近日頗聞某甲亦造因便遲其稿不敢出直候某甲造畢往請讀之不覺吐舌稱歎歸竟自燒其稿不復更傳嗚呼此豈非過量大人哉聖歎嘗語斲山惜乎其文不傳此必與某甲一樣妙絕斲山問何以知之聖歎言此是甘苦疾徐中人渠所爭只在一、字半字之間也 寄語普天下同學錦繡才子、切須學如此人此方是大丈夫

嘗有狂生題半身美人圖其末句云妙處不傳、此不直無賴惡薄語彼殆

亦不解此語爲云何也夫所謂妙處不傳云者正是獨傳妙處之言也停目良久睇之睇此妙處振筆迅疾取之取此妙處累百千萬言曲曲寫之曲曲寫而至於妙處只用一二言斗然直逼之便逼此妙處然而又必云不傳者蓋言費卻無數筆墨止爲妙處乃既至妙處即筆墨都停夫筆墨都停處此正是我得意處然則後人欲尋我得意處則必須於我筆墨都停處也今相續之四篇便似意欲獨傳妙處夫意欲獨傳妙處則是只畫下半截美人也亦大可嗤已

此皆神而明之之言彼其烏知只如章則無章法句則無句法字則無字法卑卑如此等事猶尚不知奈何乎言及其他哉

只如此篇寫鶯鶯竟忘其爲相國小姐於是於張生半年之別不勝嘖嘖怨怒亦不解三年大比是何事亦不解禮部放榜在何時亦不解探花及第爲何等大喜亦不解未經除授應如何候旨一味純是空牀難守淫啼浪哭蓋佳人才子至此一齊掃地矣最解功名事、最重功名事、乃至最心熱功名事者、固莫如相國小姐之甚也

半年無信豈得不懸望

上半尚有餘語可採、那意亟亟獨造研鍊出色

張生上云自去秋與小姐相別倐經半載托賴祖宗福蔭一舉及第目今聽候御筆親除惟恐小姐望念特地修書一封着琴童賫去報知夫人和小姐使知小生得中以安其心書寫就了琴童何在童云有何分付張生云你將這封書星夜送到河中府去見小姐時說官人怕小姐擔憂特地先着小人送書來

【仙呂】【賞花時】【張生唱】相見時紅雨紛紛點綠苔。別離後黃葉蕭蕭凝暮靄今日見梅開忽驚半載特地寄書來。

琴童你報知了索得詞書疾忙來者張生下童云得了這書星夜往河中府走一遭琴童下

鶯鶯引紅娘上云自張生上京恰早半年到今杳無音信（方得半年、何便云杳無音信）這些時神思不安粧鏡慵臨腰肢瘦損茜裙寬褪（如許醜語、使人焉耐）好生煩惱人也呵

【商調】【集賢賓】雖離了眼前（未成語也、或云連下悶字、若連下悶字、則更不通也）悶却在我心上有不甫能離了心上又早眉頭（豈不知其欲竊李清照纔下眉頭又上心頭語演作曲折之句耶、而無奈潦戾手、曲盤筆寫來便至如此哀哉）忘了時依然

聖歎閒話

王元美獨賞此曲爲俊語謂不滅前西廂不知數語止是佳詞曲中蹺蹊却不在此

還又惡思量無了無休大都來一寸眉心怎容得許多顰皺○此是好句、我不忍沒然我便不忍沒○但有一點好處、我卽不忍沒古人也、新愁近來接着舊愁厮混了難分新舊 舊愁、豈非謂未成婚已前耶、前亭則橋夢二篇固亦嘗牽連言之、然皆是脫卸之文、不似此語之全絕也、舊愁是太行山隱隱新愁是天塹水悠悠

似是一節矣因下文又不連又不斷遂不復能定之

紅娘云小姐往常也曾不快將息便好 此指何日 不似這番淸減得十分利害也

【逍遙樂】曾經消瘦每遍猶閒這番最陡何處忘憂獨上粧樓 這番最陡、可謂出力翻起、及至讀下、只得如此接落 手捲珠簾上玉鈎空目斷山明水秀 珠玉明秀等字、皆隨手雜用 蒼烟迷樹衰草連天野渡橫舟 塡此三語算何文理

又似一節矣我絕不解其是何文情蓋承上又不得轉下又不得也

紅娘我這衣裳這些時都不是我穿的紅云小姐正是腰細不勝衣 衣寬帶鬆語熟口臭久矣、此猶搖曳作態出之、眞乃醜極

【掛金索】裙染榴花睡損胭脂皺紐結丁香掩過芙蓉扣線脫珍珠淚濕香羅袖楊柳眉顰人比黃花瘦

畢竟傳雲板請上堂前西廂中亦未遲此體制且其白即云着入見小姐則又登必待傳板耶只隔板咳嗽竅面即傾接應卻假竊門圭竇家行徑耳

原本哥哥去吃逛街棍子去了更不可解壁文會啟呼張爲貪歎何有于琴童

此亦欲算一節也、眞可以有可以無有也○渠意豈謂疊用榴花丁香芙蓉楊柳黃花等字、便算絕妙好辭耶、一何可笑、

琴童上云、俺奉官人言語特賫書來與小姐、恰纔前廳上見了夫人、夫人好生歡喜、着入來見小姐、早至後堂、童咳嗽科、紅云是誰、 亦無此禮也、渾渾相府、乃不傳雲板請小姐上堂而使琴童自入去、童則隔板咳嗽而紅又早接應之、皆醜極也、 紅見童笑云、你幾時來、小姐正煩惱哩、 醜語 你自來和官人同來 醜語 童云、官人得了官也、先着我送書來報喜、紅云、你只在這里等、我對小姐說了、你入來、

紅見鶯鶯笑云、小姐喜也喜也、張生得了官了、鶯鶯云、這妮子、見我悶呵特來哄我、 醜語 紅云、琴童在門首、見了夫人、使他入來見小姐、鶯鶯云、慚愧、我也有盼着他的日頭、 醜語、醜極、不可耐也、 童見鶯鶯科、

鶯鶯云、琴童、你幾時離京師、童云、一 從長安至、河中那、消一月 月來也、我來時官人遊街耍子去了、鶯鶯云、這禽獸不省得、中了狀元、喚做誇官遊街三日、 醜極、亦何暇作此語 童云、小姐說得是、有書在此、

豈不會掙得狀元遂云不應口耶

何等筆情亦前編所少

徐文長曰三書皆劣詩亦惡觀會眞記中崔與張書何等秀雅憨擊而可如此草草耶

秦中雜記曰進士及第爲探花

【金菊香】早是我因他去後、減了風流不爭你寄得書來、又與我添些證候說來的話兒不應口、是何話兒、是誰說來、捷書在手、略不喜、單有怨、此何肺肝也、無語低頭書在手淚盈眸

此又一節也、爲別不及半年如此嘖嘖怨怒、乃至捷書在手猶不解憂、此眞是另從一副肺肝寫出來者也、

【醋葫蘆】我這里開時和淚開他那里修時和淚修多管是閣着筆兒未寫淚先流寄將來淚點兒兀自有我這新痕把舊痕湮透此是好了、我不相沒○既此欲用新痕舊痕、則前更不得用新愁舊愁也這的是一重愁翻做兩重愁此句雜湊不通

此又一節、筆態翩翩如舞、瀏亮如瀉、便可云與西廂無二、

念書云張珙再拜奉書芳卿可人粧次醜極、使人不可暫注目、伏自去秋拜違倏爾半載上賴祖宗之蔭下托賢妻之德醜語叨中鼎甲目今寄跡招賢館聽侯除授、惟恐夫人與賢妻憂念特令琴童賫書馳報小生身遙心邇恨不得鶼鶼比翼蛩蛩並驅幸勿以重功名而薄恩情深加譴責醜語感荷良深如許闊私統容面悉後綴一絕以奉清照玉京仙府探花郎寄語蒲東窈窕娘指日拜恩

宴以少後二人爲探花使遍遊名園若他人先折得名花則被罰非如今世之第三名稱探花也俗本誤添入鶯口中途有謂其前後曲自之稱狀元自相矛眉者不知原本閣未有也塑嘆何尙沿其誤耶號妝樓改作至公樓猶言私宅令爲官衙也唐人凡官宦所居皆日至公如云公館公廨蓋旣爲官則晩妝樓可爲至公樓矣徐王皆云崔誇已義人故云晩妝樓可改作至公堂矣意亦通但唐時校士處亦如近代稱至公堂耶況原言樓不言堂也舊本又有作誌公者不知何義語語本色語語親切原本逐件紅問鷟答

衣晝錦、是須休作倚門粧（醜極、不可暫注目）鶯鶯云慚愧、探花郎是第三名也呵、

【後】當日向西廂月底潛、今日在瓊林宴上搊（搊搊弄也　王注謂醉而入扶搊之非）跳東牆腳兒占了鰲頭惜花心養成折桂手、脂粉叢裏包藏着錦繡、從今後、晩粧樓、改做至公樓、（相國小姐、何得口中自作爾語、自奚落耶）

此又一節、渠意豈謂夾語映耀、又是絕妙好辭、

問童云你喫飯不曾、童云不曾喫、鶯鶯云紅娘你快去取飯與他喫、（醜極、○怪道紅娘滿身烟熏火辣氣也）童云小人一壁喫飯小姐上緊寫書、官人分付小人、索了回書快回去哩、鶯鶯云紅娘將紙筆來、寫書畢科、鶯鶯云書寫了、無可表意、有汗衫一領、裹肚一條、襪兒一雙、瑤琴一張、玉簪一枝、斑管一枚、琴童收拾得好者、紅娘、取十兩銀來與他做盤纏、紅云張生做了官、豈無這幾件東西、（醜語）寄與他有甚緣故、鶯鶯云你怎麼知得我心中事、聽我說與你者、

【梧葉兒】這汗衫。若是和衣臥。便是和我一處宿。貼着他皮肉。不信不想我溫柔。這裹肚兒常不要離了前後、守着左右、繫在心頭。這襪兒拘管他胡行亂走。

此三語好【後庭花】這琴、當初五言詩緊趂逐後來七絃琴成配偶、極醜他怎肯冷落了詩中意、我只怕生疎了絃上手這玉簪兒、我須有緣由他如今功名成就、只怕撇人在腦背後極醜這斑管兒湘江兩岸秋、當日娥皇因虞舜愁、今日鶯鶯爲君瑞憂、這九嶷山下竹共香羅衫袖口【青哥兒】都一般啼痕湮透並淚斑宛然依舊、萬種情緣一樣愁、涕淚交流、怨慕難收、此稍可對學士叮嚀說緣由、是必休忘舊、醜

琴童云、理會得、

此節雖不佳、然自是一節○但不審其何故不一讀雪裡梅、揭鉢子、疊字玉臺三曲耶、

琴童這東西收拾得好者、

【醋葫蘆】你逐宵野店上宿。休將包袱做枕頭。怕油脂沾汚、急難烱倘或水浸雨濕休便扭。只怕乾時節熨不開摺皺。一樁樁、一件件、細收留、

此節却好、猶彷彿緒綵一曲故也、

詩人有情痴者
去加此絲尾詞
世纔筆所辦從
來世眼皆取濃
圖不識當行故
絲繫掩映等句
懷爲絕倒而此
箏樹從抹絲絲
既隙句及九日
九小究諸語難
爲之稱篤矣

（金菊香）書封鴈足此時修、情繫人心早晚休、竟是一字不通語 長安望來天際頭、倚遍西樓、人不見、水空流隨手雜湊爲文

此又一節、可以無有

童云、小人拜辭了小姐、卽便去也、鶯鶯云、琴童、你去見官人、對他說醜極 童云、又。說。甚。麼。

（涙裡來煞）他那里爲我愁、我這里因他瘦、臨行掇賺人的巧舌頭、承上二句、忽作囈語、不通極矣 他歸期約定九月九、已過了小春時候、別時碧雲黃葉、西風北鴈、則正九月後耳、今適得半年、又無經年累歲之久、忽言有重九歸期、此是夢語、是鬼語耶、奈何至於此 到如今悔教夫壻覓封侯、

此又一節、特地再囑琴童、乃是如許語、不足發一笑也〇常歎街談巷說。童歌婦唱。一經妙手點定便成絕代至文任是堯典舜典。周南召南。忽遭俗筆橫塗。竟如溷中不淨只知王龍標悔教夫壻覓封侯詩。其。妙。則。在。第。一。句。不。知。字。第。三。句。忽。見。字。非。妙。於。第。四。落。句。也。蓋其通首所有閨中中字。少婦少。字。凝粧凝。字。全。副。皆。是。寫。不。知。神。理。而又別用春日。上樓柳色。

等字全副又寫忽見神理此分明欲於一頃刻中寫得此婦實是幽閒貞靜忽地觸緒動情所謂國風好色不淫其體有如此也今遭此人獨用其落句遂令妙詩一敗塗地至於此極眞使我恨恨無已也

童云得了回書星夜回話去琴童下鶯鶯紅娘下

續之二

前篇云多管閣着筆兒未寫淚先流寄將來淚點兒兀自有此篇又云寫時管情淚如絲既不沙怎生淚點兒封皮上瀆前篇云這汗衫若是和衣臥這裏肚這襪這琴這玉簪這斑管逐件云云此篇又云這汗衫怎不教張郎愛爾這琴這玉簪這斑管這裏肚這襪亦逐件云云前篇云你逐宵野店上宿休將包袱做枕頭此篇又云書房中顛倒個藤箱子休教藤刺兒抓住綿絲文雖二篇語只一副眞如犬之牢牢雞之角角欲求少換決不可得也嗟乎本無捉縛枷栲何煩頭刺膠盆固知無邊苦海中具有無量苦事盡是無知苦人自作出來極不足相惜耳

思量心三平不許收儘嫣娃星星土有一字

又沈着又使爽名蹙何疑

看他才地窘縮、都無抽展處、於是無如何、忽然將鶯鶯字畫之妙喝采一通、夫。前。此。張。崔。月。餘。相。處。不。成。純。是。淫。覯。曾。未。嘗。一。請。觀。筆。墨。耶。眞大無聊已、

張生上云、小生滿望除授後、便可出京、不想奉聖旨着在翰林院編修國史、誰知我的心事、甚麼文章做得成、琴童去了、又不見回來、這幾日睡臥不安飲食無味、給假在郵亭中將息、早間太醫院差醫士來看視下藥、我這病、便是盧扁也醫不得、自離了小姐、無一日心寬也呵

中呂【粉蝶兒】從、到京師思量心、旦夕如是、向。心。頭。橫。倘。着。我。那。鶯。兒。（卻是妙句）請。醫。師。看。診。罷。星。星。說。（句句每）是。本。意。待。推。辭。早。被。他。察。虛。實。不。須。看。視。【醉春風】他。道。是。醫。雜。證。有。方。術。治。相。思。無。藥。餌。小。姐。呵。你。若。知。我。害。相。思。我。甘。心。兒。爲。你。死。（曲曲折折、淋淋漓漓便與西廂無二）四海無家一身客寄半年將至（死字下四海句不接須用襯字）

此一節眞是妙文便與西廂更不可辨、（若盡如是我敢不拜哉、）

琴童上云俺回來問、說官人在驛中抱病、須索送回書去咱、見張生科、張生

瀏亮滑脫如聽黃鸝枝上囀也

將此數件東西綱點在前書中總列布置亦有法

張旭即張顛王伯良改爲張芝然此句即不韵

云琴童、你回來也、

【迎仙客】噪花枝靈鵲兒、垂簾幕喜蛛兒、短檠夜來燈爆時、若不是斷腸詞、定是斷腸詩、寫時管情淚如絲、既不沙怎生淚點兒封皮上漬

此一節初咬是沙糖再咬是矢橛矣

念書云、薄命妾崔氏、醜 拜覆君瑞才郎文几醜 別逾半載、奚啻三秋、思慕之心、未嘗少怠、昔云日近長安遠、妾今信斯言矣、醜殺琴童至、接來書、知君置身青雲、且悉佳況、得君如此、妾復何言 醜殺琴童促回、無以達意、聊具瑤琴一張、玉簪一枝、斑管一枚、裹肚一條、汗衫一領、絹襪一雙、物雖微鄙、願君詳納、春風多厲、千萬珍重、復依來韻敬和一絕、和韻是一部大節目何得又犯之 闌干倚遍盼才郎、莫戀宸京黃四娘黃四娘爲誰哉、何幸而遇杜工部、何不幸而遇此八 病裏得書知及第、窗前覽鏡試新粧 醜至於鬼止矣、世間更有醜於鬼者、臭至於廁止矣、世間更有臭於廁者、不通至於續西廂止矣、偏又有此兩首詩、怪哉、怪哉 我那風流的小姐、似這等女子、張珙死也死得着了、

【上小樓】堪爲字史、當爲款識、有柳骨顏筋、張旭張顛、羲之獻之、此一時、彼一

亦可

[illegible]

時、（雜湊如此）佳人才思、俺鶯鶯世間無二、〔後〕俺做經咒般持、符籙般使、高似金章、重似金帛、貴似金貲（雜湊豈復成語）這上面若僉個押字、使個令史、差個勾使、是一張不及印、赴期的咨示、

此一節、忽賞其字體、眞乃無謂○後闋亦是元人套語、

看汗衫科云、休說文字、只看他這汗衫、

〔滿庭芳〕怎不教張郎愛爾、堪與針工出色、女教爲師、幾千般用意、般般是可索尋思、長共短、又無個樣子、窄和寬、想像着腰肢、（二語好）無人試、想當初做時、用煞小心兒、

此猶可、

小姐寄來幾件東西、都有緣故、一件件我都猜着

〔白鶴子〕這琴、教我閉門學禁指、留意譜聲詩、調養聖賢心、洗蕩巢由耳、

不通、

〔二煞〕這玉簪、纖長如竹筍、細白似葱枝、溫潤有清香、瑩潔無瑕玼、

鍾情灑洒

不通、

〔三煞〕這斑管、霜枝棲鳳凰、淚點漬胭脂、當時舜帝慟娥皇、今日淑女思君子、不通、

〔四煞〕這裹肚、手中一葉綿、燈下幾同絲、表出腹中愁、果稱心間事、不通、

〔五煞〕這襪兒、針脚如蟣子、絹片似鸞脂、既知禮不胡行、願足下常如此、

不通上特寫張生云我都猜着、乃其所猜、也只如此可醜也

琴童、你臨行、小姐對你說甚麼、童云着官人是必不可別繼良緣、張生云小姐你尚肰不知我的心哩、

〔快活三〕冷清清客店兒、風淅淅雨絲絲、雨零風細夢回時、多少傷心事、〔朝天子〕四肢不能動止、急切盼不到蒲東寺、小夫人、須是你見時、別有甚閒傳示、我是個浪子官人、風流學士、怎肯帶殘花折舊枝、自從到此、甚的是閒街市、

此句好絕〔賀聖朝〕少甚宰相人家、招壻嬌姿、其間或有個人兒似爾、那里取那樣

倩庸折我行口
强及病患要安
倩行志誠箏處
則朝天于末三
句之雨字不可
不用韵矣〇從
字有作茲字者
以茲此二句二
韵叶句法調法
號茲此義無分
說學者皆壓以
崙茲爲句故也

溫。柔。這。般。才。思。此句好絕想鶯鶯意兒、怎不教人、夢想眠思、

此節乃可、

【要孩兒】只在書房中顛倒個藤箱子。向裏面鋪幾張兒紙。放時須索用心思此句係王伯良所改原用意敗句初休教藤刺兒抓住綿絲高攤在衣架上。怕風吹了顏色。亂穰在包袱中怕挫了褶兒。當如是切須愛護。勿得因而。惜與前文休做枕休便扭同耳、固是佳文可賞也

此節於諸寄來物中獨加意汗衫、餘俱不掛口、何故、

【二煞】恰新婚、纔燕爾、爲功名、來到此長安憶念蒲東寺、昨宵個春風桃李花開夜、今日個秋雨梧桐葉落時愁如是身遙心邇坐想行思、

此節、專爲欲塡春風桃李秋雨梧桐二語耳、眞乃可以無有、且春風二語、我竟不知其何塡也

【三煞】這天高地厚情、到海枯石爛時、此時作念何時止、直到燭灰眼下纔無淚蠶老心中罷却思、不比輕薄子、拋夫妻琴瑟、拆鸞鳳雄雌、

此節專爲欲塡燭灰無淚蠶老休思二語耳、眞乃可以無有

何解

【四煞】不聞黃犬音、難傳紅葉詩、路長不遇梅花使、（適差琴童送書回乃又作此言鬼語耶、抑夢語耶、）孤身作客三千里、一日思歸十二時、凭闌視聽江聲浩蕩看山色參差（既分聽看則上押凭闌之視字）

此節專爲欲塡作客三千思歸十二二語耳。眞乃可以無有〇凡用古必須我自浩蕩獨行而古語忽來奔赴腕下。斯方謂之如從舌上吮而吐之耳。若先有成句。隱隱然便起於胸中而我從而補接攢簇之。此眞第一苦海也。

【煞尾】憂則憂我病中。喜則喜你來到此。投至得引人魂卓氏音書至。險將這害鬼病的相如盼望死

此亦無聊之結也〇細思無此一回。亦有何害。一通報書去。一通答書來。乾討琴童氣噓噓地。而於彼張崔兩人乃更不曾增得一毫顏色。世間做筆墨匠做成筆墨。却只與人如此用。眞老大寃苦也。

續之三

諺云投鼠者忌器蓋言世之極可厭惡無甚於鼠而無奈旁有寶器則雖一時刺眼刺心之極而亦只得忍而不投何則誠懼其或傷吾器也今如鶯鶯眞古今以來人人心頭之無價寶器也若鄭恒則固人人厭之惡之之一惡物也今也務必投之投之務必令之立死此亦誠爲快事然筆則累筆墨則累墨獨不足惜乎哉況於累筆墨其奚足道細思當其時則又安得不累及於鶯鶯哉嗟乎惡鄭恒而至於不免累及鶯鶯而竟不與之惜此人之無胸無心其疾入地獄不可懺悔又豈不信乎

吾亡友邵僧彌先生嘗論畫云夫天生惡樹我特不得盡斬伐之耳若飯後無事而携我門人晚涼閒步則必選彼嘉樹坐立其下焉無他亦人之好美嫉醜誠天性則有然也今我乃見作畫之家純畫臃腫惡樹此則不知其何理也聖歎聞之擊節曰人誠生而厲風則誠天爲之也甚可徐步雅言持身如玉而又必脅肩醜笑囚首鬼面此眞不知其何理也惟文亦然不幸身爲盜賊被捉勒供與夫忽丁大故訃告親族則是不可奈何也

幸而窓明几淨硯精筆良而又不擇取妙題抒寫佳製而顧惡罵醜言如土坌集此眞不知其何理也

只如鄭恆此亦不過夫人賴婚偶借爲辭耳今必欲眞有其人出頭尋鬧此爲是點染鶯鶯爲是發揮張生耶既不爲彼二人則是單寫鄭恆夫今日所貴於坐精舍關板扉爇名香烹早茗舒新紙磨舊墨運妙心煩俊腕提健筆攄快文者秖爲彼是第一無雙才子佳人故耳若鄭恆則今盈天之下之學唱公雞喫蝨猴孫萬萬千千知有何限而煩先生特地寫之寫之以娛人而人不受娛然則先生殆於寫之以自娛也夫在他人方欲寫第一無雙之才子佳人以自娛娛人而猶自嫌惟恐未臻極妙也今先生乃必欲寫學唱公雞喫蝨猴孫然則人之賢不肖之所喩其相去懸遠眞未可以道里爲計也

鄭恆上云自家姓鄭名恆字伯常先人拜禮部尙書在時曾定下俺姑娘的女兒鶯鶯爲妻不想姑夫去世鶯鶯孝服未滿不曾成親俺姑娘引着鶯鶯

扶靈柩回博陵安葬、爲因路阻、寄居河中府、數月前寫書來喚俺、因家中無人、來遲了一步、不想到這里、聽說孫飛虎要擄鶯鶯、得一秀才張君瑞、退了賊兵、俺姑娘把鶯鶯又許了他、俺如今便撞將去呵、恐沒意思、這一件事都在紅娘身上、何也、俺且着人去喚他、只說哥哥從京師來、不敢造次來見姑娘、着紅娘到下處來、有話對姑娘行說、人去好一回了、怎麼還不見來

紅娘上云、鄭恆哥哥在下處、不來見夫人、却喚俺說話、夫人着俺來看他說甚麼、紅見鄭科、紅云、哥哥萬福、夫人道哥哥來到呵、怎不到家裡來、鄭云、我怎麼好就見姑娘、我喚你來說、當日姑夫在時、曾許下親事、我今到這里、姑夫孝已滿了、特地央你去夫人行說知、揀一個吉日、成合了這件事、好和一搭裡下葬去、不爭不成合、一路上難厮見、若說得肯呵、我重重謝你、紅云、這一節話、再也休題、鶯鶯已與了張生也、鄭云、道不得個一馬不鞴雙鞍、可怎生父在時、曾許下我、父喪之後、母却悔親、這個道理那里有、紅云、却非如此、說當日孫飛虎將半萬賊兵來時、哥哥你在那里、若不是張生呵、那里得俺

此還是正經話金云何忍作此實何也

徐士範賞此爲當家亦嗜痂之譏

俗人謂三才以下自是本色而人以爲學究王元美愛誦傑梅普劇正以此等謂也書於此服老金之老眼無花

一家兒性命來、今日太平無事、却來爭親、倘被賊人擄云呵、哥哥你和誰說、作何忍作此言 鄭云與了一個富家、也還不枉、太蠢與這個窮酸餓醋、偏我不如他、我仁何解者能仁身裏作何解出身的根脚、他比我甚的、紅云他倒不如你、笑語禁聲、凡費如許筆墨

【越調】【鬬鵪鶉】【紅娘唱】賣弄你仁者能仁、倚仗你身裏出身、縱教你官上加官、誰許你親上做親、又不曾羔雁邀媒、幣帛問肯、恰洗了塵、便待要過門、俱非喫緊語、不足服鄭心 枉淹了他金屋銀屏、枉汚了他錦衾繡裀、【紫花兒序】枉蠢了他梳雲掠月、枉羞了他惜玉憐香、枉村了他殢雨尤雲 凡下金屋、銀屏、錦衾繡裀、梳雲、掠月惜玉、憐香殢雨、尤雲、若干等字、而初無所謂、亦可以翻後置前、亦可以翻前置後、亦可以倘少、亦可以更多、眞乃金貼蝦蟇也

先用二仁二身二官二親、次用枉淹枉汚、枉蠢、枉羞、枉村、以爲好辭也、當日三才始判、兩儀初分、乾坤、淸者爲乾、濁者爲坤、人在其中、相混、君瑞是君子淸賢、鄭恒是小人濁民、

人言屙臭極矣、此并非屙、人言鬼醜極矣、此并非鬼、

鄭云、賊來、他怎生退得、都是胡說、紅云、我說與你聽、

【天淨沙】把河橋飛虎將軍、叛蒲東擄掠人民、半萬賊屯合寺門、手橫着霜刃、高叫道要鶯鶯做壓寨夫人、

我亦只謂別有妙文忍俊不住故定欲描寫一通原來其苦乃至如此

鄭云半萬賊他一個人濟甚事紅云賊圍甚迫夫人慌了和長老商議高叫兩廊不論僧俗如退得賊兵者便將鶯鶯小姐與之爲妻那時張生應聲而言我有退兵之計何不問我夫人大喜就問其計安在張生道我有故人白馬將軍見統十萬大兵鎭守蒲關我修書一封着人傳去必來救我不想書到兵來其困卽解若言爲鄭說之、則安取爲鄭說之、若言爲我說之則我知之熟矣、又安取說之、愚矣哉

【小桃紅】洛陽才子善屬文火急修書信白馬將軍到時分滅了煙塵、夫人小姐都心順則爲他威而不猛言而有信醜醜因此上不敢慢於人論語已醜、孝經尤醜、

想其意中反以直書成語爲能眞乃另是一具肺肝

鄭云我自來未聞其名知他會也不會你這個小妮子賣弄他偌多

此是佳語調侃不少諸葛隆中不求聞達時幾欲遭此人白眼、嗟乎、今日茫茫天涯、亦何處無眼淚哉

敬人原本敬人，爲人句倘婆張生知恩句說到鶯謝張矣，王改做人而以知恩句亦指張說甚無謂也

雜湊得可笑

【金蕉葉】憑着他講性理齊論魯論作詞賦韓文柳文、識道理、爲人做人、俺家裡有信行知恩報恩、

又以二論二文二人二恩爲好辭（齊論魯論、韓文柳文等字尤爲醜不可耐）

鄭云我便怎麼不如他

【調笑令】你値一分他値百十分螢火焉能比月輪高低遠近都休論、我拆白道字辨個清渾君瑞是肖字這壁着個立人（元曲口語）（醜極使人不可暫注目）你是寸木馬戶尸巾（醜至此哉）

西廂寫紅娘云我並不識字却愈見紅娘之佳此寫紅娘識字乃極增紅娘之醜

鄭云寸木馬戶尸巾、你道我是個村驢屌、我祖代官宦、我倒不如那白衣窮士、

【禿廝兒】他學師友君子務本、（醜極）你倚父兄仗勢欺人、他虀鹽日月不嫌貧治百姓新【民傳聞】【聖藥王】這廝喬議論有向順你道是官人只合做官人、信

罵以禿驢又云弟子又云孩兒何哉

徐士範曰中原諺語

口噴(到至此)不本分你道是窮民到老是窮民却不道將相出寒門

上文琴童捷報已到此處或是鄭恆未知猶可何至紅娘口中亦全不記探花及第四字耶看其支吾抵塞之苦抑何至於此極也

鄭云這節事都是那法本禿驢弟子孩兒我明日慢慢和他說話(又何也總之枯筆無聊又欲借和尚塡湊幾句便敢爲此白)

〔麻郎兒〕他出家人慈悲爲本方便爲門你橫死眼不識好人招禍口不知分寸

眞寫至紅娘與和尚出力眞另是一具肺肝

鄭云這是姑夫的遺留我揀日牽羊擔酒上門去看姑娘怎生發落我

〔後〕你看訕筋發村使狠甚的是軟欵溫存硬打奪求爲眷姻不覩事強諧秦晉

鄭云姑娘若不肯着二三十個伴當擡上轎子到下處脫了衣裳急趕將來還你個婆娘

元人謂身爲軀老謂乎爲錢老盜市語今人亦猶有以老爲市語者惟聽與死乃嘗語徐謂軀老爲鄙賤人語無致

【絡絲娘】你須是鄭相國嫡親的舍人、倒像個孫飛虎家生的莽軍、喬嘴臉、腌軀老死身分、少不得有家難奔、二語雅切 已上謂之悍婦罵街則可奈何自命曰續西廂也哉

前讀西廂見我鶯鶯有春雨閉門下簾不捲之句、我猶恐連陰損其高情、又見鶯鶯有隔窗聽琴月明露重之句、我猶恐濕庭氷其雙襪、又見鶯鶯有壓衾朝臥紅娘彈帳之句、我猶恐朝光射其倦眸、又見鶯鶯有杏花樓頭晚寒添衣之句、我猶恐線痕兜其皓腕、蓋我之護惜鶯鶯方且開卷惟恐風吹掩卷、又愁紙壓吟之、固慮口氣之相觸、寫之深恨筆法之未精、眞不圖讀至此處、乃遭奴才如此牴突也、王藍田拔劒驅蒼蠅着屐踏雞子、千載笑其大怒未可卒解、我今日眞有如此大怒也、恨恨、普天下錦繡才子、誰以我爲不然

鄭云、兀的那小妮子眼見得受了招安了也、我也不對你說、明日我要娶我要娶、收科之文如此 紅云、不嫁你不嫁你、醜醜、醜極醜極

【收尾】佳人有意郎君俊、教我不喝采其實怎忍、你只好偸韓壽下風頭香、傳何郎左壁廂粉、此二語却是佳句

晉非韓何一流人猶俗云只好做他腳下泥之謂下風左壁語蓋使他解甚殆

第三篇完矣細思之何必哉 爲張生添、神采耶、爲鶯鶯添神采耶、費筆、費墨、費手、費紙、費飯、費壽寫得惡札一通

紅娘下、

鄭云這妮子一定都和酸丁演撒、何忍○不惟不忍紅娘、尙不忍張生也○我於紅娘尙不忍、我其肯忍於鶯鶯哉、 俺明日自上門去見俺姑娘伴做不知、只道張生在衞尙書家做了女壻、渠意又考得元稹夫人爲韋氏、故將衞字爲隱、自以爲博聞 俺姑娘最聽是非人、何忍○我於夫人猶不忍也 他必有話說休說別的、只這一套衣服、也衝動他、自小京師同住、慣會尋章摘句、姑夫已許成親、誰敢將言相拒、俺若放起刁來、且看鶯鶯那去且將壓善欺良意權作尤雲殢雨心、

一狗吠聲 鄭恆下、

夫人上云、夜來鄭恆至、不來見俺、喚紅娘去問親事、據俺的心只是與侄兒的是、前賴婚乃是妙文此則豈復成一品夫人耶 況兼相公在時、已許下了俺便是違了先夫的言語、做一個主家不正、辦下酒者、今日他敢來見俺也、

鄭恆上云來到也、不索報覆我自大去、哭拜夫人科、夫人云、孩兒既到這里、怎麼不來見我、鄭云、孩兒有甚面顏來見姑娘、夫人云、鶯鶯爲孫飛虎一節、

無可解危、許了張生也、鄭云、那個張生、敢便是今科探花郎、（原本狀元）（此處鄭又知之）我在京師看榜來、年紀有二十三四歲、洛陽張珙、誇官遊街三日、第二日頭踏正來到衛尚書家門首、尚書的小姐結着綵樓、在那御街上只一毬正打着他、我也騎着馬看、險些打着我、怕你不休了鶯鶯、他家粗使梅香十來個、把張生橫拖倒拽入去、他口裏叫道、我自有妻、我是崔相國家女壻、那尚書那里肯聽、說道、我女奉聖旨結綵樓招你、鶯鶯是先姦（何忍）後娶的、只好做個次妻罷、因此鬧動京師、侄兒認得他、夫人怒云、我說這秀才不中擡舉、今日果然負了俺家、俺相國之女、豈有做次妻的理、既然張生娶了妻、不要了、孩兒你揀個吉日良辰、依舊入來做女壻者、（何忍何忍）夫人下、鄭喜云、中了俺的計了、准備茶禮花紅、過門者、鄭恆下、

一片犬吠之聲、

續之四

西廂爲才子佳人之書、故其費筆費墨處。俱是寫張生鶯鶯二人。餘俱未

嘗少用其筆之一毛墨之一瀋也其有時亦寫紅娘者以紅娘正是二人之針線關鎖（分時紅爲針線合時紅爲關鎖）寫紅娘正是妙於寫二人其他卽尊如夫人亦不與寫何况歡郎慈如法本亦不與寫何况法聰恩如白馬亦不與寫何况卒子此譬如寫花決不寫到泥非不知花定不可無泥寫酒決不寫到壺非不知酒定不可無壺蓋其理甚明決不容寫人所共曉不待多說也故有時亦寫紅娘者此如寫花却寫蝴蝶寫酒却寫監史也蝴蝶實非花而花必得蝴蝶而逾妙監史實非酒而酒必得監史而逾妙紅娘本非張生鶯鶯而張生鶯鶯必得紅娘而逾妙蓋自張生自說生辰八字起直至夫人不必苦苦追求止曾無一句一字中間可以暫廢紅娘者也若夫人法本白馬等人則皆偶然借作家伙如風吹浪浪息風休如桴擊鼓鼓歇桴罷眞乃不必更轉一盼重廢一唾也今續之四篇乃忽因鄭恆二字（西廂中鄭恆眞只二字耳、采伯不達視之遂如眼釘喉刺、一何可笑）旣與獨作一篇後又覆請多人再遞花名手本凡西廂所有偶借之家伙至此重復一一畫卯過堂蓋必使普天下錦

繡才子讀西廂正至飄飄淩雲之時則務盡吹之到於鬼門關前使之覩諸變相遍身極大不樂而後快於其心焉嗟乎杜工部畫鶻詩有云寫此神俊姿充君眼中物彼一何其極善與之相反如是也

法本上云老僧昨日買登科錄看張先生果然及第偏是道人心熱偏是高士品低偏是大儒不通偏是名妓奇醜如法本買登科錄偏是法本買登科錄也○近日朝廷遷除的報最是諸山方丈大和尚口中極眞除授河中府尹誰想夫人沒主張又許了鄭恆親事不肯去接老僧將着肴饌直至十里長亭接官走一遭安得不人天推擁為一代大和尚哉法本下

杜將軍上云奉聖旨着小官主兵蒲關提調河中府事誰想君瑞兄弟一舉及第正授河中府尹一定乘此機會成親小官牽羊擔酒直至老夫人宅上一來賀喜二來主親左右那里將馬來到河中府走一遭杜將軍下

夫人上云誰想張生負了俺家去衞尚書家做女壻去了只索不負老相公遺言還招鄭恆為壻今日是個好日子過門准備下筵席鄭恆敢待來也夫人下張生上云小官奉聖旨正授河中府尹今日衣錦還鄉小姐鳳冠霞帔

都將着、見呵、雙手索送過去、誰想有今日也呵、文章舊冠乾坤內、姓字新聞日月邊、

此可、

【雙調】【新水令】【張生唱】一鞭驕馬出皇都、（語極高華極俊雅）暢風流玉堂人物。今朝三品職昨日一寒儒。御筆新除。將姓名翰林注

此可、

【駐馬聽】張珙如愚（用論語字最苦）酬志了三尺龍泉萬卷書、鶯鶯有福穩受了五花官誥七香車、身榮難忘借僧居。愁來猶記題詩處。從應舉夢魂不離蒲東路。

此可、

到寺科云接了馬者見夫人拜云新探花河中府尹張珙參見夫人云、休拜休拜、你是奉聖旨的女壻我怎消受得你拜、

【喬牌兒】我躬身問起居。夫人你慈色為誰怒。我只見了鑾使數都厮覷。莫不是我身邊有甚事故。

此可、○雖非佳文猶是官話、故曰可也、

張生云小生去時承夫人親自餞行、喜不自勝、今朝得官回來、夫人反行不悅、何也、夫人云你如今那里想俺家、道不得個靡不有初鮮克有終、我一個女孩兒、雖然粧殘貌陋、何消說得他父爲前朝相國、此成何語、且何苦作此語若非賊來、足下甚氣力到得俺家、今日一旦置之度外、却與衛尙書家作贅、是何道理、張生云夫人你聽誰說來、若有此事、天不蓋、地不載、害老大疔瘡、西遊記猪八戒語也

〔雁兒落〕若說絲鞭、士女圖端的是塞滿章臺路。小生向此間懷舊恩、怎肯別處尋親去。〔得勝令〕豈不聞君子斷其初、我怎肯忘了有恩處

略嫌恩句重沓、然語意自佳、不忍相沒又嫌卽前賀聖朝語狀、此乃是小病

那一個賊畜生行嫉妒。走將來廝間阻。不能彀嬌妹、作何解早晚施心數、說來的無徒、遲和疾上木驢、

亦且可、

夫人云是鄭恆說來、繡毬兒打着馬、做了女壻也、你不信喚紅娘來問、成何文理

紅娘上云我巴不得見他、醜極〇西廂十六篇亦都寫女兒情事、偏覺官樣、此亦一種筆墨、偏見小家樣元來得官回來慚

糞上土字不諳須平聲原本係堆、蕪俗剗此

此所謂不着字儘得風流

愧還是非對着也張生問云紅娘小姐好麼、紅云爲你做了衞尙書女壻、俺小姐依舊嫁鄭恆去了也、何若哉 張生云有這蹺蹊事、何止蹺蹊而已耶

〔慶東原〕那里有糞堆上長出連枝樹、淤泥中雙游比目魚、不明白展汚了姻緣簿、鶯鶯呵、你嫁得個油煠猢猻的丈夫、紅娘呵你伏侍個烟薰猫兒的姐夫、張生呵、你撞着個水浸老鼠的姨夫 此稱謂奇絕人 壞了風俗傷了時務 此等句、儻以爲大奇、因而欲擬元詞便都硬撰、一連數十句、殊不知其最是醜筆、便一連十萬句也易

此雖從青山口一曲偸來、然最是元人醜詞、聖歎所最不喜、〇元人每用或相犯、或加倍字、硬撰作奇語、一連用人四五六七八句、以爲能手、聖歎每讀每嘔之

〔喬木香〕紅娘唱妾前來拜覆、省可心頭怒、自別來安樂否、你那新夫人何處居、比小姐定何如 如聞香口、如見纖腰、古人果有妙文、聖歎決不沒也

北曲通長用一人唱、無旁人雜唱之例、此忽作紅娘唱、大非也、獨惠明一篇爲北曲變例、然亦換過一宮矣 然其文一何妙哉、古語細骨輕肌琲珍珠、眞便欲屬之矣、雖在西廂中、

夫婦句連下比畫格增多二三句

葬字原本係賍字晦然平聲則句諧耳

此數語但與此時情節不甚對針線尚可

猶稱上上、不意於續中有之

張生云和你也葫蘆提了小生爲小姐受過的苦、別人不知、瞞不得你、甫能彀今日、焉有是理、

【攪箏琶】小生若別有媳婦只目下便身殂我怎忘了待月迴廊撇了吹簫伴侶我是受了活地獄下了死工夫甫能彀爲夫婦（原本甫能做美夫落平韵）我現將着夫人誥敕縣君名稱怎生待歡天喜地兩隻手兒親付與他剗地把我葬誣

此一段更精妙絕人、又沉着又悲凉又頓挫又爽宕、便使西廂爲之、亦不復毫釐得過也。古人眞有奇絕處不可埋沒。

紅對夫人云我道張生不是這般人、只請小姐出來自問他（奇奇、眞是戲也）請云小姐張生來了、你出來正好問他、鶯鶯上云我來了、（奇奇、眞是戲也、何苦如此、冤哉、冤哉）相見科張生云小姐間別無恙（亦殊冷淡）鶯鶯云先生萬福紅云小姐、有的言語和他說麼、（便如水滸傳閻婆之於婆惜然）鶯鶯吁云待說甚的是、

【沉醉東風】【鶯鶯唱】不見時准備着千言萬語到相逢、都變做短歎長吁他

張生也罪在紅娘身上何也河至有此設想有此落筆

急穰穰却纔來、我羞答答怎生覷、腹中愁、却待伸訴、及至相逢一句也無、剛道個先生萬福、

此亦且可、總是庸筆弱筆也、

鶯鶯云、張生、俺家有甚負你、你見棄妾身、去衛尚書家爲聟、此理安在、豈復成鶯鶯哉張生云、誰說來、前已知是某乙、此又問、何也鶯鶯云、鄭恆在夫人行說來、張生云、小姐你如何聽這厮、小生之心、惟天可表、何不小生心、惟有小姐可表

【落梅風】從離了蒲東郡來、到京兆府見佳人、世不曾回顧、硬揣個衛尚書女兒爲了眷屬、曾見他影兒的也教滅門絕戶、

此又好、沉着頓挫兼有之、

此一樁事、都在紅娘身上、我只將言語激着他、看他說甚麼、我寫張生、則決不出此紅云、癡人、醜娘、我問人來、說道你與小姐將簡帖兒喚鄭恆來、何忍、何忍、猪狗不發此聲矣我不合與你作成、醜你便看得一般了、醜○一部西廂、皆鏡花水月、鴻瓜雪痕之文也、苦被此等咬嚼、便成閻羅鏡臺千年業在、恨恨

軟弱囊揣俗言膿包人也人樣猳駒不過嗤之比畜類以爲猳猭人而證其爲殘施鑒矣

繡口得意老潔郎快也

【甜水令】【紅娘唱】君瑞先生、不索躊躇、何須憂慮、那厮本意糊塗、俺家世清白、祖宗賢良、相國名譽、我怎肯去他跟前、寄簡傳書、

此又醜筆也、

【折桂令】【紅娘唱】那喫敲才、口裏嚼蛆、數黑論黃、惡紫奪朱、又用論語、不通、無理 俺小姐便做道軟弱囊揣、一昨囊揣 怎嫁那不値錢人樣猳駒、便做道、此何語也、喪心病狂、於斯爲極、恨恨 愛你個俏東君與鶯花做主、怎肯將嫩枝柯、折與樵夫、那厮本意囂虛、將足下虧圖、我有口難言、氣夯破胸脯、

醜筆也

紅云、張生、你若端的不曾做女壻、呵我去夫人跟前、一力保你、等那厮來、你和他兩個對證、何苦費如此筆墨哉 稟夫人云、張生並不曾人家做女壻、都是鄭恆謊說、等他兩個對證、夫人云、既然他不曾呵、等鄭恆來、對證了、再做說話、笑殺七十

人

法本上云、誰想張生一舉成名、正授河中府尹、觀其誰想二字、當初房兒借得着也、便畫盡善知識 老僧接

沒奈何將杜將軍誇獎一番苦哉

豈象和尚聲口

官、到了、再去夫人那里慶賀、（作西廂初寫法本時、更不料其後來至此）這門親事、（好大功德）當初也有老僧來、（好和尚、可謂塵塵涵入、剎剎圓融）如何夫人沒主張、便待要與鄭恆若與了他、府尹今日來却怎生了也、相見畢、稟夫人云、夫人、今日始知老僧說得是、張先生決不是這等沒行止的秀才、他如何敢忘了夫人、況兼杜將軍是證見、如何悔得他這親事、（大和尚口中、早是兩位官府○今日尤甚、蓋大和尚口中、純是官府、非官府便不道也）

【雁兒落】【法本唱】杜將軍、笑孫龐眞下愚、（亦復言重）論賈馬非英物、正授着征西元帥府、兼領得陝右河中路、【得勝令】是君前者護身符、今日有權術、來時節定把先生助、決將賊子誅、他不識親疏、啜賺良人婦、君若不辨賢愚、便是無毒不丈夫、

且不說其庸醜、乃至法本皆唱、豈有是哉

夫人云、着小姐臥房裡去者、鶯鶯紅娘下、

杜將軍上云、小官離了蒲關、早到普救寺也、張生見杜、拜畢、張生云、小弟托兄長虎威、（醜）得中一舉、今者回來、本得做親、有夫人的侄兒鄭恆來夫人行

鄭恆口中狀元探花鶯鶯口中先生張生只一幫謂周互相矛盾、何論其他風流蘊藉居然名筆

說小弟在衛尚書家入贅、夫人怒欲悔親、依舊要將小姐與鄭恆、道不得個裂女不更二夫、杜云夫人差矣、俺君瑞也是禮部尚書之子、況兼又得一舉、夫人誓不推白衣秀士、今日反欲罷親、莫於理上不順、夫人云當初夫主在時、曾許下那廝、不想遇難、多虧張生請將軍殺退賊衆、老身不負前言、招他爲壻、叵耐那廝說他在衛尚書家招贅、因此上我怒他、依舊要與鄭恆、杜云他是賊心、可知妄生誹謗、老夫人如何便輕信他、

鄭恆上云打扮得齊齊整整的、只等做女壻、今日好日頭、牽羊擔酒過門走一遭去、相見科

張生云鄭恆你來怎麼（醜極、筆墨之事、至於此極、眞是活地獄也、）鄭云苦也、聞知狀元回、特來賀喜、

（何不云你也要做孫飛虎麼、何至如此）杜云你這廝怎麼要誆騙良人的妻子、行不仁之事、我奏聞朝廷、誅此賊子、

【落梅風】（此篇有兩雁兒落、兩得勝令、兩落梅風、）【杜將軍唱】你硬撞入桃源路、不言個誰是主、（妙妙）被東風把你個蜜蜂兒攔住、（妙）不信呵你去綠楊陰裏聽杜宇一聲聲道不如歸去、（妙妙）

硬提下鄭恆來做個波瀾沒處出豁直寫到悶樹身死眞苦海也

好意句原得意當時題法又一本云當得當時題目俱不醒

此惜又是杜將軍唱、眞乃文秀之筆。未可多得也。、

杜云、那廝若不去呵、祗候人拏下者、鄭云不必拏、小人自退親事與張生罷、我亦不忍夫人云、將軍息怒、趕出去便罷難難總之何苦寫此鄭云、今日鶯鶯與君瑞爲夫婦有何面目見江東父老、我要這性命何用、不如觸樹身死、妻子空爭不到頭、風流自古戀風流、何須苦用千般計、一旦無常萬事休、倒科夫人云俺雖不曾逼死他、可憐他無父母俺做主葬了者、我亦不忍也何苦寫至此、眞爲惡札可恨恨也、想彼方復以爲快、眞另有一具肺肝耶

杜云、請小姐出來、今日做個慶賀的筵席、看他兩口兒成合者、張者鶯鶯拜夫人科、又交拜科又拜杜將軍科紅娘拜張生鶯鶯科、此時法本站何處【沽美酒】門迎駟馬車、戶列八椒圖娶了個四德三從宰相女、第三從似早平生願足、托賴着衆親故法本亦在宴即、【太平令】若不是大恩人拔刀相助、此却針對杜將軍怎能個好夫妻似水如魚、好意也當時題目、正酬了今生夫婦、自古相女配夫、新。探。花。新。探。花。路。此語輕新上來特續四篇想只爲此數語故耶、乃費盡無數氣力、而此數語又只草

聖嘆句原本云盛時唐聖主原本載使臣上開讀詔書即勑爲夫婦等語也今刪去此段情節則謝聖主云聲有使臣上三字理根然已鈌壁路

草、眞不解何意也、

使臣上、衆拜科、

【清江引】謝當今垂簾雙聖主妙句敕賜爲夫婦五字奇妙永老無別離萬古常圓聚

願天下有情的都成了眷屬妙句

結句實乃妙妙

懷人堂繪像第六才子書卷之八終

六才子西廂文

後候　親不親盡在戀

酬簡　難道是昨夜夢中來

拷豔　立蒼苔祇將繡鞋兒冰透

哭宴　一情疎林你與我掛住斜暉

　　　昨宵今日清減了小腰圍

驚夢　慘離情半林黃葉

怎當他臨去秋波那一轉

想雙文之目于臨去。情以轉而通焉。蓋秋波非能轉。情轉之也。然則雙文雖去。其猶有未去者存哉。張生若曰、世之好色者、吾知之。來相憐。去相捐也。此無他、情動而來、情盡而去耳。鍾情者正于將盡之時（空際描神）露其微動之色。故足致人思焉。有如雙文者乎。最可念者。轉鶯聲于花外。半晌方言。而今餘音歇矣。乃口不能傳者。目若傳之。（妙語奇思）更可戀者。襯玉趾于殘紅。一步漸遠。而今香塵滅矣。乃足不能停者。目若停之。唯見瀠瀠者波也。脈脈者秋波也。乍離乍合者。秋波之一轉也。（點次錯落字字醒露）吾向未之見也。不意于臨去遇之。吾不知未去之前。秋波何屬。或者垂眺于庭軒。縱觀于花柳。（雙托洒落）不過良辰美景偶爾相遭耳。獨是庭軒已隔。花柳方移。而婉兮清揚。忽徘徊其如送者奚爲乎。所云含睇宜笑。轉正有轉于笑之中者。雖使靚修矑于靚面。不若此際之魂銷矣。吾不知既去之後。秋波何往。意者凝眸于深院。掩淚于珠簾。不過怨粉愁香。淒其獨對耳。惟是深院將歸。珠簾半閉。而嫣然美盼。似恍惚其欲接者奚爲乎。所云眇眇愁予。轉有轉于愁之中者。（比爲高手盡人）雖使閉羞目于矑前。不若此時之心蕩矣。此一轉也。以爲無情耶。（一轉中有雙文筆緒和盤托出眞屬夫心慧黛）轉之不能忘情可知也。以爲有情耶。轉之不爲情滯。又可知也。人見爲秋波轉。而不見波之心思有與爲轉者。吾即欲流睞相迎。其如一轉之不易受何。此一轉也。（借轉字對面翻出尔許青妙）以爲情多耶。吾惜其止此一轉也。以爲情少耶。吾又恨其餘此一轉也。彼知爲秋波一轉。而不知吾之魂夢有與爲千萬轉者。吾即欲閉目不窺。其如一轉之不可卻何。噫。招楚客于三年。似曾相識。傾漢宮于一顧。無可奈何。有雙文之秋波一轉。宜小生之眼花撩亂也哉。

風流婉媚咳唾皆芳有此錦心繡口乃許做西廂文字不然是搪突題目也

穿一套縞素衣裳

厥衣裳惟素與淡粧而齊妍已夫衣裳亦何足異然穿此縞素者不遂覺其異也豈曰無衣蓋亦猶是淡粧云耳張若曰大凡色之可人者不必盡在其容貌也即一服飾間而雅俗分焉矣夫濃艷之章非不足以悅世乃亦有寧為其淡而轉覺可愛者然後知其淡也乃（語亦淡妙）其所以為艷也以予今日之所見是已手态婀娜已令人一見而生憐然而憐其人並憐其衣也想曉粧初罷（想當尔尔）幾為開篋而躊躕矣容光淡蕩已令人乍遇而勁戀然而愛其衣並愛其裳也想蘭麝微熏早已對鏡而安排矣不見夫衣裳乎伊所穿者非縞素乎衣必有裳猶淑女侍兒之相依焉（此物連類其備事即在西廂中）故合之而成套也嘗有顧影自嫌而借衣以掩其陋者茲則無容掩矣腰肢本自柔脆一若有人與服稱者雅淡之至五采當之而失艷縞素焉已耳蓋不必紅紫之悅人而倍覺蕭疎矣裳以襲衣猶夫人婢子之相隨也故配之而成套也（套字天然）嘗有芳态過人而借裳益盛其飾者茲則無容飾矣體態本自輕盈一若有色與物且者白賁之至（此間有至理）美錦對之而含羞縞素焉已耳蓋不必纂組（于縞中發出名字至理）之多事而別有丰神矣論玉骨水肌應似夜月之梨花不謂如此縞素者兩相襯也是綺羅中之太羹元酒也嫣容如洗亦惟是國色天真而不屑以競開紅裙襲香奩之餘習素風其猶存乎何幸於襟帶間遇之也抑香腮粉臉應似春雨之海棠（如此說來縞素方不落于寒儉）不謂如此之縞素者遙相映也是閨閣中元裳縞衣也纖質無塵真不愧大家擧止而并非若憔悴青衣少林下之幽致素心其可白乎何

幸於雒京間傳之也然則邂逅相逢幸覩衣香之在目倘得殷勤笑語奚慮素志之難通所見若此所思者愈可知矣

極力擡高縞素衣裳則穿此縞素者愈可愛矣

隔牆兒酬和到天明

願酬和之久者牆雖隔而情相通矣夫酬和豈易到天明乎然其情相共也雖到天明亦無慮乎牆之隔耳且從來兩情之相違者天也而兩情之相合者亦天也天能致兩情之相合而又根之以不得合不幾疑天之厄人正乎雖然不必謀面而唱酬之下已有（天緣天然貼合）亦惟期東方之既白以永今夕之歡斯已矣吾得爲今玆之酬和者思之方其清音嚦嚦恍如月下聞鶯而字斟句酌不禁取原韻而奉酬也芳心（錦繡佳句）頓作錦心當其環珮珊珊幾疑花外仙來而韻和律叶不禁新詩而相和也香口乘成繡口斯時也此歌彼和不過隔牆而酬和耳一唱三歎亦祗酬和於片（折落有跌岩之至如飛花）時耳敢曰依永和聲直到天明乎哉雖然乘彼垝垣以望復關固有望之而心傷者今雖色笑未親而音律相接其室甚邇其人亦不遠也東鄰巧笑踰牆而走亦有從之而意快者今雖芝顏未近而歌詠情深秉燭夜（清蓮句對國風）遊良有以也柔姿行露羅衣豈耐五更風也使我欲酬焉而爾無和焉雖片刻不相親也遑曰到天明乎況又有（月筆醒透）牆以爲之隔也然而爾與我（黃絹少成之調）已心相契矣果爾也賦三星之篇我也詠窈窕之章循牆步韻宇宙內惟我二人默默賡同調也則雖明星有爛而忽問夜之何其乎弱質多芳露珠易溼淩波襪也使我欲賡和焉而爾無酬焉雖須

與不相洽耳邊曰到天明乎況又有牆以爲之隔也然而我與爾已志相通矣果爾也歌卬須於舟子。我也賦美人於西方面牆審音天壤間神骨珊珊風姿灑灑惟我兩人寂寂稱雅奏也則雖曙色將啓而暇卜夜于方永乎此所以願酬和到天明也歎娛夜短寂寞更長從古言之天下賞心之處大都不限於時故倚歌而和既幸兩美之相遭尤幸兩情之畢達則膽望雲衢卽東有啓明猶惜五更之未長耳吾人得意之境大形都之于言故枯吟密咏非爲見才之地實爲寫心之語則側耳蕭寺卽東方明矣猶恨達旦之甚短耳隔牆人能使惺惺惜惺惺否耶

淺斟低唱、密咏恬吟、而口角宛肖此湯若士董華亭、風流也。妙人妙事、固須以妙筆傳之。

二

我是個多愁多病身怎當他傾國傾城貌

愛其貌之美者、自慮身之不能持焉。夫張之身、因崔之貌而多愁病耳、今一見之、能不慮其何以當之哉若曰吾之於人誠不可解也。以素所愛慕之人。而邂逅相遇。情幾慰矣。然以素所愛慕之人。而邂逅相遇而情反難持矣何則他鄉之客顧影堪憐而一當如玉神者之縈懷焉則愛慕之下轉不勝其顧慮焉耳彼來清醮者他乃可意種焉。而我亦何幸哉。我之栖遲蕭寺也。亦謂其飄飄而欲仙者玉骨焉耳其傾國傾城冰肌焉耳他之貌已足令我情牽也我之佇立湖山也亦謂其溶溶而疎流者梅之清焉耳菊之淡焉耳他之貌已足令我意移也而不意其爲傾國傾城姿拍貌也以如是之貌而今既覩止。則他人之貌與我之身天假之緣矣我何如欣幸乎以如是之貌而亦既見止。則我之身與他之貌兩美之合矣我何如快慰乎體落天然其如我之多愁多病何矣夫我之愁何自來也。碗變季女望之而生心焉悯悯愁不禁自此

多矣今佳冶窈窕覿面而相逢向之眉上愁庶幾解乎然而國色天香（擧欲繞梁）可以比其貌而不足以盡其貌也則睠顧之下愁有悒悒而添者夫以我多愀之身而値佳人之在望不復能支矣我之病何自防也彼美淑姬思之而勞心悄兮病不覺自茲多矣今秀質芬芳聚處於一堂今之心頭病庶有瘳乎然而妬月羞花可以擬其貌而不足以傳其貌也則昇想之餘病有懨懨而深者夫以我多病之身而適玉人之遙臨其何以堪此乎前此梵王宮前凝眸遠眺未嘗親炙容光耳茲之躡蹝而來者幽揚婉轉卽欲不魂消而不得是則傾國傾城者彷彿素娥之雲雨（沉醉頹挫離騷耶樂耶）而我愀病孤踪怎致比襄王之夢耶前此月下聯吟隔牆唱和不過望見顏色耳茲之㜲娜而至者容與談雅卽欲不腸斷而不能是則傾國傾城者恍如文君之風韻而我愁病微軀怎能効司馬之跡耶噫莫克當他矣然則他將何時慰我愀而藥我（愁然不盡）病耶

本文兩句宛轉曲折已極盡情態而篇中摛思屬藻新艶異常微吟一過彷彿江郎夢筆時也

繫春情短柳絲長隔花人遠天涯近

情有不得遂通者爲卽景以寫其怨焉夫春欲其繫也而情偏短花不欲其隔也而人偏遠其怨恨之意反覺柳絲長而天涯近矣雙文若曰夫人有所係屬者非緣物而來亦不因境而去惟默存此一綫以相通耳雖然願與事違而展轉者至（雅絶倫）堪自喩則有懷莫訴曠覽（秀倩可人）當前能惆悵耶今日者滿目殘春方寸亂矣惹恨牽情翻羨草木無知不比柔腸之寸結抑幾番風雨香雲紛然倚花注目正怨山川雖隔

不如素志之難通。是故春之絮也。情短而柳絲較長。花之隔也。人遠而天涯較近。我其若之何哉。向以爲柳絲之拂拂也。棲暮雨而含愁。挂春禽而無力。孰若依依心曲者。疊出而難窮乎。獨至今日。春閨靜（抑揚宛怨如聞潯陽江上琵琶）悄。怯孤影以自憐。抑鬱無聊之況。有不若畫樓金縷。尚能絆春色于將歸也。已向以爲天涯之渺渺也。思伊人而不見。欲奮飛而無能。孰若居址相向者。會合之有期乎。獨至今日。花影參差。聽書聲于隔院。傷心咫尺之間。反不若王孫芳草。（香色情氣無所不有）有可倚朱門而遙望也。已雖弱質清癯。應似垂楊之瘦。柰芳心如結。偏爾遲其舒長也。（斐然欲絕）鐵神綉罷而翠幕香消。夫豈不欲此春光之繫乎。而無端而忽來者。又無端而欲去。徒令我望斷楚山焉耳。即夢魂嬌怯。難堪道里之遙。柰良晤多難。偏爾生其間阻也。茶癖香來而輕衫淚滿。（絕妙好詞）夫豈棄此花陰之隔乎。而有時而有意者。又有時而無情。徒令我徒遍闌于焉耳。嗟嗟寸心空切。愁看柳色之輕黃。之子難忘。竟若花魂之無主。悠悠我思。悲何如矣。

文異水而湧波。筆非秋而垂露。世間有此種文章。畫閣綺窓之下。焚香煑茗之餘。有心人其三復之。

筆尖兒橫掃五千人

信退軍之策。筆若有鋒焉。蓋筆尖甚微也。五千人至衆也。張能橫掃之。其鋒孰敢當哉。雙文意曰。以寇氛之憑陵。而問策于儒生。（觀跌起先作僕落語）鮮不笑其無濟矣。然而有文事者。豈無武備。古來折衝樽俎而決勝廊廟者。豈盡身立行間哉。蓋下筆有神。而一指掌間。旋歌奏凱矣。（語亦出動）出師表文。下燕書信。他不眞有乎哉。前此宮殿相逢。祗以爲柔弱士子。徒工翰墨已耳。不意鼓掌而前。竟爲崔氏之干城。吾母子之幸也。前此月夜

酬和。祗以為風雅文人。長于筆陣已耳。不意奮袂而起。竟作閨闥之甲胄。又我一身之幸也。所以慮者儒冠儒服。未必如輕裘緩帶者之坐鎮疆場也。而況群虜紛紛。幾成壁壘。堅難破矣。誦詩讀書。未必如操弓挾矢者之禦侮行間也。而況烽烟告警。肆其猖狂。勢甚熾矣。而他所持者。非（轉出筆尖兒。）此二筆尖耶。夫匹夫倘難奪志。今群聚而呼者。居然五千人也。以筆尖之飛揚。與五千之干戈。孰利。且一夫倘可當關。今烏合而來者。儼然五千人也。以筆尖之揮洒。與五千之劍戟。孰銛。如是則筆尖能掃五千人乎哉。雖然持一書以求救。而遂有整師而向此蕭寺者。五千人紛紛逃散也。寧非必有以招之乎。則書生毛錐。遠勝熊羆之斧。拆抑傪一紙以相通。而遂有環聚而護我西廂者。因使五千人皇皇震恐也。寧非筆有以致之乎。則學士揮毫。摛娓騰揚之猛將。（筆筆尖挺。）、、五千人中有將焉。有卒焉。殲其卒而未擒其將。可以謂之掃而不可以謂之之橫掃也。茲則搤其吭而驅之。（實寫橫字）五千人無一漏網焉。而香閨繡幙。仍然蘭麝之芬。則筆尖所保全者。實大五千人中有主焉。有佐焉。獲其主而尚遺其佐。可以謂之掃而不可以謂之橫掃也。茲則貫其腹而攻五千人。無一遺亡也。（雨打葉落皆飛紅紅）而梵王玉宇。依然清淨之區。則筆尖所救護者實多。然則筆尖兒提於弓矢也。筆尖兒勝於介胄也。筆尖兒突于戎焉。奔走而銳於鉤戟長鎩也。揚揚灑灑。誰與為敵。徹斯人。吾能復生乎。

寫五千人。便有千軍萬馬之狀。寫橫掃。便有斬將搴旗之樂。狹巷短兵相接處。殺人如草不聞聲。紙墨間亦復爾爾。

我從來心硬一見了也留情

情有動於見者、不得復言心之硬矣、夫心硬則情難移矣、乃一見而留情焉張乎、其亦知紅此意耶、若曰今而知天下之足以移情者匪直佳人（妙入妙入在恰個中）爲然卽才郎亦復爾也蓋丰姿韶秀無論有心者見而相思相愛焉卽淡然無意于斯而當猝焉相接之時情亦有不能自禁者矣據張生之相貌才性豈獨引動我、鶯鶯乎、鶯鶯之色國色也既有其色必有情幾見有窈窕淑女而不願好逑君子者乎其見張生而（爲）（也字跌下）留情焉宜也鶯鶯之才天才也既有其才卽露其情幾見有閨中俊秀而不思戀愛美士者乎其見張生而留情焉固也若夫我則何如乎（接我字妙）名門、婢子、我貌亦甚平耳既非若傾國傾城者擅美于當時雖値良辰美景而對花柳而傷心（引出從來心硬）非吾事矣深閨侍妾我才亦甚拙耳又非若柳絮舞風者著聞于一世雖遇風流人士而覿面而神馳非吾事矣何也我從來（點睛欲活）心硬故也乃一見張生而竟何如哉雙蛾不畫默鎖春山（爲閨情入畫）豈眞寂然無情乎第以心匪石之可轉我從來如是耳至于今而忽變于崇朝言念君子溫其如玉有不覺神往而魂飛者自此後（傾乎小玉原無事只要宣謳得翼）行坐一張生寤寐一張生鶯鶯有然而我亦復然矣吉士誘之無使尨吠豈眞匪我思存乎第以心匪席之可卷我從來若是耳至于今而忽易于一旦淑人君子其儀一分有不禁自招而情怡者自此後懷抱間一張生肺腑中一張生鶯鶯有然而我亦不異矣自見于梵宮而此情動矣然猶以邂逅之間未便爲芍藥之贈今則覿面相親亭亭玉立雖欲硬吾心焉而不（頓有接證文明口角眞狡猾也）得夫翰苑儀容忽下胡陽之絳沙向竊笑其鄙也而今無庸矣女子善懷情不相遠矣自見于寺警而

此情又動矣然邂逅倉皇之際豈暇爲彤管之貽今則笑語相迎彬彬爾雅即欲硬吾心焉而不能夫豬郎美秀（傳極）獸來山陰之珮璫向鷄嘲其穢也而今無庸矣（醉心之句）玉人可懷情踏相同矣一見了也留情況我鶯鶯如之何勿思

落花縈拂、流水潺湲。個中情況解人得之。世間鈍漢。豈能讀此文一字。

他誰道月底西廂變做夢裡南柯

事而忽邊、人似夢裡行矣、夫月底西廂、至請宴而願可遂矣、乃忽變夢裡南柯、誰計及此哉、鶯鶯深爲之痛也、曰古人云（和合）浮生若夢爲其事難憑也若夫以可憑之事因而爲嘉會之舉。方且幸燕爾新婚如兄如弟而不謂九筵之上頓成恍惚（曲問流泉聲合悲切）遂使秦樓之鳳化作莊生之蝶傷何如乎王液金波他。胡爲難嚥哉。他則道一入侯門竟作乘龍之客而蕭寺淒淒。可不倚西廂而恨月他則道偎傍繡閣常伴金屋之嬌。而黃昏悄悄。可不必待月於西廂。（四字一轉如規叶月）而今變矣第見盼高堂而無語望紅粉而心傷。反不如不月底西廂。倚清風而泣露。對金樽而踟躕。撫華筵而嘆息。反不如月底西廂（字字悲）隔花墻而酬和當斯境也覩斯況也。古（吳樓西落）有南柯之夢是耶非耶夫畫堂高會。南柯中亦有其事。然而賓主情洽雖夢裡亦覺其歡而豈似此寂寞堪憐耶抑紅裙笑語南柯。中亦常有人。然而彼此情欣雖夢裡猶多樂境而豈如此悲慽殆甚耶初不意綢繆束薪咏三星于在天者竟是枕上之魂也而遂令（奇是爲想門規行問此眞才子之筆）南柯中忽開此東閣又誰知灼灼其華慶之子之于歸者乃愧高堂之會也而遂令南柯中徒設此東牀吁嗟乎花外流鶯喚不醒襄王之

夢而西廂之月不依繡幙之紅絲而依（意悲而語婉）牛女于銀漢也其柰之何已焉哉長絲垂柳繫不住杜女之意而西廂之月不照藍田之碧玉而照參商于天角也又柰之何第爲我身綽約變做睡裡之魔猶其淺焉者也夫睡魔亦可驅也而月底事徒勞（天寔爲之爲之何哉）寤寐其將誰驅乎哉抑爲笙歌悠悠楊變做譙樓之鼓猶其末焉者也夫譙鼓者時歇也而西廂下徒成虛願其何日已乎哉念我張生西廂之夢知不及邯鄲之（奇妙波瀾）（悠悠不絕）睡也君愧盧生多矣

如讀昭君十八拍言言哀怨字字悲切因思人間事願相違者何處無之特說不出此句話耳崔灝詩云眼前好景道不出能道出者必才子也

他做了個影兒裡情郎我做了個畫兒裡愛寵

怨極而僻生焉故託于虛者以相況也夫日影日畫其虛焉者耳崔之比張以自比也非怨極而何今夫情之積也至幽而終不能藏也愛之絕也至難而終不能遂也今此若近若遠者亦復誰堪曲訴祗（情深語曲）于筆墨間摹擬其萬一以爲吾兩人第有是焉何慘目也愴情也今者夫人之有初而鮮終若此方其初得詩也亦可謂大快其心矣佳期伊邇應屈指于燈前誰知轉盼而茫然也（他字出）而他何望也抑其來響也亦可謂甚治吾意矣良晤可期竊縈懷於靜夜誰知一旦而幡然也而我何望也（我字出）吁嗟已矣計竭思窮轉撲孤身慘切毋乃天乎香消粉襯空悲薄命艱難所謂影裡情郎畫裡愛寵是耶非耶以他之風韻翩翩也設與我促膝而同吟則綠窓風物盡收拾乎奚囊然而無如何矣對曲檻之淒清恨花陰之

色逅。口曰愁坐。蓋有笑語難親者。意之密矣。緣之疎矣。意惟影兒裡有斯綢繆乎。（有淚遠空西風颯颯悲乎不悲）而一言允諾之後。又何爲而至此乎。以我之含情脉脉也。設與他拂几而鳴琴。則幽室餘音。且滚洄于焦尾。然而不璫念矣。嗟雲鬟。分零亂。盼佳客。分神傷。顧影自怜。蓋有意容難接者。其室則邇。其人甚遠。意惟畫兒裡有斯繾綣乎。（影裡畫裡天然襯出）而一心結契之餘。又豈期其止此乎。向者閒堦花藩。岑寂無人。他或怡情圖畫。則異日之情深意。卽於影而遙想矣。至于今日。萬解愁思者成流水。是有虛情而無實事也。豈非徒寄情深于彷彿也哉。（用字入妙）向者繡榻風凉。凄其獨對。我或留意丹青。則他時之和好。人卽于畫而默會矣。至于今日。半簾皓月。空映湖山。是有人工而無天巧也。（吐屬微至）夫何取此和好於虛無也哉。嗟嗟。情親而無着。擲管傷心。意密而難投。（工推絕倫）披圖洒淚。我夫人其眞狠毒也夫。

一字一低徊。一聲一悲咽。樂天琵琶行。子美哀江頭。有此情緒。至其摹寫影兒畫兒。尤爲微妙入神也。

中間一層紅紙幾眼疎櫺不是雲山幾萬重

想思而不可卽也、紙窗幾若雲山矣、夫紅紙疎櫺、非雲山比也、然而中間人、竟不可卽也、不如雲山几萬重哉。今夫人結遙情於千里。通心志於遐方。而致憾於關河之阻隔。此無怪其然也。若夫其地非遙。其人伊邇。欲相親而不遂。思覿面而無由。則芸牕相隔。渺若天涯。（問雲濟岩秋空）有不禁感慨係之矣。疎簾風細。幽室燈青。裡外邊明明相望也。盼彼金鈎不掛。長控西廂之月。使其並坐相依。一彈再鼓。致足樂耳。然而其

（韓句凄愴）中多不忍言也。跡其孤燈明滅半照形單之客。紙其操縵相隨促膝設心胡弗快焉然而其中殊多離恨也。第見其響清風而蕭瑟者非一層紅紙耶。襯花影之扶疎者非幾眼疎櫺耶。琴韻悠揚非一層紅紙。能遮如怨如慕之情乃何以人在巾間彼之不能破紅紙而出（刻屈人微透入心脾）猶我之不能揭紅紙而大也。明皎月影横斜于紙上而所謂伊人似在（透韻在成）蒹葭白露中也可柰何琴聲嘹喨非幾眼疎櫺能鎖如泣如訴之哀。乃何以人在中間彼之不能越疎櫺而來猶我之不能透疎櫺而往也迷離樹色掩映于櫺間而允矣（如此佳妙與西廂之）（文可相匹配）君子如在秋水長天外也可柰何當此際也。果雲山間隔遠莫致之。予獨何心而爲此無聊之嘆。然而（魚雅風澗）不過紅紙一層相去無幾耳乃予美亡此誰解眉愁恨哉紅紙何不爲紅葉之媒而徒蔽望眼之穿也（字解新）所謂歷歷雲山青天半落者夫豈是耶抑果雲山阻長愛而不及子又何心增此悲悼之情然而不過疎櫺幾眼相隔無多耳乃獨坐無偶誰與爲歡傷哉疎櫺胡空有玲瓏之而不作繡幕之牽也所謂雲山縹緲不能奮飛者夫豈是耶噫不是雲山幾萬重而閨中人竟不得身相近也吾其如此一層紅（尾聲沙）（爲悲楚）紙幾眼疎櫺何哉

字裡含愁、筆端有根。多情懷抱。與風雅文章。合並而出。那得不令人愛玩。

花箋上删抹斷腸詩

賦新句于花箋、詩成而腸斷矣、夫曰斷腸、則其詩尚堪多讀哉、乃崔鶯删抹于花箋之上也、悲矣、紅若曰、天下人莫非情也。情之所鍾。而不能必遂。往往奇之于詩。蓋詩者寫情之聲也。（可却古詩十九）非于古情眞之人不

古眞有情人也。

能爲千古斷腸之詩。而我竊心焉識之矣。詩有成於歡娛者。覩物懷卽曲寫其水月煙花之妙。而適與遙飛無雞引斑毛而炫彩。詩有追於憂思者。惹恨牽情。卽明言其芳春寂寞之況。而愁城欲破。轉若搦象管而難成。不見夫花箋乎。其始也（名言確論）腸欲斷而託詩。其既也詩將成而腸益斷。蓋幾經刪抹云。以彼長夜蕭然。倚碧窗而愁坐。有倍覺景物之淒涼者。此意誰能喩也。自有詩而綠怨紅愁。多傳情於紙上。其盡致矣乎。又從而沉吟焉。迴腸九轉之際。若明明有一莫辨者。而欲寫焉。其遲停也（神骨亦復清雋）。蓋不啻字斟而句酌。已以彼深閨悄然嘆傷。必於咫尺有倍覺隻影之攝憐者。此悶誰能解也。自有詩而風聲月色。多感懷於筆尖。其傳心矣乎。又從而低徊焉。寸腸百結之餘。若隱隱有一莫訴者（筆尖如吞吐入雲）。而欲吐焉。其轉吞也。蓋不啻鏤心而刻骨。已是詩也。向使一室聯吟。則唱予和汝。方幸攜手而訂同心。惜也不可必也。綠鬢含愁。長自詠於湖山石畔。而載刪而載抹者。覺錦繡之腸（落霞孤雁秋水長天掩映成文）。與滑膩之箋。而俱麗也。此卽當境者不自知其工耳。是詩也。卽使千里相思。而魚沈雁杳。獨爲錦字而寄遙情。況乎其不遠也。抱膝長吟。恆自賦於繡閣燈前。而既刪而既抹者（文亦工妙天然）。覺柔腸之婉轉。得新詩之淒清。而莫纔焉。此卽旁觀者豈能贊一辭哉。嗟嗟。一紙花箋。徒濺佳人之血。三更詩夢。空銷怨女之魂。會豈多讀也耶。

文不從肺腑流出。縱麗句滿紙。剪綵成花耳。文以蒼涼之想寫淒楚之音。

這叫做才子佳人信有之

美名之無愧也、情相同矣。夫才子佳人、自有相思之致也、今觀夫張與崔、不其信然乎、若曰吾今而知

情之不可以已也吾今而知情之不可已其在兩美尤甚也蓋淑女本自有懷而君子豈其無願則夫相見也而因以相愛相愛也而（背神）愈以相思從古所稱良非虛語耳如我鶯鶯與張生非一樣相思哉思淨几明窗或遊覽於今古或歌詠於詩書豈非儒家業也而胡為有此繾綣之懷抑蘭閨畫閣或拈針而刺繡或賞花而微吟豈非紅粉事也而胡為有此篤摯之想噫我早知之矣夫天下不有叫做才子耶抑（寫得灑落風流）不有叫做佳人耶書生每多謔浪顧蕩漾猶夷恆寓意於風雲月露之中而傷春悲秋自古才子往往（子佳人留佳信字）有之女郎頗多情態願摘花映鬢恆寄情於柳色芙蓉之內而春恨秋思自古佳人往往有之然而猶未敢遽信也及觀此兩人而竟果然（點睛欲活）矣天下惟雙好難覯耳宋君如玉未聞佳人偶陸生多才不傳內子才子而不遇佳人則瞻顧之下無所係屬抑且無以顯其為才子也今見我張生處瀟灑之書齋而不免心傷者其情之所鍾惟在鶯鶯也今非才子而何以有此纏綿曲摯之情也天下惟二美最難獲耳歌舞吳宮未遇（驪遣大妙好句如仙）畫眉於張郎吹笳北塞自恨無緣於漢主佳人而不遇才子則徙倚之餘罔有注念抑且無以顯其為佳人也今觀我鶯鶯居深鎖之閨中而不免於長吁者其情之所戀惟在張生也今非佳人何以有此綢繆固結之衷也夫（六朝麗句彝在行間）書相思於桐葉賦求凰於琴中我於閨閣中竊聞其名而未親閱其事今就兩人觀之而丁香枝上豆蔻梢頭才子乎佳人乎兩人一心這芳名舍是莫屬矣題紅葉而寄流水著紫衣而出陽關我於侍側時竊聞其事而莫覩其人今就兩人觀之而一分風雨一分（如誦風雨蕭蕭鷄鳴嘐嘐之句）愁悶才子兮佳人兮異地同情這兮名匪是弗克矣然相思而不獲相慰焉才子佳人且奈之何哉

裙拖六幅湘江水。鬢繞巫山一段雲。此兩句艷麗詩最能使人閣筆者。斯文堪與並讀也。

晚粧樓上杏花殘

杏花而既殘也、晚粧難以爲情矣、夫晚粧樓上、鶯之常耳、而杏花殘矣、春日遲遲、非其時耶、紅若曰天。下美人之態半形于粧臺（道子寫生神兒畢肖）而無聊之思多生于薄暮何也顧影踟躕。其黃昏獨坐。已足傷矣。況飛花點點意緒撩人而念春光之無幾嘆東風之有限未免多情誰能堪此耶我之倣撮合山也。豈爲張生哉。我願爾今夕何夕快三星之在天。而無如不我諒也。樓上佳期（點點入妙）祗自負耳我憐你牛女常睽。欲鵲橋之高駕。而今反增罪戾也。樓頭紅杏諒予心耳你不嘗日上高眠頻眉蹙而自傷乎（嬌）則簪墜珊瑚春山慵（飛燕嬌語）掃其常也而吾所謂傷情者猶不在此也你不嘗春日曉起。對菱花而長嘆乎則綠雲撩亂無意盥櫛其常也而吾所謂增悵者猶不在此也蓋吾記你之晚粧樓上也。日之既夕。祗堪自憐誰與爲歡而爲此晚粧耶吾知粧成獨坐雖綺麗動人亦形相弔耳影相憐（撩亂誰言）耳夕陽在山人情相倦誰適爲容而晚粧樓上耶吾知粧罷低徊縱姿容絕世有獨寤歌耳獨寤宿耳晚烟孀孀。綉不出鴛鴦逐隊而晚粧焉胡爲者（悲語）意者欲以羞花之貌。競花枝而比笑而花顏易老能消幾個黃昏樓閣重重。望不見巫山十二而晚粧又奚益者（普天下有恨女耶同聲一哭）意者欲以如花之容。傍名花而爭色而佳日難留莫禁妬花風雨當斯時也啼鶯倦矣蝶影亂矣芳草連天而綠柳拂地矣起視杏花杏花不已殘乎。曾記杏花之含蕊也。樓上覩之而情動。而晚粧且因之增艷矣未幾而風片催雨絲頓折則春光半去莫挽嬌姿吾恐與陌頭柳色（綉窗得句）其悔夫

增封侯會記杏花之方盛也。樓上見之而神馳。而晚粧且因之倍麗矣。未幾而春日遲延。杏園爛漫。則韶光九十。半點香泥。即或有金勒馬嘶。誰知玉樓佳人。當日色融和。已喜晚粧之甚適。而奈何杏花殘矣。倘天氣暄妍。又恐晚粧之（可云解事侍兒）耐而猶惜杏花殘也。則溫風吹而寒氣消。正其時矣。而晚粧者。奈何猶自怯衣單也。

最愛陳妙常。詞中兩句。如黃昏獨自枕孤衾。欲睡先愁不穩。爲能寫殺閨中。通篇悲艷交集。意緒蒼涼。亦復何減也。

金蓮蹴損牡丹芽

金蓮之逕行也、不顧其有所損矣、蓋牡丹有芽、胡爲蹴損之乎、然而金蓮有情、不禁與之相觸耳、若曰、人之必有所屬者。欲求其有益也。而不覺其損。蓋彼非寔有所摧殘也。意皇皇其（訓教推令）難已步遲遲而不能遵彼微行如有所碍焉。則名芳初發。脚踪間遂將心事傳也。鶯鶯之行。而豈蘸驚池塘睡鴨。楊柳棲鵶哉。當良夜之深沉使青燈剌繡。則（字字見貼影射入妙）停針無語。宜作並頭之蓮。望月明之如晝。使其角枕孤眠。則夢入高唐。恐有芍藥之贈。今胡爲循曲檻而徘徊。望湖山而踟足。遂使窄窄金蓮不憚跋涉之勞。胡爲尋花陰之曲徑。循芬芳之香途。遂使小小金蓮。不惜往來之苦。譬爾時陰陰者花牆耶。芊芊者芳草耶。猗觀池塘。未及荷錢之小。抑（綜淡襯口百媚橫生）觀楊柳如垂繫恨之絲。而于其中具富麗之質。擅洛陽之勝者。非牡丹芽耶。謂爲三春富貴。則人之視牡丹也甚重。而當其有芽。雖有可異之姿。猶未標奇。子魏紫謂爲衆卉君王。則牡

丹之自視也不輕而當其爲芽雖在方苞之際亦已推美于姚黃若然則護之惟恐不深惜之惟恐不（跌落有勢）至扶之植之灌之溉之而長養之宜也嗟獨何心而金蓮蹴損也哉得毋以金屋多怨妬彼西施之號故環（錦繡佳句）珮珊珊之下踐踏加之然而金蓮無心也芳徑行來適之與相値焉耳得毋以玉堂人杳定有學士之（可思）稱故紅裙搖曳之際步履及之然而金蓮不知也穿花而過有適爲之小厄焉耳在牡丹生机未遂忽遭意外之（波瀾推宕）侵牡丹之不幸也（不竭）當金蓮行踪匆匆忽與國色相傍則又金蓮之幸也以以彼芽出翠草顚似閨中之處子蹴之何爲然不過蹴焉已耳初非右笑折花枝者之不情以彼芽尖初吐又似情竇之相引損之何爲然不過損焉已耳初非右揉碎花心者之大甚而況頭上玉簪更足關情乎

無情處寫得有情旁見側出具見生發不窮壯與麗莫之文字

親不親盡在您

深欲其親者爲之專其責焉鶯張之于崔親也而非不親也然其親豈異人任乎紅是以臨去可嚀耳且以生平所甚慕之人一旦思而好我吾知爾時之情濃而非淡也明甚然而意中之事設一意外之想而柔弱書生或不盡解其中況味則此際之相愛與否惟在身其事者寔任其責而非他人所得過而問也肯不肯怎由他則不由他者您也蕭條旅邸忽邀仙子之會角枕粲兮其喜何如以您而自揣應覺骨肉之爲（体貼入情）疎寂寞空齋疑人高唐之夢錦衾爛兮其樂何極（體道工妙）代您而思惟頓覺魂神之若合若是則親焉宜也當其始至則親傾城之貌雖未顚倒衣裳而同心者自覺其臭之如蘭及其既至則親姑

語合嘲笑極肯紅外口角

射之肌雖未式食庶几而綢繆者又覺其甘之如薺思前此秋波一轉欲攜手而不能而今之盈盈可愛者其間不能以寸也即多方親之而豈厭其綢繆前此隔墻聯吟欲促膝而不得而今之笑語可接者乃不違顏咫尺也即極意親之猶尚嫌其情薄于斯時也即無知之子猶謂千金一刻而況于風流才士乎即寡情者流亦幸羽化登仙而于相思情種乎若是則親焉宜也而忍不親乎哉或者以禮義轉入不親一層確有運用之範窈鄙臨卬之琴則以引鳳簫史而爲閉戶男子也未可知或者以多病之體莫投桑下之金則以擲果潘郎而爲坐懷柳下也未可知使果親焉則體天地生才之心而兩美必合爲古今之佳話而豈過枝尺在您一字其敗德倘不親焉則體聖賢好色之戒而守身如玉爲貞正之君子而豈負心將爲佳話耳惠然肯來如鼓瑟琴誰爲禁也而令其不親乎將爲君子耶人之好我匪我思存誰能强之而令其相親乎盡在結語有江上峯青之致您而已矣予亦從此去矣

此一句爲後候結束語叮嚀囑咐備極溫存必如此寫一段爲貼合

難道是昨夜夢中來

非夢而疑爲夢快何如矣夫鶯既夜就則非夢中矣張惟快之至故作此疑猜耳若曰今何幸而不才書生忽有此奇緣也向亦曾于寤寐中拈夢中意翻起作斯景況而不得遂其願焉則以爲孤枕單衾今生大抵如斯耳乃不意今夜相逢得邀神女之會而令我驚疑焉則爲是爲非之際甚惝怳而難釋矣我審視明白則塵埃猶是也而何以零露瀼瀼至今夜而生香閒堦猶是也而何以清風颯颯至今夜而如暖書齋

猶是也而何以月色皎皎至今夜而更融將以爲眞耶花（一層一折步上生波）影迷離豈竟是天台之路將以爲非眞也蘭麝香幽豈猶屬陽臺之霖流鶯聲轉猶在耳也而枕畔嬌啼胡不（歡喜塲中忽作驚疑情況如是）聞芳心一語乎芬馥襲入猶沾衣也而情態含羞胡不見彤管相贈乎方其翩然而至以爲平昔愁思至此而可釋而桃花流水轉生劉阮之疑抑其惠然而來以爲從前幽怨至此而可慰然而爲雲爲雨疑襄王之慮意者爾時情事乃（映岩）夢中耶兩人懽愛乃昨夜夢中來耶今者東方已明矣曉鐘初動欲留焉而不能欲別焉而不忍我爲之徵察多情何自而至止豈明明軟玉溫香夫猶是邯（典但之極）鄲道上也今者晨雞已鳴矣曙色將分方兩情之正濃候歸期之甚疾我爲之端詳（推追是一字神致活現）王何因而來思豈明明嫩蕊嬌香夫猶是南柯郡裏也我方謂旅邸幽窗難爲金屋之酬而不意不畏多露竟顛倒乎衣裳遂令一夜綢繆如在依稀彷彿間也我方謂生花銀管未及畫眉之候而不意三五小星欲肅肅而宵征遂令三更輾轉竟在恍惚難憑時難道梅帳脂粉是夢中可（桃花亂落如紅雨）憎耶玉骨冰肌是夢中佳麗耶溫存款洽是夢中景況耶而今不然矣吾亦何幸而有今日也。

聖嘆於此句批去。偏是決無疑猜之事。偏是決有疑猜之理。蓋不快樂不疑猜。而不疑猜亦不快樂。亦寫來眞乃絕世文詞也。

立蒼苔祇將繡鞋兒冰透

玉成人事者忘其立之久焉夫繡鞋冰透蒼苔爲之也而立之者果爲誰乎。紅殆憶之如悔也。曰甚哉

予之熱腸也（爲水字讚個口角亦場然）知爲人計而竟不爲己計也蓋此憐窈窕而彼逐好逑兩美其相合矣而予惟是延佇花陰徘徊有待焉謂是裹足不前乎然而其情良苦矣窓外輕嗽予何以不敢哉誠懼被窩鸞鳳嗽焉而（妙語解頤）驚飛也夫以隔墻酬和幾待月西廂至此而驚飛者乃在撮合山也咎誰歸乎又恐枕畔鴛鴦嗽焉而驚散也夫以花底琴心各相思于異地至此而驚散者乃由執柯人也責奚逃乎是以紐鬆帶解之時柳腰一任在疑擺（我讀之芳心欲動）窓外人情豈不動乎而足未敢離也溫香抱蒲之際花心一任其輕折窓外人意豈不羨乎而步未敢移也予斯時有立蒼苔已耳夫蒼苔已濕濕則非若乾燥之處足以容身意兩人綢繆情多而我則欲去難去（是仰着銀河不測心中）而低徊流連祗受此冷落之景也抑蒼苔向陰陰則非若溫煖之地足以托足想兩人疑洽風生而我則欲留難留而徙倚躑躅祗任此凄寂之苦也（此時此際難爲轉）況良夜迢迢冷露滴于無聲而玉步珊珊吾其如此獨立何況蟲聲唧唧接續鳴于四壁而金蓮窄窄吾又奈此蒼苔何嘻斯時繡鞋兒冰透矣憶剪刀初落欲其擧步生蓮而又恐以寬窄難宜不稱纖纖之筍吾爲此綉鞋亦極愛惜之至矣而豈料于蒼苔濡濕乎而不得已而立也而因不得已而繡也憶金針初綉欲其花樣生新而又恐以顔色未佳時較絲絲之線若作此綉鞋又極經營之至矣而肯于蒼苔泥濘乎而何所圖而立也而又何所圖而綉也花閒微潤淡我新紅而遂至于冰透窓外之立（詞語有情）不爲不遲久矣想月下冰人理當然耶草上餘滋濺于碧翠而遂至于冰透窓內之事（事即一人）不爲不盡致矣想風情透骨亦似此耶噫一則劉阮到天台矣（綠風流）一則露滴牡丹開矣獨是我着甚來由也

口角如生。情詞畢肖。眞繪水繪聲。繪花繪影之筆。書齋有此作。無由悶煞讀書客矣。

倩疏林你與我掛住斜暉

惜餘暉於將別、向疏林而致意焉、夫斜暉也、而疏林能掛乎、然別者惜之、不覺其倩之矣、疏林何以爲情也、若曰時之慘人思者莫如秋。而秋之慘人思者又莫如暮。然往往人際歡娛。猶過焉輒忘。及一値離別之境。有倍覺其難堪者。南浦將期。而驪歌在卽。幾何而不戀戀也。（字字風流蘊約）如今日者裊裊青絲。難挽花驄之跡。則分手在須臾。眞有觸目愴懷者。能無向西風而泣下。蕭蕭斑馬。難繫垂楊之線。則離別在頃刻。眞有對景傷情者。能無對旅雁而魂銷。第見暮靄橫空。西山日薄。耋已斜暉矣。想昨日者別緒縈懷。卽思就枕長眠。而夢魂飛越。（晢陽几自兆）幾莫識東方之既白。乃今日者曉粧初罷。方欲遠送行人。而凝眸四顧。（句如明）忽已（寫麗日）覩日影之橫西。然則此時此際無可如何。不能不有倩于疏林矣。倩之維何。殆與我掛住斜暉云。非不知天地原同逆旅。覩秋光之易過。而景物蕭條。亦自可以搦管而賦新詩。然而今日誠何日也。試覩歸雲擁樹。夕照穿林。淡霧殘霞之際。幸爲我掛住焉。俾予兩人得以握手而道殷勤。（寫景卽是寫情）則片刻留連。或可訴盡衷曲。而異地之相思。亦因是而少慰。已非不知日月原同過客。思才陰之堪惜。而秋容寥寂。亦自可以卽景而贈離人。然而我心固已亂矣。試覩斜陽欲落。半照平林。飛烟棲鳥之下。幸爲我掛住焉。俾予兩人得以婉轉而訂歸期。將去後愁思。（文如淡烟暮靄遠山遙翠）不至望斷行雲。而馬首之相逢。行將指曰待也。我之倩疏林者以此。至若夕陽古道。碧雲隨遊子之鞭。綉閣深秋。紅日映朱顏之淚。尚堪追憶今日哉。

高情逸韻。絡繹行間。毫無半點塵俗也。山梅雪後有此雅談。

昨宵今日清減了小腰圍

形之忽異也、撫時而心傷矣、夫小腰圍而何以忽清減也、惟昨宵今日故耳。傷哉鶯鶯何以堪此。意曰吾(起、語、使、奏、然)竊悲夫命之不猶也。始謂獲佳偶以終身庶幾骨肉相依無有別恨之傷懷抱矣。不意歡愛伊始。忽睽隔之興嗟。俯視形骸不逾時而傷憔悴。天寔爲之謂之何哉。今者意似癡。心如醉。非以行色匆匆故耶。思昔翠被生香。嫣然而鬪春風環珮珊珊(文亦環珮珊珊風光堪挹)之餘別有風光之堪挹也。曾幾何而至于昨宵矣。綉閣留春。悄然而畫雙娥羅袖翩翩之不別有究顏之可慕也。又幾何而至于今日(羽聲清越謂之文滴千行)而尙忽言哉。顧影自憐非復憂日神形撫膺長吁自異從前體態予方謂形單影隻嗟無及矣。乃背銀缸而解羅帶覺蘭麝猶是。同鬆焉。私覘者竟不可以分、才計也。方謂薄衾孤枕傷何如矣。(一字一淚)乃對牙床而整榴裙覺艷色依然而寬焉有餘者若難以大小數也。噫我腰圍原自小耳至昨宵今日而胡清減一至斯耶。風前解舞柔弱自堪憐耳。至昨之于今會爲時幾何而柔者復已減也。腰肢纖纖別有愁懷而非關愛月眠遲矣。小蠻楊柳瘦影自天成耳。至昨之于今會流光有幾而瘦者乃竟益減也。(但寫清減神致)細腰嬝殊多離恨而非是惜花朝起矣。前之窓外賞音業已相思入骨。小腰圍非不清弱也。然而煖玉生烟清減者旋而輕盈矣。不料昨宵與(何須起元催人去惧悲極)今日而事不同也。所謂雲雨巫山斷人腸有如是心傷耶。抑病裏廻文(眞不堪回首)亦幾心內如灰。小腰圍非不清削也。然而玉樓人醉清減者而轉嫋娜矣。不料今日較昨宵而悶轉深也。所謂氷雪一番寒徹骨有

如是情慘耶斯時欲訴淸減之苦正恐洒（情眞之極天然兩層）離人之淚而過露淸減之形又擢生堂上之嗔自顧腰圍有飮恨而已矣咽淚而已矣嗟我懷人更（尾聲合當及此）不知何如黯然魂銷也

相思纔了又相思昨夜今朝隔幾時是多情語意

慘離情半林黃葉

草木無情若助有情之慘焉夫黃葉半林於人何與然而離人見之不覺增慘矣而謂情能已耶意謂天下最足關情者林間樹色耳賞心者見之而喜感懷者見之而悲非物之能移人也亦人之自爲之也若乃覩長林之秋色望美人於遐方而心懸懸其不能釋焉（我聞此話心痛悲）則衰柳長堤之下徒增憫怛已耳望蕭東蕭寺豈僅暮雲遮哉雖未嘗重巒疊嶂聳夏雲之奇峯然冉冉已不能倩西風而疾掃未嘗五色呈彩慶卿雲於此地然磊磊者又不得依歸鳥而偕飛而況襯間雲者又一望無涯也聽秋風之蕭颯乃（漸漸掃到半林黃葉）知聲在樹間兄映征袍者又觸目無限也覩秋光之黯淡非是霜林醉染嚯嘻顧玆半林黃葉而離情倍增矣既不與窗前蕉葉堪書相思之字而徒蕭瑟林中與征夫而相對嗟哉（月如無恨月常圓）林葉毋亦離愁相繼而有此黃瘦景象耶復不與御溝紅葉預爲幽思之媒而徒參差林間與愁人而若合傷哉林葉毋亦離恨多端而至于黃落可憐耶夫合歡之樹今雖難見然胡不爲葉萋萋比美於葛覃而乃芸其黃矣徒使人悶轉深矣連理之枝今雖難求（比物連類風人之遺）然胡不其葉蓁蓁傳盛於桃夭而乃其黃而隕徒令人惹恨長也思我離情如之何勿慘耶黃葉之下此往彼來者盡是東西南北之客誰則無情而顧傷心自予乎然

而予自慘矣遠顏未幾乃不能笑攜紅袖。為點鴉黃而僅於一（奚外一翠有此悲慘）鞭殘照中徘徊林木之顏脫草木有知應亦傷我心之腸斷矣慘何如矣黃葉之間。度阡越陌者。悉為楚水吳山之士誰非離人而顧惟予情深乎然而予更慘矣別路無多。乃不得並倚粧臺。笑貼翠葉而祗於琴劍（猶夾濟有茲外之奇）蕭條間四顧秋容之老脫伊人自繫更未知何以魂消矣慘何如矣觀（仍是待月西廂下耶）此半林無異半床清冷睢彼黃葉又何異昏時候行行且止。吾將如此慘離情何。

寫離人如見　西廂原文止于草橋驚夢眞有悠人不盡之意後人續以四齣已大為聖嘆所訾而綴文者復于其中屬筆焉何居世有醜陋之人雖遇道子寫生不得轉而生妙也醉心篇之終于此題也亦猶行聖嘆之意夫

